

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七九冊

子部第七九冊目次

子部·譜錄類

程氏墨苑十四卷

〔明〕程大約撰

北京圖書館藏明萬曆程氏滋蘭堂刻本

一

方氏墨譜六卷

〔明〕方于魯撰

私藏明萬曆方氏美蔭堂刻本

二九六

雪堂墨品一卷

〔清〕張仁熙撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

四五五

漫堂墨品一卷

〔清〕宋華撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

四六〇

曹氏墨林二卷

〔清〕曹聖臣輯

北京圖書館藏清康熙二十七年自刻本

四六四

冠譜一卷

〔明〕顧孟容撰

中國科學院圖書館藏清鈔本

五三八

汝水巾譜一卷

〔明〕朱術均撰

北京圖書館藏明崇禎六年自刻本

五六一

香國二卷

〔明〕毛晉輯
中國科學院圖書館藏明崇禎二年虞山毛氏汲古閣刻群芳清玩本

五八一

素園石譜四卷

〔明〕林有麟輯
中山圖書館藏明萬曆四十一年刻本

六〇〇

怪石贊一卷

〔清〕宋榮撰
山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

六九四

後觀石錄一卷

〔清〕毛奇齡撰
中央民族大學圖書館藏清康熙刻西河合集本

六九八

漢甘泉宮瓦記一卷

〔清〕林佶撰
中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

七〇四

茶寮記一卷

〔明〕陸樹聲撰
湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

七一

茶董二卷

〔明〕夏樹芳輯
中國科學院圖書館藏明刻本

七一四

茗笈二卷

〔明〕屠本峻撰
湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

七四二

茗史二卷

〔明〕萬邦寧撰
南京圖書館藏清鈔本

七六二

茶疏一卷

〔明〕許次紆撰
湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

七七九

茶史二卷補一卷

〔清〕劉源長撰 余懷補
復旦大學圖書館藏清雍正六年墨韻堂刻本

七九〇

水品二卷

〔明〕徐獻忠撰
湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

八五二

程氏墨苑十四卷

〔明〕程大約撰

北京圖書館藏明萬曆程氏滋蘭堂刻本

附《四庫全書總目·程氏墨苑

十二卷》提要

程氏墨苑卷上

會工

器宇氏曰一會一易上謂雅尚齊而
會易非雅而一界一尚所已爲雅也
會易而明曉畫食上齊而坪上亦軍
乎共曰月即賢調家圖已封贊爾露
霜霏即結固下用亦齊雲會而霜青
霞爛而夢碧謹暢尚蘇行用上齊然
而不解尚真厚上工上中夢上並介
爲余花齊而瞻閑陸程空寧經緯變
化老隱形用亦用川而下上齊事也
非已窮高極遠願附於管輅上幾而
天片含工

新編程氏墨苑傳寫齋

東海程士積常高氏書

程氏墨苑卷之一

玄工

墨史氏曰一陰一陽之謂道尚矣夫陰陽非道而一其二者所以爲道也陰陽而明晦晝夜之墨天地之大章乎哉日月以照照風雷以鼓散雨露霜雪以滋固其用大矣雲玄而霧青霞燦而嵐碧造物者各所用之矣然而不廢者真宰之工作兩間之至文乎余苑墨臺苑玄上

卷一序

己

道關字

而瞻宇窟泥玄德怪佛變化玄不臆列用大用小天下之能事畢遜以窮高極遠竊附片管窺之義而已作玄工

新都程大約幼博父著

里人鮑觀光伯達父書

程幼博墨苑目錄

第一卷

玄工上

太極圖四款

贊二 說二

河圖

贊三

洛書

贊三

日初昇

賦一

太微垣

賦一

天市垣

賦一

北斗七星

歌一

紫微垣

歌一

龍鳳呈祥

頌一

日月重光

頌一

天保九如

頌一

月初弦

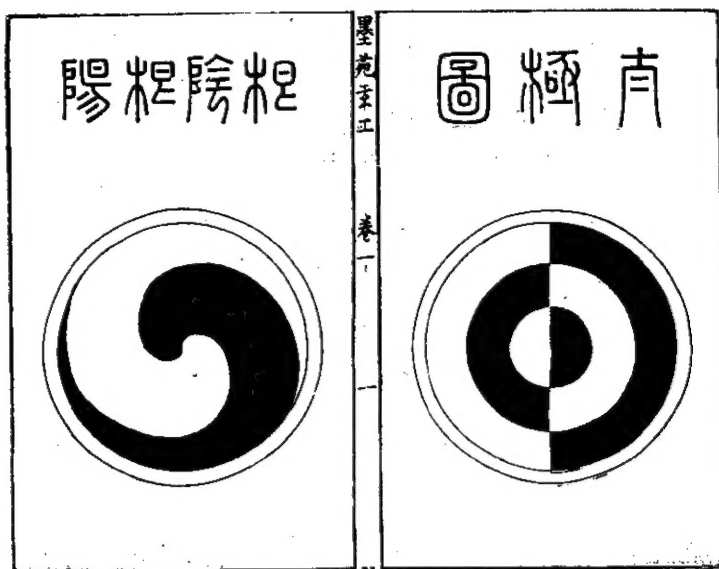
贊二 詩一

墨苑玄二目錄

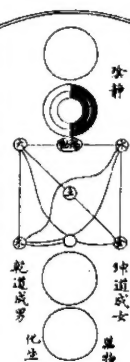
卷一

目錄

雲中君	東君	浮漢槎	大司命	孤南	天孫雲錦	湘夫人	東皇太一	燧石香雲	金莖露	玄圭	文呂宮	五星歌金鏐	五老告河圖	景星圖	格澤星
頌一	詩一	詩一	詩一	歌一	歌一	詩一	贊一	詩一	詩五	贊一	歌一	詩一	贊一	詩一	頌一
一					贊一		頌一								
卷目錄終							銘一								



太極



右太極圖周敦實說二程先生說此曰元極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜立為其根陰陽而後立為陰陽陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行之生也各一其性元極之真二五之精妙合而賦成道成羅坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而生而變化無窮焉

易有太極圖



備有此圖
太極未有象數惟
一氣耳一氣既分
輕清者上為天重
濁者下為地太極
生而後也兩儀既
分則金木水火四
方之位列兩儀生
四象也水數六居
坎而生乾金數九
居兌而生坤火數
七居離而生巽木
數八居震而生艮
四象生八卦也

太極圖

無名無象渾兮玄同假象命名鬱起儒宗先天剖秘後聖必從動靜孰分生萬靡窮名立象設罔非玄功範成太玄圖書比隆銷磨歸盡乃返鴻濛遊于無極永述遺蹤

朱之蕃書

太極圖

遠史氏曰太極做于易而周子始圖焉分陰分陽之義也圖始于周子而今始更焉根陰根陽之義也陰陽圖而顯晦象矣是造化大治之墨也余固圖之入墨品賞鑒家嘖感而鄙開道將無台口實焉

海陽程洵

太極圖

兩儀四象八卦攸出誰其尸之厥
維太極昭琴不鼓點瑟既希欲言
靡從以問庖羲

焦竑



墨苑玄工

卷一上

太極圖

此圖以規矩繩墨為象先
後之吐納為實正氣道器一得也
多則要滋滿八極就其後陸離
者愈怪也象以順帝之則

吳郡馬元壽



太極圖說

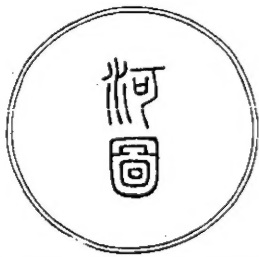
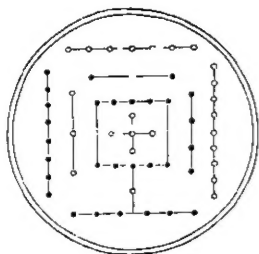
太極何名也而夫子著之何象也而周子圖
之然分陰分陽之義顯而根陰根陽之義微
矣今始更之顧不于書而于墨何也示兩不
盡之旨焉且具于質而還于虛不昭于此矣
寶玩好者不當與地球河圖並埒耶

新安汪良楨



墨苑玄工

卷一



河圖

景龍呈文易數斯顯四十有九厥
名大衍環中無窮一焉常虛時能
演之載若一車

焦竑



河圖

生而有象為馬為龍象而有數
五十居中水北火南金西木東各以
位置應測匠工誰全副畧省此三同
百和千推還於鴻濛斯文鼻祖太白
之容我信元化不數雕唐

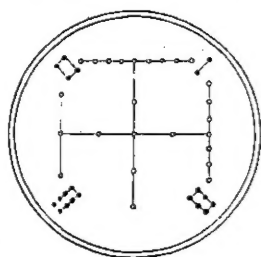
沈潜



河圖寶

鴻濛寢昌天不愛道維河出苞含章顯告義
皇則之卦焉始畫越文周孔尋源衍派廣大
悉備三才攸宜胡然九師令易道微千聖一
心有決斯沛契帝之先常編可匱儀圖子墨
宛彼龍馬觀象洞微啟予作者

汪良楨



洛書

洛有龜書易象所祖天苞欲開地
符斯吐如基斯布道乃有常君子
體之立不易方

焦竑



洛書贊

湯湯方割四海其痼玄圭告成美哉禹功
帝是用嘉錫彼地符配以九疇於變唐虞
丕承維武釋施而訪父師縷陳治運諸掌
允哉君範非疇安傲事有本始不在多言
太玄擬書觸目傲焉敢告
君相是訓是行建用皇極而天下平

汪良楨



日初昇



日初昇賦有序

不候約少而為儒藉大學已給事鴻臚之詹日侍
廷候唱卯馬以伉直故非久謝歸乃舍儒而攻墨
墨成思以易天下未幾而家難作棲於福堂畫地
愴入刻木期對君長夜之漫漫觀覆盆之末照昏
昏墨墨容允何地鳴冤剖懷說日廬期會画史以
日方昇圓獻欣然當心者久之大明出矣幽隱固
畢燭也遂授之割剝而賦以自廣焉其辭曰
曩聞鴻濛氏剖健順判玄黃手搏二曜以授混茫

墨苑卷一

卷一

始無始而亘運世練陽之精去陰之晦翕開而淨
素鑰測天地之道若張弓張者桎胎焉距齊州之
丹穴臨懸寓之大荒伊沱窳之高吳御乾行而無
疆滿迤曜靈懸象布景闡祥矢曠曠之初旭晞亭
亭之遠先駕六龍而飛三足經陽谷而出扶桑濯
虞淵而暈赤厥大塊之青蒼駕大輪之閃爍結鬱
像之障環循浮緣之順軌標駿鳥以翱翔若夫行
度惟一在天無二扶搖淨氣雲霞任質夜氣昏黃
晦景闡運玉漏逡巡金鐸齊闕爾其借輝月星指

先流時槩與密於渾淪握洪鈞于靜壹逮夫宵色
漸闌晨光肇時華鏘鏘鳴天鼓邁已爾乃輪囷革
彩圓規燦熾岩崑上疎掩映宏肆達神微之升中
浴海濤之厚積鞭豐隆以前驅殿陽候以執轡梯
軒蓋於馮夷揚旌麾於后羿蔽雲旗之縹緲紆霞
轂之陸離其始出也若大造爐冶耀金萬行詐資
采於丹艉非炫色於銀黃其少進也若億燦萬燿
協舉齊章展碧落而流沆瀣緒啟明而曙東方其
方升也大明於赫震天當陽順赤宵之左旋列黃

墨苑卷一

卷一

道之中央於是言謝玄真肅駕東皇楊靈祝融廣
率鉤芒馳北闕而遵南陸出大蒙而疏天潢于斯
時也乃有容成為之步駐羲仲未之察祥大史以
書雲物鷄人候之隨唱節厓用黜其豐緹繁靡施
其長遂何煩于季父戈庸輝于魯陽故有禪海四
洲臨之而效法外夷中夏曉之以舒祥河清潤整
燭之而漸釋丘陵山岳灼之而脊燭薰灼艸木則
化機潛回于甲拆銅楊鱗羽則灝氣暄曝于游翔
若迺離明遍博衆方仰望鉅無遠而弗屆纖無近

而弗彰物何潛而不耀人何匿而不揚故有晝夫
出作市官開場聚髮晨起而披闌工技風興以助
勦羈旅厭乎多露女紅促乎簾簾庶官有司應卯
而朝請公宮中問辨色而趨辦凡會生而負血氣
孰不乾乾而感惕乎青陽乃有

聖人在

天子之位九重繼四方之明麗重華而東陽德隆日
邁而法天行暴陽明于晞旭筮政事于精明問何
其以視陞扁光表以由庚就日于虞冕又新於湯

墨苑玄工

卷一

十三

銘追惜陰于夏后法待旦於周成豈不膺億萬載
之間位軼三五世之登閣者哉乃有艸莽羈縻典
謁舊臣下腐令之器室銅鄒陽之狴虎香廡縹緲
寬低剗點薄虞泉之及景淪棠谷之是傾嘆逃墨
之不淨免絕頌天保之如恒升夫日者明也暴者
晦也用明而明明不蒙盈用晦而明相推而生竊
聞之字日者長史而命表名掌十暉于祗祲想五
帝之合併峙分方于真宰美黑帝之為正結玄緜
以炎而尊登潛以濤夫非煙煤膠漆水火之交和

墨而成者哉是用以之歲市庶幾有以自明
亂曰曉雲燦于初曦爛于赤烏白虹何橫漢子蒼
壁褐懷不可以汗于大明中天貯永旦于

新都程大約



墨苑玄工

卷一

十三

卅 薇 垣



太徽垣賦有引

余故郎大行親

帝座三台九列之上胥職次焉迄今十年
往矣齋居之暇中夜興思凝睇垣眇焉
悵結子墨氏圖焉取草莽之忱爰為賦
而廣之

墨苑玄工

卷一

十四

緬上元之曠眇兮昭列象于蒼穹步翼
軫之直北兮見太徽之中宮闕端門之洞達
兮迺位乎正中儼執法之左右兮對峙乎
垣之西東胡皂衣稱謁者兮以次直手
三公陪九卿之駕序兮列諸侯之後行
繁四星之軒屏兮納帝座于中正波幸

臣典選官兮奉儲貳以崢嶸翌郎將及

扁賁兮夫郎位之陳仍曷常陳之熠燿

兮遂巖密乎五兵仰三台之明耀兮永
照睇乎八紘觀少微之光潤兮紛玉帛
于茅衡攝長垣之惴伏兮肅胡虜之
戢寧卜霸臺之靜心兮驗紀曆之順成

墨苑玄工

卷一

十五

立明堂之明大兮布象魏之均平憶夙昔
之侍御兮悅日月之流邁遲泰階之昇
躋兮俟河清其未極冀王道之一平兮
近穆清而竭力胡良止之中微兮竟井
渫之莫食歸去來兮懷草莽之淹息
憇青林之逸藹兮白日息其將匿悵終

而市垣



墨苑全工

卷一

十六

夜之懸望于渺微垣之難即斗參橫而待旦于烟窗寐以反側寧移封于醉鄉乎願食邑乎即墨表同文于明聖予廣書契于萬國

程大約

劉益書



天市垣賦有序

余觀日初昇賦之訖矣而畫史氏更以天市垣圖進南斗之前二十二星東西垣列焉余踴躍圖索日久仰觀貫象星入且繁明不及六七者余之寬狀何日可白聊為短賦以泄其恨恨焉

余聞木而夕嚴子甘蓬累手低無視屋漏于天隙子若微茫而有視萬象聞其無光子倏仰瞻而復顧美大市之子垣子居南斗之所部市樓車屠肆以列子辨陰陽之分數天斗櫛之平量子歲豐穰之仰覆廣

墨苑全工

卷一

十七

帛度之衣被子暨窮髮以及編戶相七公而列九紀子恂躋躋之歡黼安天床之女御子卜公宮之德溥容貫城之宏開子母賢豪之嚙虜彼宗屬之明潤子厭閭寺之致庖巨列侯而拱帝座子升泰階子運古袂十五國之風謠子溯河海之澤善余管窺不知幾萬里子獨促靡能以步武豈六合之為盛子天地舒而納網吾余知白而守黑子櫻情于翰墨之圖效斯法而成斯象子將無卑手工賈彈人官而之天市子競東壁之公府久則重諸千

禮子遠則敦夫率土莫神技之進于通子書契于焉
攸取余信有感于斯于莫如其焉鼓者舞

新安程大約



卅千方壘



北斗七星

君不見漢時博望侯乘槎直上天津流
又不見海邊鶴髮翁曾看牽牛飲河中
禪寔已先無推步象緯何由探其故
宵花、羊角中伊誰寫此若素布吾聞
北斗為天樞七星狀、如貫珠杓携龍
角或連壁魁枕參頭應瑞符烏鵲東飛

擊河鼓紫微垣傍文章府纏貫三公列
上台班聯四輔當元柱玄戈東指森搖
光白榆前、拂挽槍
帝運正隆拔太乙寶奎初曜映文昌靈
亨如蓋窺天祿不與紫星競遶速而夾
權衡如跳丸並坐璇璣若轉轂少丰鉛
磐出皂囊玄冥之國成報章萬里雄心

吹鬼膽十年壯志看吳腸吁嗟乎龍蛇
筆底生輝煌秋風鷗化黃河捲春荒
驕豎酒香

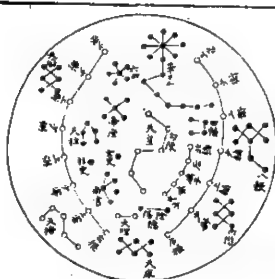
紫陽戲淡樵



紫微垣

卷一

二十



紫微垣歌

大帝之座推王樞叙厥
傷當錯宗區尼補君一
十子師珙究神考命倚焉
西垂八百里紀玄極兮歷星

紫微垣

卷一

二十一

漢書

紀山魏兮今毒此中洞赫
明威昌經始駕彼美龍
轉輪光采為翱翔煌八荒
逸文系智伏此所稱亞道
義書西方燿探圖金帛壁

府白龍黃鐵惟參主文雖坐
 錦象諧中初極精輝素
 中士惟此乳象真客居第
 幾點照訖世處一也玄領星
 武俊萬年——宇宙皆店

墨苑玄工

卷一

三十二

溫蘭堂

玄

汪汝龍玄城



戴微蛭質

蒼帝行德天門開白帝行德昂畢罔志帝行
 德天牢室黑帝行德天開通黃帝行德天失
 棟天行德
 天子壽萬年風雨不破石

溪溪羅刹



墨苑玄工

卷一

五十二

程君房為庚子解元集

梁然樂者



嘩嘩約文手撥其
 元之子觀止為多
 士先幼博





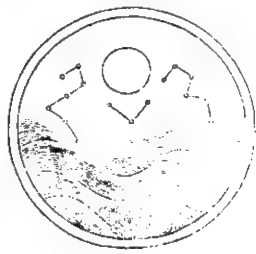
龍鳳
呈祥

龍鳳呈祥頌

於鑠我皇續熙大明光闡聖道以和以平龍見
于郊鳳儀于庭隱飛躍鉅和鳴應金行之秀氣
稟火德之精英負靈圖而五彩諧蕭韶于九成爾乃
騰雲而起搏風而翔煥羽儀於千仞耀神化于八荒
璀璨備質挺琬成章遠而望之儼旭日之珠麗迫而
察之像列缺之光芒羨茲鱗介之長羽族之王允宜
昭盛世之嘉瑞表熙朝之吉祥

臣程大約謹頌

日月金少乙



日月重光頌有序

天子嗣服有二十載茂德存乎十世廓帝統
光祖德嘉興函夏福澤而綏寧之神謨聖
真人協應億億萬載無疆之庥殆于今
而為烈者也于時壬辰八月既望復當流
虹之誕方負澄肅夷夏貢庭忙呼祝頌天
動雲騁于是日月之瑞獻重光焉唯是
天子自昭明德當天繼照通晝夜之知合陰

墨苑金工

卷一

五

滿堂

陽之撰苞育玄黃登邁三五以故能茂格
重玄薦孚元始明二曜正六符朗壽星引
玉曆綿基圖而永元命葆神凝一太和也
薦恭欽明茂德也洪澤顯比至仁也久道
化成上箕也豈必登彝官探玄圖表云亭
之勝迅崐崙之馭然後能承休造誇琬琰
我不佞訥故守詞垣久叨禁直方脩雅頌
之業鳴明聖之盛鴻臚典客程大約氏給

事殿廷近侍

御榻謂

天子萬機之暇日親子墨揮灑
宸翰重光之瑞請得譜之三臺石墨以伸供
奉用鄴錫貺之隆考之日月姓氏以張以
文畢具顯晦之象翰墨之所有事也其說
雖不經見而重明麗天燭焰萬彙日月之
用大矣矧當重光之會萬古而一時者我

墨苑金工

卷一

五

滿堂

不佞訥唯唯謹據鴻臚之惻推演所聞闡
揚佳懿庶幾矢歌于天保比義于金鏡云
耳頌曰
皇矣上帝昭茲曆數啟佑我明十葉在御懋
建有極昌符厥祚得一以貞奉三為度於
樂我

后體道凝神黃中通理粹白秉真克謹大德
祗肅蒼昊歆時五福錫厥庶民萬國咸寧

天下歸仁穆穆在廷雍雍在宮禮樂右文
勛定興戎南陽壯服被西漸東

皇穹中鑒蒼旼玄功天不愛道肇昇鴻濛瑞
霖甘露景呈和風地不愛寶岳寧瀆通萬
品濃濃百穀芄芄人不愛情幼長老終九
夷八蠻歸命高崇嘉貞休祥畢集厥躬

皇建在宥萬福攸同乃若仲秋爰司金令霄
漢澄鮮天人叶慶華渚降精赤符誕聖色

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

動九重歡騰萬姓維日之恒晝耀重光維
月之升霄色載揚杰文內溢丹霞外颺精
華園抱盛魄旁張兩作益離合彩益彰雙
珥四莖連貫煥茫烏華免兔並駕翔翔望
舒煥映羲和麗祥於樂我

后萬壽無疆機務多暇游文藝塲石渠中書
墨卿楮郎乃揮雲藻乃刻天章揚禎勒瑞
綸康是常詔遐俟後鳥篆是將席拜稽首

頌聲洋洋敬矢司墨誕告多方

關中鳳岡盛訥撰



卷之二

卷之二

卷之二

卷之二



天保九如頌有序

天子之御宇紀萬曆元也蓋祈天永命懋至德焉臣子蒿呼而效遊祝曰

天子萬年天子者天地民物之壽命也

天子壽而天地民物之壽隨之此其彰彰較

著者也約至愚不肖惟于罪戾與供

朝禮一日之役迄今有遐思焉恭聞

皇上揮灑宸翰爛然天章時時親子墨客鄉

墨苑

卷一

二十九

海蘭堂

以隆玄德華蕃之中無誅奉

起居叨近侍奏陰廕而勒天保庶幾効區區

之忱明北面衷悃身謹援風人之義演為

頌詩二章敬俯伏稽首以獻頌曰

聖人在宥赫斯中興函夏允殖夷荒教寧濟

濟岳牧師師凝丕刺章雲漢子墨凌統點

畫辰宿以永結繩詩人有言天保定爾以

莫不興如山如阜如岡如陵如川之方至

以莫不增

曆踰二紀搏算相乘於萬方獻繫累休徵
隋禧八景叶贊三靈洪鑒祇受御墨頻仍
三臺石貝不啻十明詩人有言如月之恒
如日之升如南山之壽不騫不崩如松柏
之茂無不爾或承

程大約

鮑其翺書

墨苑

卷一

三十

海蘭堂



月初弦

瞻彼西海，靈魄肇生。麗天則周，繼日而明。澄
凝出坎，胚胎自坤。含光忌滿，微露蟾形。道在
中含，自虧至盈。輝孤懸品，東井尊居。常
宮高映，垣星繪者。善事圖之，墨卿恢乎。清
玄冥之色，象為太陰之至精。

程東仲甫父撰



墨苑書工

卷一

七

墨苑書工

月初弦

玄冥之精，積陰作明。趾袖半生，冲而徐
盈。蟾窟將姤，兔新其杵。護候方解，桂華
初吐。皓穎待妍，文光斯溥。

梅守箕



初弦圖

月初弦，蟾桂枝升，靈澈月初，弦天定，乃為裁
培。以月初，弦蟾娥，絳粧塲，修眉月初，弦兔攀
蟾，魄流離月初，弦下方，矯昔望，清輝月初，弦
天光，漏昇，藹擲月初，弦盈望，未為遲，月初，弦
陰，騰墨，娥膝，初隨。

漆陽程涓

汪大用書

墨苑書工

卷一

七

墨苑書工



格澤星

萬曆紀元廿載于斯

天子中興鼎建三殿裸夷作難屬國不靖不佞抱杞人之憂占天得格澤焉大壯之業隆遠人格矣喜而賦此為尚方獻

格澤炎々如火上夫潤斯澤斯油素泥沾如循而格不種而獲不有土功必有大客降假明辟遠猶徂蠻汗青點漆尺一斯殷重譯遐荒方來者言凌煙論功爾其第一

墨苑玄工

卷一

程大約

三十三



景星

煌々景星言煥其色精幹華搖以表至德卷出自西鼎立而齊聲羽遲晦助月升躋位則三成宵則三更照彼夜作萬室順承聖人叶贊式靈之大亦空青黃中宜官人天鑒至幽機湛々甘露披瓊枝周伯達為前致辭

天子萬壽遠如期八荒辟々襍蕃禧聞聞翰墨戶書詩嘉我陳玄為祝釐

黃公敏有功夫

墨苑玄工

卷一

三十四



五老告河圖

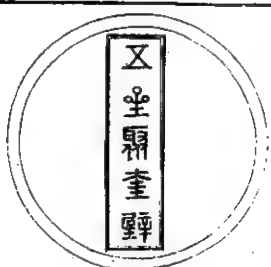
仲尼有言吾聞堯舜等遊首山觀河渚有五老遊焉五老以次而告帝河圖將來曰期曰謀曰書曰圖曰符已龍街上封盛書五老化為流泉土入昂其事絕異載之論語者信矣余故錫之入墨林而賞之
巨萬古際一元協重華闢四門河之渚五老尊告河圖龍馬奔天符啟坤靈撤金泥出玉檢存降唐典識
曾論煥乎文章小摩言

程大約

墨苑金工

卷一

三十五



五星聚奎鮮行

垂衣聖人坐明堂煌煌天德日月光相傳五星聚奎鮮天下顏色生文章往年大水占牛斗曹勸長星一杯酒赤妖立掃禳祥出精霽變化應無有嘉靖五星營室間將作大匠不得閑纏次遲速偶然聚五十餘年千歲還奎鮮分野應何值盡屬中華文物地北斗南箕未可重
大明中天萬曆始

程大約

墨苑金工

卷一

三十六



文昌宮歌

竊真何處文昌宮斗口戴匡亘彩虹
帝子巍巍駐黃屋真氣彌彌薄太空中
羅五岳跡川瀆上窺二曜凌穹窿祥焰
輝煌燦河漢裔雲縈繞峙天墉太微伊
邇傷帝座群靈竝轂來空同雪精驕驥
騁高步委蛇追電羊角風侍從瞪目哆

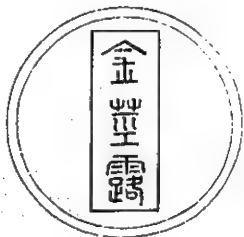
墨苑玄工

卷一

三十七

口笑人言地啞天為聲此語荒唐未可
據或黜口耳專心胸會主圖書耀東壁
司祿司命權魚隆要為元元啓靈府直
從大始開鴻濛揮毫洒墨流千禩相忘
真宰不言功

程大約



玄圭
禹子水土告
地丘豈錫爾
宮圭豈錫爾
蒼治功底定
水龍豐最宜
府版需九鼎
州火
程須



墨苑玄工

卷一

三十八

金莖露篇四首

其一

高、臺踣油、雲蒸銅盤遙接仙掌以承遊
者不、含物理相乘額挹上池躡景允升

其二

中天何際層樓五城神遊、表徧謁羣靈飲
我沆瀣錫我年齡頌、齊州蚩、臭腥

其三

手頓羲轡日旋點、羸胡神三秀胡萊九莖翠
葉朱實露漙零、矢偕百物永言長庚

其四

珠、寶露滴、太清雲霞薄躡虹駕寬旌旂
髮湯谷濯足滄瀛研以文墨百世千齡

程大鈞

劉熙書



金莖露篇

栢梁臺高接天、燭以銅盤擎金蓮、承來夕露
日如果汁、炙供醺、涓涓所酒戒、開、圓、訕、此篇
君王天、曆三萬年

陳仁龍



燃石香雲



燃石色紅似肺
燒有香煙開散
百里煙氣升天
則成香雲雲過
潤則成香雨

燃石香雪

焚地肺通天心煙縹緲何陰陰油然作
沛然霖霖百里馥蕭森玄者德美琛琳
穎括研共盍簪淪生剋三相參神王氣
制在禽濟用離承以壬

義陽彭好古



墨苑玄工

卷一

四



東皇太一

東皇太乙

巫之効神臣之効主惟力斯殫心無
寧而神之聽之悅樂以康主之用之
輝耀謨堂福永昌以寧尔家邦

汝儲朱宗吉



墨苑玄工

卷一

五

東皇太乙頌

靈何居兮楚國之東貝為闕兮琳為宮靈何
服兮楚澤之芳芙蓉為衣兮薜荔為裳雲為
旂兮羽為蓋靈往來兮龍哉沛安闕兮綢編
光五色兮鮮而妍華哉
國家兮億萬年

程大約



東皇太一

於赫兮厥靈撫長劍兮掃羣星
 楚左徒兮安歌漢中壘兮談經
 是宜吹青藜於秘書之閣敷嘉藻
 於著此之座者耶

白吳願秉謙



墨苑書工

卷一

三



湘夫人

湘竹癡不癡湘水恨不平誰知竹上癡
 化作碧玉瑱碧玉沉江之水黑湘妃
 南望多消息徒流江水引人間和取
 和心成一色

丘永寶



墨苑書工

卷一

三

湘夫人詞

洞庭鏡光君山如髮極望滿湘愛此明月沉
 泛桂舟游于湘渚波翻魚涌湘靈夜語神何
 恍惚似通而遙中流鼓瑟極浦聞蕭如攬露
 裾如結桂旗紛其可望風標引之倏而騁龍
 容與春宮太乙齊鑣羣靈颺從我思帝子在
 湘之水荃不我覲誰適為美青、皋蘭被于
 湘干雜佩不紉寤寐永嘆

陳敷



湘夫人

一滴水衍洞庭波發彈指之頃洛日沐月有
美一人其類如荼綰髮動雲凝脂為膚江有
香草美人佩之綢何姍姍宛其來遲帝實遣
子作室玄德千年之後陰靈復出

湯賓尹題



墨苑奇工

卷一

天孫雲錦



七夕圖歌

秋雲乍薄河漢陰秋風乍動飄梧林共道天
孫散巧夕鵲橋高駕牽牛臨千門萬戶陳爪
葉淑氣瀾瀾漢渚深男兒手不工文墨若從
女子闢穿針人言織女勞機杼終日札札成
幾許隔歲遙遙難再期一水清盈不得語霞
銷雲轂剡天章鳳彩龍文動七葉五紋絲縷
別蒼素九區衣被贊垂裳審知雲幄休蠶織

墨苑奇工

卷一

祇助牛郎和筆墨室家輕煖慶蒸隆天下文
章生顏色此夕何夕重躋躋雙星會合情鬱
舒揮手夷猶高謝世坦腹清狂別曝書閣然
日章織素理何札牽牧勤耕鋤夜夜墨花飛
彩霧光茫斗畔微牛墟

程大約

七夕

支機石、龍梭絡繹天上佳期人間七夕夕
巧穿針流風自管文成七襄誰為組織惟商
墨林用是刻畫爰出縹緗為國之光郁乎茂
錦幅之腸煥乎衣雲錦之蒙為登天衢以鵲
為梁掩映奎星十倍光芒

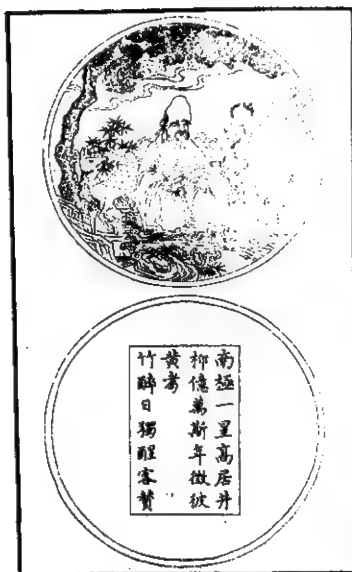
仲翰程案

墨苑玄工

卷一

四十六

滋蘭堂



孤南

孤南極北老人彪列象緯森羅天官締察首推閭閻
爰方閭閻周社燭萬皇仁普逮九疇五福滋至駢臻
天庥人頤紛祝無垠南極煌煌照地維八方五土臻
生運殷殷鍾石來參差有鶴白鹿共鳴嬉百未旨酒
酌無靡寸心耿耿抱精微百歲千歲為生羈仰睇星
辰光不移海月清輝助照之燭我嬰錄者為誰聖年
穰穰榮四時傳來奕世樂可文萬曆

聖人遠如期

程大約

墨苑玄工

卷一

四十七

滋蘭堂



大司命

靈風蕭蕭伐鼓歛簫翠旂孔蓋容與飄
飄執心公方示民不佻名落楚詞我歌
且謠

吳郡錢允治



浮漢槎

事具博物誌中苑墨者及之有思動天文之想乎
大造漠漠有欄青冥周垣列宿乃開客星銀河之畔
天展湖澄牽牛伊何大農揚雲浮浮者槎以當放舫
莖歲時日八月秋清悠然河漢依稀都停占評通道
莽不知名爰取歸路爰叩君平天耶人耶聚神會精
百物攸宜萬彙嘉亨以語墨德是曰大真
彭好古伯錢南撰



東君

出浴自扶素太乙氏東皇慈蒸併
蘭藉玉璫把瓊芳衆妙休繁會菲
菲獲滿堂

梅守箕



墨苑玄工

卷一

子

滿堂



雲中君

神來壽宮昭々未央夫君既降日月齊光爰
初書契在昔顓皇今須點紫滄澗毫芒像貌
儀形翱遊周章

張敦



墨苑玄工

卷一

子

雲中君歌

雲主未予濟決最緩隨兮帝鄉波奇安兮靡
空映窮岫兮英々候膚才兮候通天乘龍
兮潤坂城呈蕭錦兮迴輪囷紛郁藉兮煙
燭等顓祗兮望終配三光兮施工近引騰
目際就撫挹兮遙望乾陰摩兮昭質沐靈
兮為霸

關中盛



程幼博墨苑目錄

第二卷

玄工下

飛龍在天

頌二

時乘六龍以御天

頌一

龍九子

詩二

鳳九雛

頌一

天老對庭

頌一

國璽

九字璽

二十八宿圖墨

角宿圖

符贊一

亢宿圖

符贊一

氐宿圖

符贊一

房宿圖

符贊一

心宿圖

符贊一

尾宿圖

符贊一

箕宿圖

符贊一

斗宿圖

符贊一

牛宿圖

符贊一

女宿圖

符贊一

虛宿圖

符贊一

危宿圖

符贊一

室宿圖

符贊一

肆宿圖

符贊一

奎宿圖

符贊一

婁宿圖

符贊一

胃宿圖

符贊一

昂宿圖

符贊一

畢宿圖

符贊一

觜宿圖

符贊一

參宿圖

符贊一

飛龍在天



墨苑玄工

卷一下

滋蘭

飛龍在天

龍之靈徧寰宇神變化氣寒暑出升雲
霖下土大人造萬物觀凌太清圖玄譜

潤

皇猷光冊府豈曰小補之哉

于若瀛



飛龍在天頌

粵特太姑願仰無垠宇通宙合厥生振振猛則虎兇威而肅仁瑞則
麟鳳靈而肅神厥惟龍德靈化迨巡跡溥溥能縮能伸氣為寒暑
視作昏辰首稱十餘以象君臣見而在而文明天下名世德施罔諸
王者飛而在天御極西夏長麟生爰騰天馬風雲擁從雲雨霖
飛躍太清潛潤九野縣寓皈依元元齊頌大人有造極惟我
皇龍飛九五縣常馳王時揮天濤大暑

宸章式入于墨後供

尚方於昭雲漢潤邑玄黃國華墨寶謀烈允誠

聖人天子萬曆無疆小臣作頌以勒所常

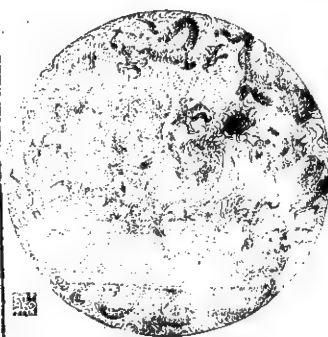
原任鴻臚寺序班臣程大約謹頌

墨苑玄工

卷一下

二

時乘六龍以御天

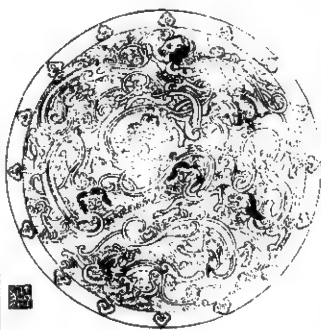


六龍御天頌

明明元后撫時握樞駕六飛龍登于天衢而師清塵
風伯戒塗義和捧轂望舒扶輿太白抗旌豐隆擊鼓
紅霓先導雲霞後扈千乘萬騎森羅而薄容成浮丘
是弼是輔巍巍蕩蕩闔闔九重幕布呈列別殿離宮
端居湯穆體道執中以明四日以達四聰中道伊何
曰仁曰儉月窟輸心穹壤華面重譯來賓載懷載忭
億萬斯年享其天春

原任鴻臚寺序班臣程大約謹頌

龍九子



龍九種 二章

鬱鬱成叢密如雲龍變化待氣氣
紫氣乘青霓涌見龍文識龍種

梅守其



鳳九雛



鳳九雛

丹山之穴寔產靈禽一母九雛純陽之精惟以相保用闢久明聯跼而棲竝吭而鳴六德備簡五象呈形煒燁燁燁一毛千金天子當陽來儀鸞庭九州四海曰大安寧

程大約



天老對庭



天老對庭

黃帝坐於珠庭觀於大皇之野有神鳥者五叩曰而來棲於尾間其為狀也龍文而龜身燕頤而雞喙未宜植而原化鴻前而麟後純頭而魚尾鵠額而鸞鵲以赤金鑿以黃銀間之戴翠五綵備為帝額而異之于是奏成沈之樂張於洞庭之淵擊巨風后力收有歲氏華在慶和而帝復與而問之走何祥也余何德以感聖乎帝曰未有復也左頤而鸞天老對曰是火精也座傘州之西丹山之穴所謂鳳皇者也羽垂三百六十而此為之長豈其形之臻瑋備至德焉首若覆有戴仁也榮若白堊抱義也斧若丹赤負禮也臂若石墨謹知也足下趾黃履

墨苑卷二

卷二

六

信也藏象有六則天地日月風緯之異形藏象有九則耳目口舌色冠距音腹之殊致其飲食也在積石為瓊枝為瑤玕為璚珞又有瓊珠一人三頭連卧通起以伺之其鳴動也中金鼓為踏踏為提扶為賀也而又有郎都上翔瑤昌節足是以揚之棲趾風穴之深淵明弱水之上覽七德而律五音朗九文而紆諸彩天苞地荷嘉成華奏惟鳳為能天下有道得鳳象之一則過而視之得其二則翔企馬得其三則集翔為得樂四則春秋會之得其五則朝夕比之終身居之矣當是時也六服咸寧萬物由康極順百靈具若四靈鳳皇來儀以昭帝之德母庸讓矣帝曰俞哉天老之言也由余聞之鳳以方見惟中央者祥

二十八宿圖墨黃

墨史氏曰玄象幽矣為章于天宜莫如列宿
用晦而明具墨德焉學者博綜六藝問之天
漢耳余故苑之為墨宿各為圖圖各為黃
贊各為體皆按故而求者也乃若坐筮機祥
私習有禁其誰敢干之

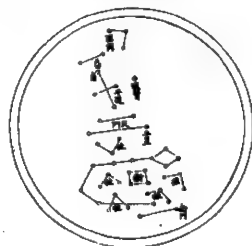
放民程大約



墨苑書工

卷一下

九



符宿角



角兩者何大關是名帝威信市左刑右兵三門
四表亨衛遼平列宿順序皇興攸寧

程消
阿白

墨苑書工

卷一下

十



符宿亢

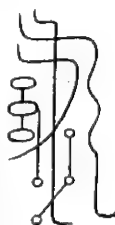


帝座之脩明折威号横为七顿顿号两其一
陽門号庫樓東標客星号毋庸重内朝号
禮法崇

卷二十一

卷二十一

符宿目



斗方側審天王略窺其在后妃休解房依
天乳招搖梗河濛二龜然
帝席燕樂是即熙然允池毋捐是移著然家
駟天福是倚是以為康國逸賦之賜

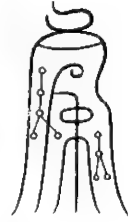
卷二十一

卷二十一

卷二十一

卷二十一

符宿房



坐明堂兮六度布象魏兮四輔鉤鈐兮
上鉞咸易兮東西固爵齊肅兮倍輕校
胥庖兮人部日精兮太陽順明兮管祐

纂龍書工

卷一

下

符宿心



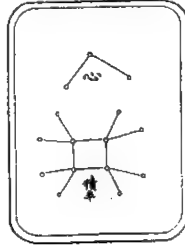
星於中矢王正也星於房燭長謹也星
於尾諸廉順也積年十二分而五營三
三相聚滋角不生廉佳廉諱而天下平

纂龍書工

卷一

下

溫蘭書



斗宿符

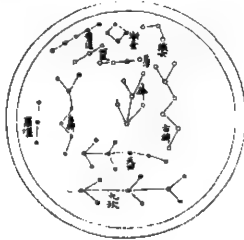


天廟時六疊縣象似北斗魁上建圓丘天弁三三九
天籙主銷扇天淵司濯畝水蟲蕃魚鼈防候及羅袍
袍國從何占迨通鮮鳥部農夫并文元二狗下守
天機各司存激召良不偶

墨苑書工

卷一下

十七



半廟圖



天闢開梁主犧牲且天田三三無籍登且九
坎羅堰壑蹠盈且河鼓天桴農寓兵且右旗
左旗節制明且炯然織女照呼噪且臨水漸
臺刻漏更且西星華道豫游行且

墨苑書工

卷一下

十八



女宿符



天而須女彷彿箕只難珠為歲序以時只
取二爪拉藥二只天津九曲直虛危只奚仲
車正扶箱錄只十二諸侯以其司只

卷一

下

九

虛宿符

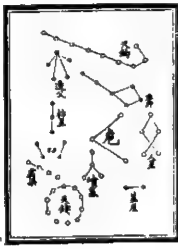
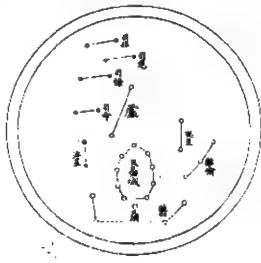


少陰明神有雙珠在為歲序以時只
出雙二解度給大永墨以辨獨同
知由廣代區些國獨同終了繁積也

卷一

下

子



符廟危



三星者燦危是耶五而黑者人民耶三四而耕曰五
而鴟者造父只耶七而車府九而天鉤者救邪二而
蓋屋倍而墳墓成邪毀邪四而盧梁十而天錢表耶
裏耶將為天之府為天之市耶



墨苑書工

卷一

四



符廟國

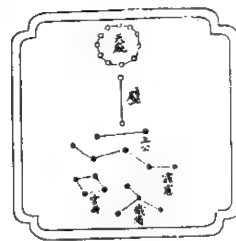


遠室三雙出離宮帝嘯諸天雷電同辟疊陣
次羽林雄北落門前斧鉞通以懺八魁伏莽
戎恢二天網武帳幪眇爾騰蛇散水蟲力役
康哉吏土功

墨苑書工

卷一

四



屏宿符

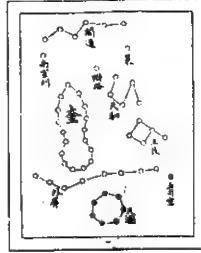


聯壁明矣
喬書呈矣
霹靂轟矣
雲朋
盈矣
天廐藏矣
鈇鐔剛矣
維辟濟矣
維太階其順成矣

星苑方工

卷一

五



奎宿符

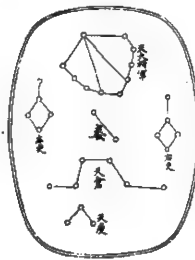


武庫而豐乎
而天豕而封乎
而外屏幪而天
淵重而土司空
而軍門崇而閭道
附路通而
王良天駟策斯
從而始而終而
而課乎庸而

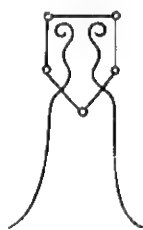
星苑方工

卷一

五



畢 岡 解



而七星之聚然天河之游然月之女主然天
陰之然數然天苑之度然然留葉之候然
春右天護之福然然傷石之為伍然

墨苑玄工

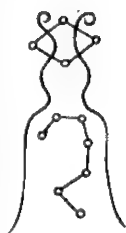
卷一

子

墨苑玄工



畢 宿 符



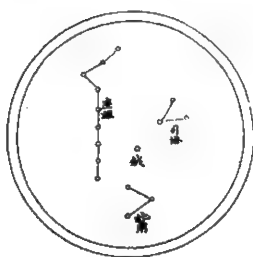
畢星八主四夷刑戮之附耳胡不徹天節胡然
移天高天漢若但岳天關旅以其時九州城車口天
圖咸池止不有兩柱橫別六諸王九游參旗天下守

墨苑玄工

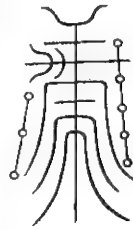
卷一

子

墨苑玄工



符宿腎



賢膳為旅候主藏府三壘鼎峙座旗
直取并鉞之眾司怪是主曰至時占
吾以較元會吾以驗繆古

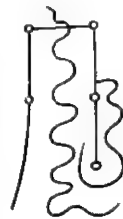
墨苑官子

卷一下

子



符宿鳥



主九譯應七將兩肩雙足心立象玉井深深
奔帛狼軍井沉沉濶器仗天廁神奇屏風東
司天災病黃為壯

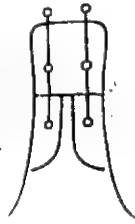
墨苑官子

卷一下

子



井 祠 符



東井者何水衡則那積薪積水南河北河天博三列
五諸侯多水府水位行險盈科野難司怪軍市以和
頑狼受射闕丘嵯峨丈人子孫森々婆娑孤南瑞應
千秋可歌

墨苑書工

卷一下

子

墨苑書工



鬼 宿 符



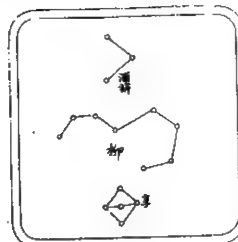
象方之冊為天之目中積尸氣豈曰為
獨積鳥及兵布帛金玉蠟蜂備伏外厨
修祿天狗天社司守司福亦有天紀茲
壯司牧

墨苑書工

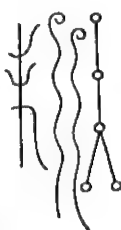
卷一下

子

墨苑書工



柳宿符

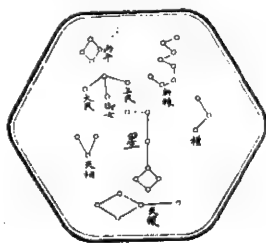


以壘四二必侶柳旂列三壘彌
為酒官宴大酺五壘守九天厨
南應知否

墨苑玄工

卷二

五十四



星宿符

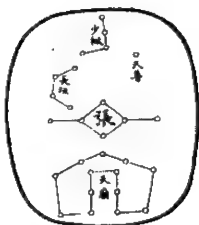


星二如鈎柳下生之天都洵美文繡成之
后妃賢哲胥準程之東陵十七軒轅形之中
台南耀四內平之凝丞三相稷五靈之

墨苑玄工

卷一下

五十五



[illegible]

素素第

墨苑玄工

卷二十

三十三



符宿黃



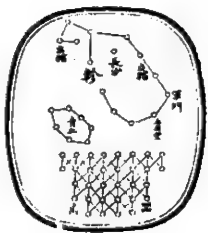
萬天樂府三列平馬上五下五縱復橫焉翼
南灼：東旣明焉禮樂興焉變夷賓焉文籍
詩書其形：焉

程洵

蘇軾詩集卷之十一

卷下

主



軫宿符



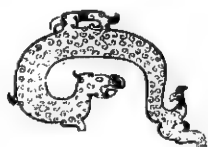
軫主車騎侶張近驛左轄右轄長河申直赫
 赫門管僑乃值增上司由土功乃郎選上
 青旺東南乃式森上器府觀律乃職退舍晏
 壘是杜隆德

星苑玄工

卷一下

三十八

漢愛龍碑



心藏心鏡



漢官御陸



此余甲午年製乙未會元星馬也
 程八林孝廉是科崇登上第謹識

玉羊
 會首



三百維群第一其儀百儀
 傳卿五穀之皮
 君房

君房馬甲午年製

應為求駿馬
 賢代得麒麟



甲午先鳴



星苑玄工

卷一下

三十八

月宮杵墨圖歌

我聞后羿射十日，光點天黃，瑟罪辜情，跳不相從。中夜竊藥，促奔遙，廣寒宮裡伴嬌娥。黃姑頭望佳匹，飽飼蟾蜍，噴紫烟鼓，勞玉兔，泰虛窟，司霜湛露。和冷然，晝夜不傳杵，萬千誰云，攜就靈丹，散自足，揮磨雲錦，篇銀河，盤轉光無際。玉斧輪脩，桂枝燃墨者之言，滿天下，文章吐色，竟丰年。

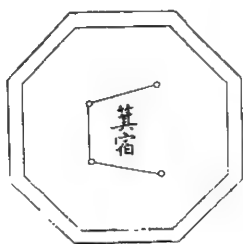
程大佑

呂江李恩孝書

墨苑玄工

卷一下

再九



奏八風

聖人出奉昌期，御極垂裳，在宵萬禩，一時輕刑稅易，舍筮禮享，侯服封拜，武師報祀，玉功立解，懸垂修隆，宮室中飭，域陸八風，備四氣和，年穀順耄，產多尚替，禮樂爰及，于戈尺書，九土頽鋒，墨蝶燦，箕宿耀采，銀河。

皇帝百千萬年，天顏酌五父，康衢絃以歌。

黃公敏有功父。

墨苑玄工

卷一下

四下

片雲黑
油然作雲片者
黑而芳滋容風芳
黑色大塊為妍大
造為墨為章於天
命曰玄德

巨源





卷一

卷一

卷一

卷一

仁霖雨



天作霖雨贊

甚哉霖雨之烈大也黑雲油
起于封中庸寸之間而四方之
流民立還於宮庭百里之外也
何仇也何德也興雲者四嶽
而為霖者一筆誰尸其功客

墨虎堂工

卷一

卷一

鄉子墨

太倉王衡



天府紫香



臺灣書工

卷一

四

九

錫



臺灣書工

卷一

四

厥有成績紀于太常



原缺第四十五葉

居房地丁未會元象

九龍
神龍



神龍一角首其首文米五色
映北斗六飛華升居爾後
守玄居士程大約書

兆丙午解元墨



夢金臺而百大奇智通寶卷矣
上觀馬知雲爭解望
雲騰通人程大約誌

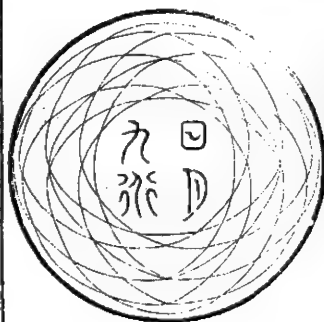
璿璣玉衡

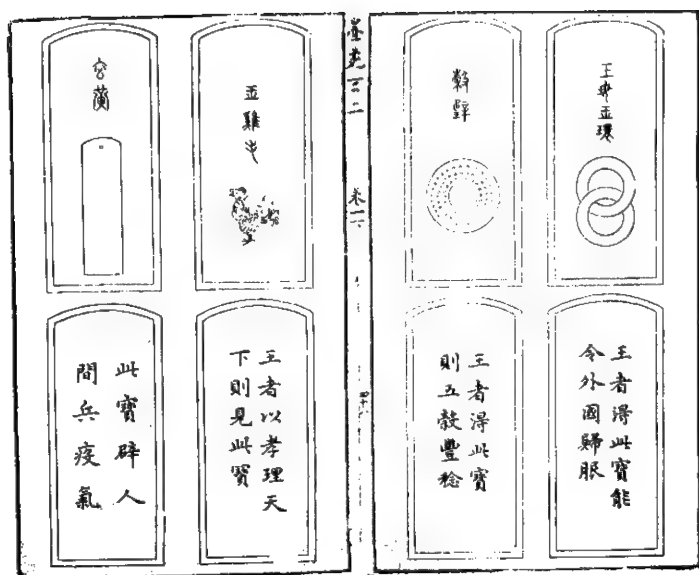
兩儀判七政垂茫茫玄運密推移惟聖
法天教授時察器觀象命重黎直針隱
見經緯宜珠聯璧合紛離披衡正階平
永不圯

河中孟時芳



璿璣玉衡





程幼博墨苑目錄

第三卷

與圖上

崑崙天柱

贊一

五岳具形圖

詩一 叙一

東岳泰山贊

西岳華山贊

南岳衡山贊

北岳恒山贊

中岳嵩山贊

東岳泰山圖

頌一 銘一 贊一

西岳華山圖

贊一

南岳衡山圖

賦一

三臺石墨

詩一

玄玉

雜珮

北岳恒山圖

贊一

中岳嵩山圖

贊一

墨苑與圖目錄 卷三

墨苑與圖目錄 卷三

大教五山圖

贊二

朱太史玄元靈氣歌

祝黃門玄元靈氣墨贊

鮑儀部玄元靈氣歌

姚比部續玄元靈氣歌

玄元靈氣銘

烏玉後祝

孟京產

贊一

龍門

歌一

霍山鐘

五瑞

圓元天膏

贊一

金膏水碧

詩一

黑丹

頌一

不其

詩一

石燭

詩一

碑石

贊一

合錄

四圭有邸

墨苑與圖目錄 卷三

二

墨苑與圖目錄 卷三

兩主有郎

雲裡帝城雙鳳闌

詩一

綸閣

詩二

螺黛

銘一

玄象

備

廣

玉洞桃花

歌一 倡一

永素

墨苑輿圖目錄 卷三

迴文缺

金屑泉

玉蘭花

贊一

雙鳳缺

銘一

玄岳藏書

第三卷輿圖上目錄終

崑崙天柱

崑崙名區天之八柱日往月來光
明隱避誰升此正遺其玄珠天風
颯然為爾滌除

焦竑



墨苑輿圖

卷二

溫蘭堂

崑崙天柱



五嶽真形圖

續

掩關弄柔翰天遊寄寥廓遠固歷
十洲近亦探五嶽豹囊啟玄霜真
形資領畧邈矣玄黃判紛若書契
作洞觀卑萬仞固志馳一壑守默
返吾真寫懷聊獨樂佳興毛穎傳

雲虎與圖

卷二上

二

五嶽真形圖

雲霞剡藤落謝彼無言公解我文
字縛何待畢婚嫁還期等汗疇芥
可納須彌嶽應儕毫末畢竟水烟
空假合膏火鏤觀化齊有無豁然
發一噓

朱之蕃元介甫



五嶽真形圖



雲虎與圖

卷二

五

五嶽真形圖

五嶽真形圖叙

維天上帝命曰圖精中有圖書之所詎非文
字祖哉從四表以布精魄曰地符若龜龍之
負河洛尚矣其凝結尤莫大於五嶽其間豈
藏金版玉書至如孔子之山雨則墨水浸出
隴廡石墨隨縣邑而是皆嶽之支也然則人
世之然桐九松以輝簡冊寔龜龍符之自然
而為之淺其秘故墨苑必晉五嶽猶人爵之

首三公說苑云五嶽視三公以能大布雲雨
則知墨濤澤天下功實偉於三公何殊雲雨
乎而嶽之精數為四方人文墨之華國又曷
可勝言是文以墨實而墨之蒙五嶽隆其尊
崇其功也幼悖製之精工甲於宇內不具論
特論其國之意而各係之以贊

東嶽泰山贊

天門神府是為岱宗厥名維何達玄空洞玉

墨苑輿圖

卷二

四

漢書

榮金匿阿閣秘踪致書河伯亦達帝宮疇非
墨卿抒奇揚功

則皆開化文藻贊隆取精青藜祇役辟東義
不受辱潔祀泰封

西嶽華山贊

其位太白其質尚玄巨靈學石鬱特開天東
夷特拜為文物先仙官降唐詞苑名賢青綬
檢簿墨跡爛然石羊之精繪圖而傳借金液

丹煉峰頂煙鳳池染翰璧合珠聯

南嶽衡山贊

上承冥宿銓德均物璣衡孕精靈洞寶冊玉
牒字奇錦石文蔚子墨客卿是寶是式體離
耀明做實成邑作科斗書源金壺汁太虛之
寶特寶玄質石固千年靈秘盡溢

北嶽恒山贊

魏彼玄岳為蘭臺府上有玄泉黑帝所宇是

墨苑輿圖

卷二

五

漢書

為登僧坤軸下撫太陰可象充霜萬杵神羊
染絳光芒丈許陞壁百四象形攸取石劍楮

柔爾則推魯

中嶽嵩山贊

嵩高位中亘天毓秀經書自然豈其神構爰
洩翰墨具品文園玉枝金鉞方圓摹範降生
申甫置九盈袖吐精揚光俾輔在宥斯文四
昌爾功不後從角普生祝呼

萬壽

溫陵楊道賓撰



古蒲方祖兆書于湖遂陽之清

虛館



墨苑興圖

卷二

六

溫陵

東岳秦山



泰山頌

巖巖泰山宰起平地吐飲風雲亭毒元氣七
十二代駐王走帝玉檢金泥靈種可觀高者
為封堅者為礪玄功告成曠若泰世渾沌循
斐舉手能企化為人文開幽燭昧馬國龜書
爛焉可紀 陳之龍士燮父



墨苑興圖

卷二

七

泰山銘

泰山崇寔為天孫長茲五岳巋然獨尊歷
代睿后登封其巔仙宮神府永叙靈文我
玄功象帝之先大明忽放炳焉煥焉如彼
觀日出重淵用晦而顯光景鮮妍 程大約



東岳泰山圖

萬物資始我峨岱宗王者受命降禪登
封玉檢金策三五簾隆摩頂放踵惟墨
之功取制尚象以立方極光顯職函纖
疑雲公摘華經天作霖觸石卓哉松滋
允矣若礪

壽標生潘京南

墨苑興圖

卷二

九

潘京南

西岳華山



西岳華山圖

於鑠華山儼金作鎮蓮萼天開河流中
瀟萬寶跂成九土漸潤德被仁露金聲
玉振英英文苑是傲是圖援儒入墨與
收桑榆知白守黑由損達無仰鑽高堅
其殆庶乎

潘京南長康記

墨苑興圖

卷二

九

潘京南

南岳衡山



南嶽衡山

爰取象于太陰兮著鉤絲于文章資松黑于
喬岳兮借油暈于芝房鍊清煙以成質兮空
其名曰龍香旣如漆以比黑兮復似圭以為
方上鏤岣嵝之三峰兮俯臨浩淼之沅湘亦
有瀟霍之為副兮彼回鴈止乎衡陽惟玄夷
之所居兮蒼水使者之流芳曾發金簡于神
禹兮亦化鳥跡而飛颺用是圖崑峻于玄玉
墨光興圖 卷二

武林施履素



坐 恒 固 爪



三臺英一澤河濱臺中石壁瑤瑤曹
公父子經營作實之不啻與張善禧
既多何可直後來得子猶足踰陸家兄
弟將相贈遺給至今稱絕倫松煤相流
注轉感此不速誼也由仲兄修墨史聊
戲爾不教無物吾族座 幼博



墨苑興圖

卷二

十一

— 304 —

北嶽恒山

寓神曲陽為太乙總秀之天寄精玄霜為
松滋螺黛之像我不能燭紫袂望裡祀
乎渾源而庶幾與陶諸諸君揖讓于几
前以默守吾太玄

雲間沈文系



墨苑興圖

卷二

十一

滋蘭堂

中岳嵩山



中岳嵩山

天作高山于彼洛京維嶽降神
子墨客卿成一家言名山藏之神
物呵護精光陸離

句吳顧秉謙題



墨苑興圖

卷二

十三

滋蘭堂

大壑五山



大壑五山

巨壑汪洋五山盤錯仙靈往還與
波出沒龍背擎之大地現前一念
還真清淨本然

焦竑



墨苑與圖

卷二

大壑五山

范、大壑水之靈府匪融匪結其山有五神
仙居之亘乎今古隱見無常無有定所元精
蘊海別一巨宇真輶于巨壑之乘誠幻化而
莫覩有即焉即吾不得其名言質之西方聖
人曰實有真空是為淨土

玄居士程大鈞



大壑五山墨贊

混混冥冥若鴻濛之未剖大壑
五山有乎烏有何當障筆海之
瀾峙竹素之藪茲山也匪龍戴
而抃匪有力者負之而竟或不

墨苑與圖

卷二

俟浩劫滄桑而彈夫化工之手

延陵吳會



市元靈氣墨寶

贊仰秋余系程巨源齋既四方名
隆王素公品及墨品也良新都、
必良秀博、必良此品減之良然巨
源而素寶二四

市無形元無名奉湯質主新生明
墨色之興新集大次曰紋極精

市元靈氣

市元靈氣

意九收一日客有甚墨者者曉秋
橫數未幾嗅花枝投筆之佳日光
例財研池品之墨皆勝越花是助
之良為一快

張章祝世祿



市元靈氣



二儀未判為氣未形混沌池前
雷雲聚散為以散蔚矣其文去元
之氣運古極靈

張鳥祝玉



墨苑興品

卷二

十九

市元靈氣



原缺第十七、十八葉

孟京產

孟京產者孟門山及京山也山多產乃以涅石及石礪名夫非墨類也乎余也蒙不惠考圖經而得斯二者錫之即石墨山不得專美于前矣

涅而緇石斯磨玄而礪色斯驪倉者墨攸宜點畫形聲以焉文為墨者池動采墨十二經就蜀等碑

程洵

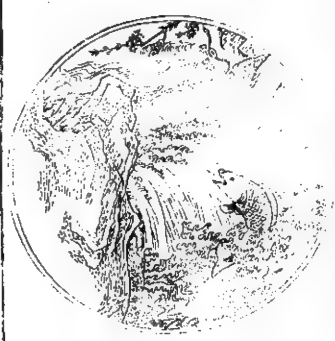
墨苑集高

卷二

三十一

龍

門



龍門歌

黃河之源天潢啟宿海奔騰九萬里
鴻夷畏勢故逖巡陽侯秉威承
意旨重崖不伏五丁開紆道還從
九折來白馬津頭飛赤箭黃沙

墨苑集高

卷二

三十一

三十一

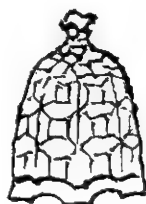
磧面吼春雷九之鳴風神變化三
關戶相隨迓駛流直下若建瓴
砥石擊中如特架有時鼓鬣奮
天池無限靈光辟水犀獨
跨五雲鵲太史能驅馬斜

劉丹墀亦有至人識其竅圖
 向文房工且妙鉄銘竹汗不
 須求東壁南奎都入彀

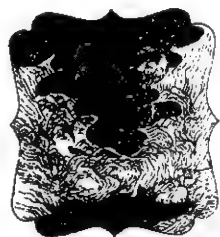
昆陵孫繼皋



雪山鐘
 雪山翠上鐘
 出等凡嘉贊
 李尉上書科
 斗人不識
 有以氏



五螭



固元
 天膏

固元天膏

崑崙東三千里有岳五色北曰固元黑雲上
并黑水下流魚鳥色如之道君取以為膏鬢
髮得之轉白為黑矣墨不足傲乎故以天膏
名
煙而烟煙而非烟玄而玄玄之又玄以為膏
也鮮以為黑也妍以為傳也仙是以系之曰
天

丁士寧書



墨苑輿圖

卷二

五



金膏水碧

金膏水碧

金膏水碧奇寶屬也詩人多用之而莫究所
自黃主之膏可以續骨出穉天子傳耿山多
水碧出山海經墨子大藥俱收之苑安得遺
焉載以詩

金屑有膏水脂有碧山巖崢嶸洞腹滴瀝墨
者言微巧人時填六書攸同以凝席蹟

程大約

墨苑輿圖

卷二

五



黑丹



黑丹

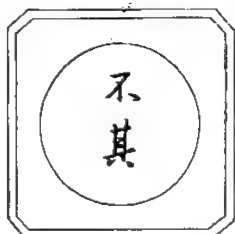
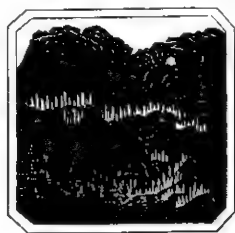
余讀東京賦得黑丹石緇句則瞿然異之孝經援神契曰王者德至于山陵則黑丹出焉考之輿地則鄆西高陵楊城宜陽沂陽輿輿諸地并洞中皆出石墨黑丹者是已其始名載大戴禮從古尚之矣今上躬謁山陵仁孝之至玄液素緇宜有應者不佞故近侍之臣苑而為墨效區區州著之思願為聖明頌之

彼黑者丹玄緇汎瀾滿流坎土洞穴并餘薰煙工成膠堅蒼瑗臣我隣哉永以北面

墨苑輿圖

卷二

三



不其

不其即墨山也山有書帶草可入墨又有墨水自平度墨山來入海即墨邑名奇矣乃不其山又奇余固愛而苑之

不其山積墨上有書帶草墨水浮湯湯柞實潤為阜山川競呈奇扶桑吹泉萬鎰千黃金胎為藝林寶

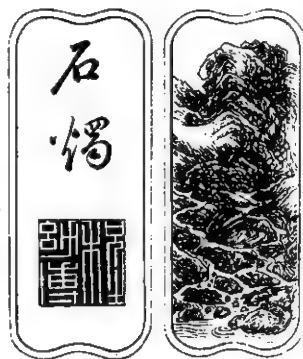
程涓著

丁士寧書

墨苑輿圖

卷二

四



石燭

石燭凡三名曰水肥曰石脂曰石液今之延安石油也薰烟為墨佳甚唐人延州詩有石烟多于洛陽塵之句故特苑之
水何肥波瀾二石何脂膏垂二仙人可積釋可築尊生通靈允若茲燎以烟煤合作釐尚書省下標諭糜

玄玄子程大約

墨苑輿圖

卷二

子



碑石

碑石鳥石也西北夷以書且築繒焉將具員方尖三者殆亦石墨類也苑之為
碑石
墨以煙墨也人墨以碑墨也天入楮則晦入繒則妍三臺九子洵同然

程消

墨苑輿圖

卷二

子



兩辭相合
外陽內陰
中作篆壯
左山右四
入鑿室其
竅以受納
為北之象
連外合璧
二字顛倒
刻其半

原缺第三十、三十一葉

綸閣

崔嵬複道層臺高百尺峙三台王言綵出民
聽綸裁雷震散震動霄漢色昭回咫尺招移
五岳須臾遍徹九垓層層欄遠雲霞爛綺梳
憲臨日月開八風齊奏吹喑閣苑萬象森羅
屹立蓬萊洒翰揮毫綵列流峙調鼎和羹
膏腴惟鹽梅北望雲物繫繫表諸方異坐聽
漏鼓沉沉速五夜摧女校貫魚滿持石墨香

墨苑興高

卷二

主

盈斗侍臣鵠立恭上金莖露一極九重樓閣
峻升中選荒瞻卓爾千載明良交喜起庶事
咏康哉

程涓



綸閣

阿閣開、以煌歷北斗踐文昌栖金爵
巢鳳皇綺疏紛延日光三毒朋若陵岡
據帝綸揆天章影沈、夜未央繪黼黻
垂衣策酌元斗惟幾康真四游紘八方
至大業皇哉唐千萬標戴而昌歌以言
之永翺翔

墨苑興高

卷二

主

顧起元



螺蛳
三石堂主十萬斛螺
子堂主云玉飯子
向中如紫殼中以
此更光皆後
多結

云泉



玉洞桃花



墨苑輿圖

卷二

子五

漢唐書

屨



山川四方用屨
漆尊畫為屨形
鮮曰金釵尊之
象也容五斗

脩



廟用脩讀曰
酉中華謂獻象
獻亦謂之脩

玉洞桃花歌

憶昔先皇重睦宗周南帝子選分封綵筆暫紆六館
草赤符親捧上林桐武崗開國洞庭北特給辟雍使
者力行旌深破五溪靈佩斂歆竊三楚域春曉武陵
路不迷桃源更僻武陵西叩穿玉洞石門古彷彿飛
花碧州麻嘉命是時稱使節行人載道無留稽庶邦
守令俱負弩同姓侯王拜執珪歸來歲月不相待此
事更移三十載風氣飄遙眇楚湘夢寐蒼茫隔江海
桃樹花開不記春洞中流水依然在伊誰矚矚得此

墨苑輿圖

卷二

子五

漢唐書

圖貌入墨苑嫺且都要使石君受砥礪將無毛穎飽
雕胡僕壞依稀親咫尺游踪恍惚在滄史問津何自
同漁父探奇猶得記野夫我聞秦人初過地石穴未
巢遽且悶但識依隣長子孫安有餘情及文字駭然
人代即仙家流傳今古稱奇事此圖此墨並為珍為
作溪山記層誌

程大約



玉洞桃花

寶然空洞延有桃花譬如室中本
無花相由人病目而見室花若言無
花目何所見若言有花花在何處因
花有色因色有名轉輾生相莫若兩
忘忘花與色並忘其名一切世間不
問白黑

孫如游



墨苑樂圖

卷二

七

東素

永言思子
歸以東素
紫如冰霜
唯子之故



即金蓮遺像
月夜清輝
香爐煙散
玉兔初圓
情懷
幽雅
此大訓



玉屑泉

墨苑樂圖

卷二

七



正蘭花
其色如玉其香如蘭
芳于楚澤不與之而爭妍
君房氏贊



雙鳳球
使鳳雙鳥厥名鳳皇交頸而
鳴棲翼而翔六德以備五象
斯彰顯其未儀王者道也
初博父



五岳藏書



程幼博墨苑目錄

第四卷

興圖下

大玄山

贊二 歌一

五岳四清

頌一

冰烟銘

桃李 詩一

漢宮春

詩六

蒼山研

銘一

山河分影圖

歌一

普六合

歌一

天柱

銘一

石墨山九曲水

詩一

玄國香

詩一

山玄水蒼

歌一

蒼水水裂

贊一

庫玉冊府	詩四
寶露臺	
二酉	歌一
黃昇	竿弄
後煙閣	歌二
女嫗	
詞源倒流三峽	賦一
天祿永昌	
結蜃樓	詩一
六鷁	漢玉提梁
雜珮	玄舛
八柱承天	衆流歸海志
萍實	贊一
清輝照海月	石香雲
連理石	青雲芝
天門山	銘一 歌一

雲苑英圖目錄 卷四

二

海山圖

雲苑英圖目錄 卷四

三

海山圖

第四卷與圖下目錄終

同心結言	贊一
博山雲	贊一
雜杜蘅	水木湛清華

大玄山



墨苑興圖 卷二下 遊廟堂

山海經云北海曲都黑
水出焉其上有玄鳥玄
蛇玄豹玄虎玄狐是為
大玄之山有玄丘之民

大玄山

幽都黑水何融：迴瀉流膏以漆宮君
房真有餘地術祈都仁作玄丘宮
豹文蔚孤臺豐收於歸來總玄
切會稽齋中兔女幻武昌市上似
蹤空

司馬氏相



墨苑興圖 卷二下

大玄山贊

迺是大玄真乃以陸就實學運事本松海烟
龍裝登溢目能精以新考學洋編廉

海電聖汝



大山

嶠者蒼野然者湯耶虎
彌而新歲其玄丘野而日月之光
耶乃有量空濤汁黑丹凝霜桂華
非祖德全而章唐哉皇哉孰是晦
而以明
長水樂和聲



五嶽四瀆



五岳四瀆頌

混沌既闢萌芽已分重濁者地輕清者天橐
籥元氣孰操其權結而為山融而為川山惟
五岳川惟四清以鎮九州以長百谷惟岳巖
嵒惟清淦淦以動以靜莫安邦國南北衡恒
東西泰華嵩山中峙峻極無加宸宅仙靈吞
吐雲霞丹梯萬仞天路寧遐曰江曰河曰淮
曰濟異派同流同歸于海濬二浙二漫二瀾

墨苑與面

卷二下

彌美哉禹功明德遠矣王者之興神化無方
岳則效靈漬則呈祥鳳凰來儀其運彌昌龍
馬負圖其道彌光赫矣 皇明猗歟我 后
上帝照臨寔輔寔祐萬國梯航轉輸恐後封
禪昌期冠乎宇宙 聖不自聖謙讓未遑深
居垂拱率由舊章無為而治 君明臣良革
茅作頌方彼擊壤

程大約



漢宮春



非煙



似霧非霧似烟非烟
漢漢池池
東坡帝元知白守黑玄之又玄
功存竹素德萬斯年
幼博



槐葉
盤圓有槐其葉細
翻王家少婦那用
相憐
鴻藻氏



漢宮春園

園園初夏華色中園參差
多樹隱約蓬萊六宮遠近
三殿崔嵬乃而主易

辛酉原草

辛酉原草

去所溫就日所鎮玉砌金
鋪玉軒甲觀東堅之陽鄉
雲霞懷
卿聖懷依河海之漢為章
于天之色華文景機冒西窗
心典煥發郁濤氣輕草明矣

山河分影圖

太陰精魄行天中琉璃閃爍光耀瓏瑯的半輪着大
黑進提太始未鴻濛人言黑是山河影留白分明文
斯炳試將撮取入墨林方寸千尋及萬頃山自高
河自流山河會動其掌愁免華欲灑壙欲清明霞旋
布綠雲浮山河留影無時影落人間墨不能傲然
黼黻煥人文安從守黑開光潔

程大約

何白甫書

墨苑與高

卷二下

八



普六合

天地安上下東西南北起四方順仰大造詎
得遙相望山澤通氣雷風水火相將五行變
化無時亡帝出帝入居有常誰其尸者叩茫
茫子墨渾、闔然章妙物而言為歸藏

程大約

墨苑與高

卷二下

九



天柱

北平驪成縣之西南有碣石漢武帝常登之望巨海而勒其石枕焉形如柱今往見立波濤中潮水進退不動不沒命曰天柱于墨氏直之研池者何溟海餘波天柱者何石墨峨文空承宇剛柔相摩七牒靡損九滄靡多隨氣潮汐天與水和以文以字千秋不磨

黃公敏

劉然書

墨苑輿圖

卷二下



石墨山九曲水

石墨山

新安縣靈山之南流應九曲入於洛洛水之側有石墨山山石盡黑可以書疏三臺之歲其是類歟余郡黟山多有之亦以新安名郡然不若縣著矣煙不必松桐柯調不必膠廣阿香不必蘭麝麝人不必刮與磨山靈後鬼工突兀出嵯峨森蒼玉及黛螺三臺九井藏何多

程洎

墨苑輿圖

卷二下



玄國香

玄國香

薄質九郡儻耳預爲民好徒耽耳廣必置以
爲勸擣習忒肅以累爲美難歸所謂玄國矣
仕玄國香
知白業守巽施儻耳何黔狀域其德蒼上碧
露凝霜坎宮挺正色藻高舉五祥經言玄國
遺夢芳

程涓巨源父

墨苑輿高

卷二下

十二



山玄水蒼

吾聞大海上迺有三神山峯崒列遠嶂
浩蕩發長瀾山玄水亦蒼豈作塵中顏
此崑崙母乃是剡削決洋間布岑若星羅
澄波瀉潺湲溶溶常夕景向面墜栖鳥啼
殘露華灑溶溶映月漾輕光杳杳凌霄
披迥翠競出嵐氣衆岫前微茫遠色歎

墨苑輿高

卷二下

十三

浮天迴波散綺鋪澄練絕巘遙峯擁碧
蓮斗爛雲收彷彿將曉掩映霏霏更森森
翻疑倚棹鷓鴣聲忽訝悲譔鳥鵲繞倚
伏重巒帶曙星長風捲靄湛泠泠文姬
春恨眉含黛洛女晨妝鏡拂青秀峙依
微雨初霽山飲室濛水容滴來去波中
鵝鴨頭重輕霧底盤螺髻披崑崙重愧賞

心賒似聽松聲與亂葭濟勝能忘思
 最臨溪猶自憶乘槎君看紫雲隈團圞
 一杯清碧帖玄玉朗朗飛煙黯歌沉挂
 派長脉漾空綠

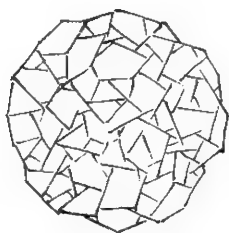
榮陽鄭焯



墨苑輿圖

卷二十

七



蒼山凝翠

蒼山凝翠而為山會二山墨久而為精爾
 此山精墨華斯明爾望此山墨質斯泉此
 纓此二定於此墨者懷與斯爾今名軒磨業
 戰麻振芳聲畫此而代此吾以原墨也

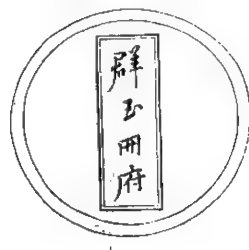
二百生程淵

阿白甫篆

墨苑輿圖

卷二十

十五



羣玉冊府

苔之華胎陶唐新五瑞虞用章作六器禮羣
方欽二帝逮夏商為珎為彝于今有光
維周興文武王郭斯雅斯方佩盈億鈞雅
璫信乎尹昭嘉祥德特達于珎璋
美周穆絕遐荒稅桑與黑水陽瞻羣玉策府
藏錫琬琰探琳琅摩錄字檢青緗具曰天瑞
觀國之光

墨苑輿圖

卷二下

十六

若之堅練維良若之潤刮維光若之色黝維
常若之馨磨維芳晦而明闡而章比德于玉
其用無疆

程大約

劉然書



墨苑輿圖

卷二下

十七



寶露臺

黃帝時丹丘之國獻瑪瑙
寶以盛甘露至堯時猶存
謂之寶露隨帝世之污隆
時淳則滿時澆則竭舜遵
其寔於衡山之岳為寶露
臺時有寶氣生其上



二酉



二酉山歌

我聞安宛之山有道書峰宮紫閣袂傍金蘭玉宇
 斛斗篆萬古圖稱權與赤帝秘之臣靈獲大禹欲
 我仍趨趙魯水使者授其旨還儲齋戒三月餘登崑
 崑祥舒石匠歛忽祥光滿太虛又聞二酉名山萬祥
 萃山中多有藏書室青編黃卷何琳琅想像山靈馳
 著述峰巒不與五岳並洞壑豈共三山匹迢遞清泉
 挂石厓參差綠樹穿雲日白鹿青牛領上行丹禽久
 鳥林間出芸閣芳香遠近報彷彿遙空來太乙古人

墨苑樂圖

卷二十

十六

墨苑樂圖

草就一家言藏向深山欲永存淮南徒用賦鴻寶秦
 相空勞說國門國經編載諸山勝卧遊久廢登臨興
 獨懷二酉覽靈峯無奈虛軀長踏躋築室聊加二酉
 名吏致吾宗二酉生開簾散映共商訂朝曠夕月歡
 以營書成不啻數千卷重樓疊謝俱充且天都北望
 應咫尺三十六峰堪結盟吁嗟乎二酉間之勢恐傾

程大約



凌煙閣



墨苑輿圖

卷二下

二十

鼻葦



葦葦咸明水先儒讀葦
為藥謂葦系於葦因為
葦名葦與葦差差六中
其為足內亦葦系葦

鼻黃



秋常冬蒸謀用葦葦
皆有葦咸鬱也黃日
者以黃金為日葦葦
並以金漆

凌煙圖

太原真人蓋世雄年少手提三尺虹指魔天
地為動色席捲山河若振蒙是時化家倏為
國疏附後先誰者力凌煙閣上列新圖二十
餘曹當千億勲名矯々俱元臣盡道帝王自
有真已向東京盟白馬居然高閣築麒麟將
相俠王庸有種鍾彝竹帛垂無垠慷慨一時
開氣象峻嶒千戴貌風神李唐迄今傳幾許

墨苑輿圖

卷二下

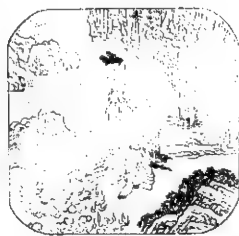
三十

五代兩宋遼金主勝國腥膻復百年始有
高皇開玉宇大明並照日月光漢寢唐陵俱
渺茫要識鴻猷許素簡且收往蹟杆玄霜元
氣渾淪受擘礫真宰雕鏤泣刀芒請君且戢
英雄氣相與馳翰墨場

程大約
劉然書



詞源倒流三峽水



女禍贊
古之國君造孽作生
種物未就軒轅纂成
或云二皇心皆蛇弄
神化七十何處之靈
魏陳居士撰

三峽飛濤賦

惟已東之三峽勢窄嶺而砥礪乃神島之斬鑿淺橫
流而委輸脈絡而不散波潛泥而遽迤下峻梁以
倒擎觸峭壁而相碰盤盪激而為窟消湧浩而成堆
既崩巖而墜領復製電以响雷狀如天輪膠展而轉
轉又似地軸挺振而爭驅磊砢而鼓奔鬱破礪而
傾顛駭浪暴瀾驚飛滿湍飛瀾滿湍淪淪注五
湖以混濛灌三江而添灘所以表乾坤之闡闢壯岳
清之餘戲也迺若時人易士瑰璋嶸崎濡墨揮翰作

賦搗鐸思汪洋而浩汗氣詰曲而難荒滔々不竭深
滾有餘頃刻萬言倚馬可需足以方斯峽之水清瀑
而湧瀾俯仰今古其人能知楚則屈原宗玉唐勣景
差漢則枚乘鄒陽子雲相如魏有曹劉應徐標其異
晉有潘陸張左擅其奇盛唐則有韓柳之文章杜之
詩是皆吐山川之靈秀漢文章之陸離

程大約



結 鳳 樓



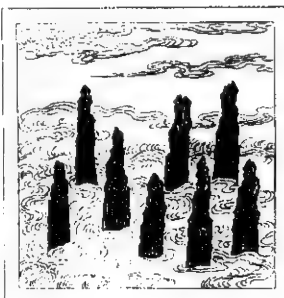
羅 珮

漢主
提梁



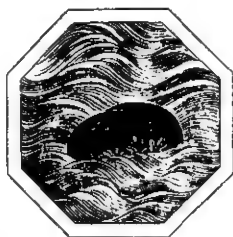
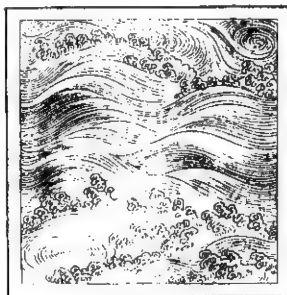
結 屢 樓
何 歲 氣 鬱 以 風 見
海 藏 峙 龍 宮 層 樓
複 道 疊 重 二 士 女
馮 登 銑 以 延 胡 然
霄 異 語 鴻 濛
二 面 生 程 消





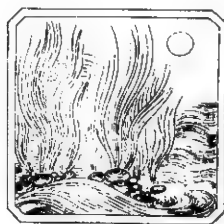
承天柱

君萬歸衆
心國海流
奉意





石文雲



清
照
海
月
輝



青
霧
芝



在
理
石

天門山銘
梁山神聖關帝
清溪瀉洪波
天津如雲轉
懸崖峭壁有
唯川有神牛
物日圓光
雲霧直上
沙灘滿
關帝生
外關則
神則
險之地
濟厚白



墨苑興圖

卷二下

天門山歌

滄江瀾漫幾萬里梁山對峙江之
汜微如地裂豁天開關崑崙青霄不
能擬滿渤泓法勢搏雄崔嵬屹崿
見天工吳楚開津從此限作固
作鎮資王公席踞鯨吞奠南
服天門遠拱鍾山赫雲簇霞連

光景鮮王氣千秋耀人目

高帝龍飛第一邦攘夷安夏古

嘉雙鯨鯨遊流破劔放西山齊樹

碧油幢下有怖怖時隱見目睛炯

如飛電噴濤掀浪常潮人燃犀試

照形因變滴仙江上香揚舸醉愛

天門為勒銘山靈水恆相鷺訝至

墨苑興圖

卷三

今長觀風波寧余自紅穎成白首

舟楫往來殊已久幾欲登臨賦萬

言滴仙雲際頻揮手仰天大笑聊

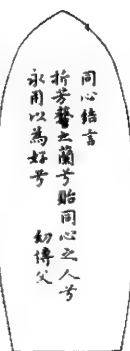
作歌礪塊難消素多何圖之墨苑

藏石室庶使蒼山永不磨

萬曆癸卯長至日玄子程大猷書

于牛渚舟中





博山之石
一何瑯琊
博山之雲
一何飄飄
色含五秀
氣結五紋
上薄雲天
切博



白嶽道官寄幼博詞文

入山深幾重，緩步玉虛宮。青嶂
登五老，黃冠逢八公。振衣逼樞
斗，散髮開鴻濛。雨洞終古濕，
天門長夜空。雲堂有石處，道
在無心中。倚杖問仙侶，尋芝呼
羽童。巖巖大吹月，蒼木猿啼。

墨苑集

卷下

風遺世想，抱子燒丹期。葛洪歌
雄志，列缺眼暗迷。豐隆野氣
四時變，雷聲萬壑通。琴臺下
鸞鶴梯，磴落星虹峯。迥噴
逾響林，幽聽益聰。句綠觀化
好，思以味玄融。地遠友書少，崖
傾難徑窮。目懷漆園漆，世得

桐君桐墨，盡藥盤筭。缺香花
滿龍神，情百飛騰。文賦雙雕
巖大矣，達幼博老夫。病瘡
友弟方問，老眉成甫具草。



墨苑集

卷下

墨苑卷之五

人官

墨史氏曰天用地地用天天地用人人用天
地至哉言乎語用而及於人用天地而後兩
間之用全也自有書葬以來而墨為政大小
之用靡非人者是故官止而神王機動而天
隨用雖以人而窮變鼓舞之利有人力無所
與者庶幾見天則為中華衣冠之區禮樂明

墨苑人官

卷五序

遊藝堂

倫觀乎煥然光照古今即雕題窮髮之鄉雕
幾塑範無不工者舉奇巧而歸朴素今昔遠
近之製度居然可考矣作人官

鴻濛氏程大約著

和光氏周之訓書

程幼博墨苑目錄

第五卷

人官上

寥天一銘

脩禩圖

注經丹銘

百子圖

脩座之銘

天祿青恭圖二款

金人圖

九子墨

蘭臺

玄香異氣

陳玄

夢人遺墨

墨苑人官目錄卷五

遊藝堂

第五卷人官上目錄終

織錦圖

墨苑人官目錄 卷五

結綺

墨莊

樹汁為墨

君子之車

劉佑市墨

畫掌股

石室觀書

畫眉黛

銘一

贊一

贊二

贊一

詩一

詩一

詩三

歌一

順禊圖



墨苑人官

卷二

乙

寥天一

新博

相非相色非色玄之又玄不可思議功德
凝蒼道人唐鶴微銘
南郭放氏劉然書

蘭亭圖記

墨家之祖王右軍逸然今古冠焉右軍墨蹟傳世者不下百餘種惟蘭亭為家苛求者以天朗氣清而沒全文以遊觀妨政而掩全節淺之乎品藝之平論世之遺也夫惟秋景而後春記之蕭氏何知焉始右軍去讓軍而為會稽其歲月雖不可考乃其開倉賑飢上疏爭吳會賊後與執政書陳郡中利害豈習清談而廢政事



者治暇而務遊觀蘭亭何病哉至其兩諫殷浩北伐而策其必敗告會稽王領根立勢業而後可以有謀點晉之先後事右軍預燭焰之非空談無事實者時不能用至于擔墓自紀非右軍之志矣昔人謂右軍為藝所掩論其人迴出東晉上竟其經略不在茂和安石之下知言哉乃今去永和千百世讀其文而思見其人即其事而想像其地按其圖而親炙其膝六牘可紀

戴矣李伯時趙千里故鉅筆宣和周藩皆帝王家重賞鑒者據圖則亭故據水而立步欄回廠一蒼頭炊鼎溫酪奴二童子直柱下展卷橫几坐而觀驚羣者意其為右軍主馬崇山峻領茂林脩竹左右聯帶而曲水環之諸水從洞壑噴出飛沫而來三四童子執爵壺擎盤孟雍、扶、各事其事諸客次第班坐水濱鋪方席展豹皮藉坐而手相招者

郡功曹魏滂又得一右軍也。閻筆端研一執卷一開卷若賦就而欲書者散騎常侍郗曇與榮陽桓偉也。曲右肱而伸左肱若導引者前餘抗令謝朓也。曳白而默覽者侍郎謝琨也。左右袒而欲授筆於人左右袒而把卷欲受筆者王凝之與潁川庾友也。袒而相向坐以盃招者王渙之行參軍事也。旋也膝而盡立而拱箕倨而接童子盃者前餘抗令孫統行參軍

墨苑人官

卷三

楊模潁川庾湛也。背而坐迴盻而語跌而坐展卷而吟者王獻之參軍孔盛。錙密及王玄之也。伸手而語閻筆受簡而恣吟欲就者王彬之郡五官謝繹王徽之也。得觴而却飲畢而更呼觴流及前夷猶而欲受者府功曹勞夷行參軍徐豐之前長水令華者也。開卷而誦交手而聽者徐州平西曹華王湛之也。湛之之右則鎮國大將軍卞迪東卷吟未就司徒西屬

謝萬吟就而反顧之。次則上虞令華茂山陰虞谷停盃執筆欲偶語任城呂本彭城曹誼張吻據地作談天態中軍參軍孫嗣拍手自怡陳郡袁嶠之且觴且吟行參軍王豐之手卷不能釋條有石梁豆清流中四五童子執事盃盤如向者已王肅之撫髥而坐參軍司馬虞說執簡而思府主簿任凝束手而了不經意。左司馬孫綽竣賦而尚賈餘勇諸賢四十餘人皆天下選

墨苑人官

卷三

文物雍容極一時之盛賦詩以四五言命篇有成二篇者有成一篇者有不成篇而以酒篇者三分而鼎立之于時為高會右軍即遊觀於泉石而實以虛談廢務浮文妨要鑒當時之弊故以一死生齊彭殤為妄誕于文為眇論書用繁繭紙鼠鬚筆道媚勁健超代特出字有重者皆構別體變轉恣異遂無雷同其時乃有神助他日更書數十本終

無及者于書為絕藝右軍且自珍重之留付
子孫至七世孫永欣禪師與其衣鉢並付弟
子辯才輕積甚謹唐皇挾萬乘之尊不能
致特勅御史蕭翼計得之于世為曠事備
是數者皆三雄祝林隻千古蘭亭之為墨寶
信不虛耳乃其聚訟定武而下迄今紛未
有定論余故特鐫之屬墨苑中得其門者
山陰堂皇不難于升且入矣

墨苑人官

卷三

六

廣平程大約撰

古藏劉然書



墨苑人官

卷二

注經丹



此以主朝而無丹不可為神
新注經丹補士集父編



百子圖



百子圖歌

閭闔萬戶何慶門圖中風物宛堪論群兒嬉
 戲垂湍百化日舒長春漏溫晴倩風神剪秋
 水激昂意氣掀朝瞰小者跳地作虎子大者
 行空如鵬騫風鳶高放務寨廊竹馬常騎習
 結屯禮容或能設俎豆聞芳競得拾荃蓀藉
 草搏沙作羹飯觀魚激水翻甕盆辨難時指
 東隅日延佇詎啖面隣豚傀儡闌場劉項戲



同聖上器



雍容揖酒唐虞存先導攀蒼作羽蓋高標曳
 楮列旌旗亦自彬彬成禮樂似聞啞啞多咲
 言成行在右脩在左群兒自小還自尊已歡
 梓里金蘭合詎數謝庭玉樹繁鳳麟有美歌
 毛趾水木居然窮本源借問桐鄉農不億副
 墨之子洛誦孫

古歆程大約



欽器銘

在昔唐虞執中立極三王代興守焉靡忒周
公思兼制器示翌惟虛則欽惟滿則覆正也
惟中究見天則繕性理人匪茲焉式尼父是
取交神契默聖遠道微虛器徒飾三改杜思
五觚曹憶義則固尋遠人興惻胡以傲心象
諸即墨顧終固象玄珠可得是曰真觀敢告
一德

江良禎士翼父

墨苑人官

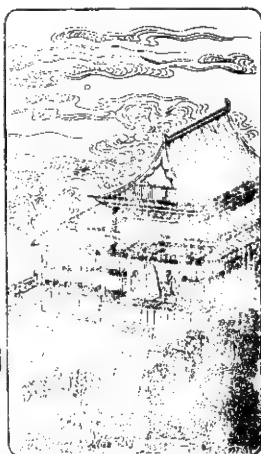
卷三

十

天祿青藜



青黎閣



墨苑人官

卷三

十

賦得天祿青藜

我：天祿閣沉：夜未央燦：映圖史耿：
青藜光束髮授書久糟粕陳縹緗啓牖藉老
人閱譚超尋常曲學羞比阿諛謔嗟荒唐葆
精發餘緒戢志時翺翔豈必困百家聊以康
四方千古寸心在言意兩相忘

朱之蕃書



天祿青紫

美清夜廠赤霄駕觀乘風遊歛飄望天祿止
汰寥青紫曳杖行招搖口為吹火為燒天老
脩然意氣競搜秘笑檢繡幃外金之子坐相
邀墨斯絢韋斯標拍画千古何遲遲鑄成象
效玄超東壁圖書應斗杓

程大約

墨苑人官

卷三

金人圖



金人圖

三緘其口而銘於後括囊无咎興
戎滋垢孰與嘿守嘻金人其陳玄
之密友與

于若瀛



墨苑人官

卷三

金人圖

忘乎戎忘乎昭昭寧好而速汝
躬汝曰勿為而不臭而口其以全
注其以黑守察乎垢之乎憎乎
受之乎以銘汝後母使陷父而
宣制乎汝肘 樂和聲



宣公圖銘

於爾宣公武鐵其口斬銘于背括臬
是守於爾后公大張其吻斬銘于胞
駝駟靡謹密乎小學既獲靡逮猥猥
章服繁腰以塵筮蠹民生言語為政
樞機迅發應輪同轂迨放工里繼踵
贊賢堅曰鳴寇唯苗寅寔

墨苑人官

卷三

十四

明二无半竣獲魏二晉我九列來遂豕
遑顧豕森良陳九孰序咸輔騰說外
肆中距啞汲斂體曾是從遠靖共靡
常弋蹶而崑峙絃亮直安從柔辟進
其乘成退其脊諸談二春滅炎二盾
何既躍煙羅遂尋芥柯呼且當吸出
剗喪人繫齒靡能刺舌何及爰負溪

創編之墨史輕口興戎最我擬議輕
手何參矧及亥字慎言号言直石各
指豕作銘詩敢告局半

獸醒客程大約題



墨苑人官

卷二

十五

九子墨



九子歌

商之孫子歷不億玄德日躋尚白色曠何婦人孫陳
玄默然知白恒守黑鬱一祖徠有老松由來易水多
良工更取臭胞熟萬杆寧辜犀角盤雙龍本性長生
生九子蠶螺烏玉應無比夢寐曹開十八公禮樂會
對三千士陶泓毛穎結綢繆會稽諸生歡相投用世
毋庸名處晦人人封作松滋侯

程洵

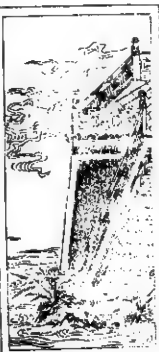
墨苑人官

卷三

十六

蘭

臺



蘭臺銘

高臺巖巖北斗傍上有猗蘭王
者香薰生綠華清且芳誰其居
之秘書郎秘書郎緒綢綌焚青
葉來太乙獨醒客程大約

蘭臺

高臺矗峙皇邑上有五雲護紅日下有香
草日以蘭為王者香什韻何哉某旌難靡
蕪鋤而去之將焉須玄穹墨色墨不渝願上
主君三千歲受茲不福收中吾

程洵巨源父

劉然書

墨苑人官

卷三

十七

香異氣



其香異氣

點其色芬其香主德孔明君子之
光芬其香點其色光義荷葉寶
維主位其香芬其色點其德無為
君子之守其色點其香芬其位升
間敬託斯文

趙士相



墨苑人官

卷三

十八



陳玄

陳玄傳

陳玄者登州人也其先有居石州者唐礪溫
緇或病其無特操也故不甚顯名既而徙居
松陽以功封松滋侯未幾有罪失侯國除玄
出祝融之後其庶孽俱煨燼無遺惟玄得其
輕清上浮之氣能世其傳聚族而徙鉅鹿之
滕州採珍集芳以自禱于上帝久而不厭磨
礱而出之其光瑩然因代漆園吏為政又與
楊氏分塗而治道術其言並盈天下楊氏為
我天下無所利焉玄特無愛自王公大人以
至鄉塾市肆工匠壁藥園不沾其額而濡其
澤者方戰國時天下競於力政玄雖不得志
然羽檄交馳未嘗不有賴焉猶得仕為客卿
漢武尊儒右文玄始大顯嘗曰我誠不惜摩
頂放踵以利天下即九流百家言布諸簡冊
汗牛充棟俾瞻明洛誦守之無數猶吾副也

墨苑人官

卷三

十八

漢書

若夫操觚染翰之士臨池而揮灑出無入有變化莫測其孰與我顧吾惡夫太白若辱皦皦者易汚常守黑為谷不欲以其功顯爾記云國有道其言足以興國無道其默足以容故雖當坑儒林書之世吾未嘗不藏器以待時卒不至於廢絕而不嗣也又曰人知我之茹垢納汚而不求白也不知我之潔於自愛纖塵微賸入之則黧慘失色矣奈何法家者

墨先人言

卷三

二十

漢書

流剗其面則借我為名貪者黷于貨則借我為名吾曷知其解也又曰千載而下尚我者楊子雲善成我者韋仲將李廷珪而已故曰知我者稀則我貴然天不變我之道亦不變我其將與天無極我玄終以耆宿見重于世其後子孫徃三流落人間或顯或隱迺今巨子則在歛之程鄉云

太史公曰玄生周於濟用晦於藏用然亦有

時乎引繩而彈之俾歌傾奏曲者無以自容未可以執一槩之也孟軻氏迺以能言距之者為聖人之徒何歟論者終躋之與孔子豈以聖人之書不得不之著

晉陵唐鶴徵撰



墨先人言

卷三

二十



夢人遺墨

夢人遺墨

昔人夢得筆之子復得墨魁
魁何處歲山川當失色
同安許獬
墨苑人官
卷三
三十一

夢人遺墨

爾夢人遺墨我覺人遺墨孰
是實得尔夢神欲魔我覺身
欲魔孰是受磨君其問諸獨
醒客

河中孟時芳



夢人遺墨

昔人夢得筆之子復得墨魁
魁何處歲山川當失色

同安許獬



戴眉書

右眉黛

始興之石採而為墨用以飾黛
不雜以色秉心堅貞得無化石
墨耶 石耶于德則一

郭亮

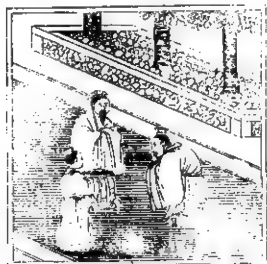


畫眉黛

廣中始興邑溪中產石墨婦女取以畫眉光
澤逾甚作畫眉黛
蟲：雲根齒：溪涓含細擁黛可以画眉女
紅絨縷采將何之奇能父字丈夫其事毛髮
之增軒不如指掌之職志

程洵

石室觀書



石室觀書

匪墨何書金匱緘之以屬秘府
匪書何觀玄玉鐫之徵信今古

姚履素



墨苑人官

卷三

字

溫蘭堂

石室觀書

河洛事已遠圯橋跡亦虛誰人有玄契
能解石中書

同安許獬



石室觀書

西京雜記詔令尚書賜雄筆墨觀書石
室故以苑
何者藏石為室何者觀絢縹帙何者知
窺天術何者賜金玉丸螺銀不律

程寰仲輔父撰

墨苑人官

卷十

字



畫掌股

畫掌股

昔者蘇秦張儀二人同志傭力寫書行過聖人之文
無顯記則以墨畫于掌內及股間夫掌股之上汗陽
難書非精品不能任也若儀秦者可謂良于墨矣因
作畫掌股

訓斯詒仲斯股炯可親佛斯彷彿斯掌察靡莫何以
畫之汗以湯精煉大還是黑丹三寸之舌調無端于
墨子功當太官

二酉生程洵

墨苑人官

卷三

五



勤同中墨

劉佑市墨

後漢劉佑佐郡為主簿嘗
為郡將小子買墨尋授之
任成學焉因譖而入墨

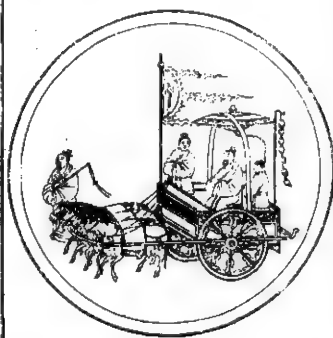
省任在司有墨在司散子母
錢博公卿業二酉程洵

墨苑人官

卷三

五

君之子車



言之文行之遠吾將以汝為與
 乃質不足而文有餘其無為虛
 車歟

義興吳亮題



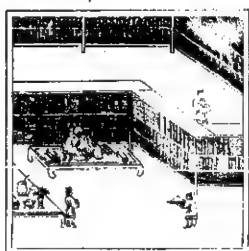
樹汁為墨
 任宋年十四時學無常
 師宿愛不遠險阻每言
 人而不學則何以成或
 依木之下編茅為庵削
 荆為筆剡樹汁為墨夜
 則映星望月時則縛麻
 蒿以自照觀者有含意
 者題其衣裳以記其事



樹汁為墨

任公高品彈力典籍方探宇宙敢忘朝
 夕莫購松煙聊資木液庶幾漆書可踵
 芳迹

京口茅漆



墨莊

二螺四九自古重錫豈期勞人砌門壘
壁雲護儲芥兩凝陶埴日居月諸坐而
論易

秀水朱國祚



墨苑人官

卷三

三

君房為丁爾解元製

明發先聲



啟明而鳴鳴則啟明爾其
北明之先聲



結綺

間紅羅紫
組前華素
統徽光之
天女麗道
巡而却步

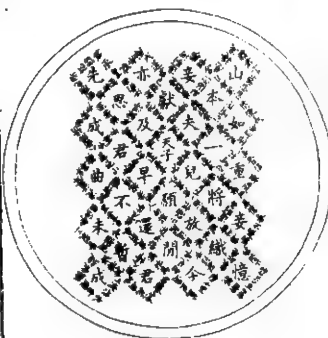


墨苑人官

卷三

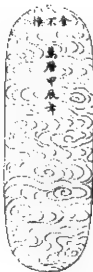
三

織錦圖從錦
君字起還止
字至



原缺第三十二、三十三葉

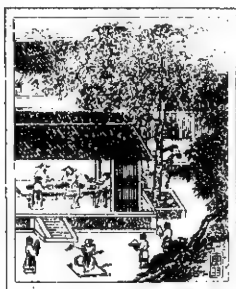
程幼博藏墨歌



我萬百年可化
世金易傳者
難傳者心寶之
藏之為法實深
世相持振起
智德
守古居士圖

墨苑人官 卷三上

高樓月似霜秋
夜露金堂對坐
神童女同看舞
鳳凰少兒能送
酒小玉更焚香
朝入遼東



程幼博墨苑目錄

第六卷

人官下

世掌絲綸

筆花生夢

何休學海

光年舜日

掌珠

鷄彝

竹林七賢

落日放船好

墨池

浮金輕玉

飲中八僊

瑞葵益華

頌一

賦一 跋一

詩一

函三為一

鳥彝

歌一

詩八

詩二

五色珠

詞一

贊一

墨苑人官目錄 卷六

通鑑堂

第六卷人官下目錄終

桐鄉藏封

詩一

支機石

詩二

程鄉松滋侯

詩一

雲臺

詩一

玉席符

詩一

百老圖

引一 賦一

太熟重玄銘

詩一

文彩雙鶯

詩一

玉堂柱石

歌一

墨苑人官

卷五下



齊寧絲綸



世掌錄論頌有序

蓋開源清流瀟水產隋侯之珠蘇秀巖深山
乎卡和之玉天不閔靈章彰照桑地不愛寶
允售連城惟故內樞之任帝重其官故爾西
掖之除世榮其秩職代王言授簡絲綸之閣
詞宣國道揮毫龍鳳之池奕奕典作史書泰
哉時政漢高馬遷之才尊寵任職親親嘉劉楨
之學清切祿官被情標選王令擅風流於晉

墨苑人官

卷三下

朝詩賦清新謝客流聲名於齊室盛唐則令
孤之藻麗有宗則司馬之忠純並涉清班兼
居要地事隆前代光映後賢圖文獻之所共
徵蘭冊之所並載者也要以矣世合模隔生
咸典不多見於往昔庶可必於方今恭惟
殷城大宗伯于相公氣識淹通才華豐瞻譽
宣庠序望重台衡經綸黼黻煥乎潤色
皇猷瑚璉璋璵展也鋪陳

宗器防冠垂仲振羽儀於祕省中年曳履司
喉舌於南宮頃雖歸卧林泉行侍

召登鼎鉞今公子才高七步學富五車鍾鼓
詞垣望黃龍苑門第清華豈直王珉之于王
治文章典雅寧殊賈至之于賈曾射榮擬却
林之一技通籍期和車之獨坐濟美可必世
家何慚大約人非父舉章登元禮之門名謝
仲室喜倒中郎之履製作滿縑緗曾獲瓊瑤

墨苑人官

卷三下

之振衷懷呈筆札益羞瓦礫之投數用躊躇
冀申頌祝爰命良史特繪斯圖兼綴之以蕪
詞且載之於墨苑云頌曰
璧門天迥綸閣霞連朝推望士世黠清衡集
述
帝紀出納
王言
紫宸幽邃
丹禁森嚴鱗躍龍池羽儀鷄

樹地切雪膏司存雨露既典要樞兼參庶務
旁求異本特簡雅度德：宗伯鄒魯名儒道
遵姬孔文法典謨 彤庭對榮萬言以敷
家其勝會領中秘書入侍

經筵出牧雋士

帝嘉忠謹國富栴梓管轄之司魏然高峙典
禮之任始終是以緬懷東山得請未歸煙霞
藹：襲我初衣望隆朝唐位黃扉異野公早

墨苑人官

卷三下

出慰安眠黎公子歲年宏才博學精全在館
良驥在矚我：丹穴載產驚鷺繼彼起宗高
翺寒廊雲仍濟美輔我
皇家炳焉蔚焉振藻揚葩小子有心燃取木
華進之

東觀待草制麻

萬曆甲辰七夕程大約著

墨苑人官

卷三下



筆花
生夢



筆花生夢賦序

筆花生夢賦序

昔江淹夢人貽筆一枝臺端生五色花光彩可爰由是文思日進擅名當時余幼承父命習計然之策浮游江湖不遑問學中年適有所激奮臨成物始親任史領署大義而已舊官一載歸羅家難久困保官情思多聊間以篇藉自娛晨涉吟詠思致塞溢未敢示人一日偶涉夢境見架上管成燁然生花喜而美

墨苑人官

卷三下

之醒覺聰明稍益留之文通疇著之夢為不真焉吁嗟乎事亦奇矣由是漸窺著作之林宗弟巨源歷一二友人時見過相與彈射遙使奉教於大雅君子得宣幽憤之懷傳播區宇沉寃幸釋雖實天之所啓抑亦精神之所感召歟乃前纂集墨苑追憶其事屬良史圖而載之併系之以賦云

覽載藉于曩昔吳江生之筆花綴吳律以吐

夢醒趙臺而揚葩擲采色于錦繡奪鮮景于

雲霞文犀之管既不足貴翠羽之飾抑何足夸爾乃出入六經周旋百代貫幽冥於明神綜人倫於曖昧契周王于美里懸史遷於軒轅省備規矩乞辯天地實賴以蘭千聖之道術豈直以紀五車之文字

萬曆甲辰浴佛日玄居士程大約紀事

墨苑人官

卷三下

筆花生夢賦跋

古者吾月戲夢于王蓋重典也即爰立大事以夢寐得之知先其神乎乃若玉人無夢而莊生之蝶以物孔子之姬以人皆夢真也叔季德衰而人不能夢不及戲夢者証夢松者親于夢乎何有不法披髮時從先大夫于辰陽獲交宗兄知博先生迄今四十餘年每見知博伸筆而為詩多文急不索韻緩不

加點移旋就而旋棄之不多存也繼以家難
困園中不任歲時注省之見案頭古史山積
幾于誦川氏所受者幼博聞謂余嗜苦之夜
夢筆生花豈亦搥時之祥乎然幼博自是日
增文典積稿纍纍然受人潘伯和往視幼博
強集而甘剗則不任細讀之較曩者大相迥
異矣搥時之花不為惠連之草乎先生尋自
賦其事屬墨者苑之先生以夢而得覺不虛

墨苑人官

卷三下

以覺而驗夢筆墨交花飛雲霧而微斗斗
以為先生之茂墨德一動天文足乎乃海內
士大夫率多先生苑名文鉅作遠近轉玉成
百家不朽言人情賢于夢卜詎不信夫敬
之以驗觀者

宗弟清巨源父書



墨苑

墨苑人官

卷三下

九

張蘭堂

何休學海
何休本幼多智三墳五典陰陽算術河
洛緯緯古法歷代圖籍莫不咸通門徒
有問者則為註記而口不能說作老氏
膏肓公羊廣疾較梁墨守謂之三闕言
京師謂鄭康成為經神何休為學海

何休學海

猗歟何公學貫天人腹貯五車名高八
垠守口雖訥濡墨以陳用茲里諺茲頌
經神

京口茅溱



墨苑人官

卷三

十

微古



不可磨

墨苑人官

卷三下

江



掌珠

玄珠歸掌握玩弄以朝夕
暗道不須接象罔亦空索
光餘十乘照價匪連城易
只恐此物神不與世俗親
江北仍匹佩驪龍未可馴

墨苑人官

卷三十

又十一

法蘭堂

安得仙掌一舉盡損今
滄海無遺珍

常道立



竹林七賢



墨苑人官

卷三十

又十二

法蘭堂

鳥彝



制度客受一同雞彝
用威鬱堂鳥即謂靈
威震形於尊上為鳥
謂之鳳凰故也

雞彝



春祠夏禴裸用雞彝
鳥彝刻而畫之為雞
鳳凰之形著於尊上
受三升威明水

題竹林七賢圖

山公愛飲世爭傳一飲八斗方兀然阿戎飲興亦翻
翩酣暢黃公酒壚前風流應不減羣賢中散酒德更
堪憐醉如玉山頽其巔此中誰解識真僊步兵清嘯
入雲天胸中磊塊大于拳洗以百斛彌覺堅途窮慟
哭驅車旋參軍頌酒雖短篇子雲酒箴殊愧馬荷鉞
相隨一任偏仲容團飲棄梧槽大盆盛酒常賓筵一
吸何妨盡十千向生灌園資酒錢醉來灑翰思如泉

混沌道人張泰貞



畫苑人言

卷三十

廿四

落日放船好輕
風生浪逐竹深
留客處荷淨納
涼時公子調冰
水佳人雲藕綠
片雲頭上黑應
是雨催詩



賦得落日放船好

程洵

向晚朱光逝新涼傍水生欲教張樂飲須作泛舟行
彩鷁使呈度紅妝邀月明鷗夷殊鮮事愛殺五湖清

賦得輕風生浪遲

汪良楫

一水澄如練微茫信晚風流連浮靄綠蕩漾落霞紅
洛女凌波穩江妃布鼓空何因上舟楫相與共千鍾

賦得竹深留客處

鮑觀光

翠篠叢幽渚倫然覺夏寒千雲高百尺臨水密千竿
蔣調頻年種王猷竟日看此君殊戀客画舸倚前灘

墨苑人言

卷三十

廿四

賦得荷淨納涼時

潘萬嗣

幽人期結夏浦淑出新荷碧葉羞鄰紅英咲綺羅
游魚潛影密舞蝶逐香多采誰家女因風葉掉歌

賦得公子調冰水

程大約

何物偏宜夏長安玉井冰但教深暑散豈怕薄寒凝
白璧群加愛青蛇獨見憎虛疑稚穉客河朔興難乘

賦得佳人雪藕絲

畢力德

美人能愛藕雪以當嘉蔬玉脫色相似冰肌香自如
含情偏熟作態故徐凋悵中心事絲牽欲斷絲

賦得片雲頭上黑

黃公敏

條爾清川上油然起片雲千峯齊露西野轉氤氲
鷺立仍相竝鷗飛尚一羣座中添逸興況值酒微醺

賦得應是雨催詩

吳文璧

為問舟中客誰稱鄴下才祗緣詩未就故遣雨相催
思逐千峰起豪從三峽迴倘千金谷令何怕玉山頹

里人洪自寬書

墨池人官

卷三下

十五

墨池



墨池

墨池千載留其名水苔盡黑
今者清昔人臨池累歲月今
人手中荆棘生學書不勤書
不成獨使山陰草聖鳴

孫如游



墨池人官

卷三下

十五

墨池

右軍臨池弄柔翰潞硯頻教墨花散日居月
諸寧覺深池水盡黑人爭歎蘭亭自昔擅風
流唐主不惜千金求即今
玄聖重翰墨塞余何負松滋侯

程大約幼博父



原缺第十七葉

飲中八仙詞

世傳八仙不可見海島迷茫鍾呂面浪游五
岳亦浮雲縱得千齡一飛電何如飲中八仙
人其骨已朽名逾新杜陵作歌譜姓氏宛然
像額見天真舟車意聽各殊狀箕踞簡傲時
相親睥睨乾坤小宇宙夷猶日月無冬春咲
呼荷鍾小笠子吟言枕麕非放民何得鯨吞
酒河海直須牛飲移星辰擾世途勞鞅掌

墨苑人官

卷三下

十九

津、麴蘖堪藏身竭來兒取守吾黑才華酒
德并為跡要知生事持螯蟹何須高閣畫麒
麟右揮絲毫左揮聲呼尔八仙若有神須更
應却俱混沌淋漓醉墨凌風塵

程大約
劉然書



瑞葵並芋



瑞葵
維茲瑞葵懷葵吐蕊當物開氣
向陽而傾挺河渭之膏壤吸罪
井之玄精觀麟跗而喬顙類承
露之雙莖
幼博

墨苑人官

卷三下

十九



玉堂柱石篇

太史氏自言尊職微清切近帝闈駕木作天玉作堂
觀柱石築天長築天長運歲功四時享每可以豐
芝房蘭臺俱臣鄰右文嘉武歸陶鈞頌言萬歲祝
聖人祝
聖人寧萬國禮樂明備中外屬翼帶礪有誓銘山河
府以文章林翰墨

程大約
劉然書



文彩鸞鴛

官槐兔日竹粉香長堤暖霽簇時黃公
子看花馳馬埒王孫扶彈蘭鷄場關鷄
馳馬歡何極細綠團紅嫩春色何處鴛
鴦鸞翻樓芳汀錦水恥渡翼渡翼渡飛
在綠葦迴翔不肯難鷗鳬朱翹巧靚珊
瑚嘴彩鼓輕籠翡翠襦紺綃紺房午風

蠕綺紅查揭時為伴嗟荇偏拖縹帶長
翻蒲忽見青萍短蒲池荇澗水流逐浪
沿流向亂芄芰避日影隨荷蓋綠回風毛
簪菱旗紅鮮、皎、翩、翩、頓令嬾質千金
曉浪說青田百六千唐傳玄扈三文字
曉遊暮宿摠為群薄濫公洄不暫分兩
暗磯邊縹緲錦月明沙上罩卿雲沙上

磯邊歡不足、初、交頸華池曲滌、張壇
頭映二珠、画眉、極底、偎窈、五夢、逐、蓮塘
唱竹枝、霜、蘭、妒、殺、嫁、時、繡、相思、樹、下、何
曾、睡、夜、合、花、開、每、共、窺、却、驚、尺、藕、中、流
瀉、秀、色、由、來、不、堪、借、刺、絲、翻、隨、錦、上、梭
合、歡、鑄、作、臺、前、瓦、誰、遣、夕、禽、入、紫、烟、不
應、晦、跡、向、重、玄、美、池、頻、共、夕、屏、傍、振、迅

墨苑人官

卷三十

三

還樓壁水邊、更看點黛歸、藤、角、額、皇、島
勢、看、昨、邊、有、時、摘、簾、上、掩、花、軒、菡、萏、粒
額、川、鸞

紫陽鄭瑛撰



墨苑人官

卷三十

三

紫而紫玄而玄較畫
一布大千點點者黑
蒼蒼者天



大紫重玄



百老圖





百老圖引

伊誰繪此百老圖墨痕墨素真模糊昆
吾刀灑施剗刪秋毫目力辨精麤冠裳
楚楚見朝代矍鑠彬彬美丈夫招邀會
有鶴書到來往毋須鳩杖扶行歌互答
生氣色彈碁擊節劇歡娛咲指滄桑今
幾變追呼期羨合吾徒我聞羲皇太古

際人各一萬八千歲流傳典載縱荒唐
元會始終當運世何如耄耄百老人年
齡未足一人身錢鏐亦號小廝監曼情
由來信弄臣汙隆世事直如此畫史磅
礴良有以披圖轉憶先民言子不磨墨
磨磨子

海陽程洵



百老墨賦

夫靈奧元胎真宗妙烝懷玄宅一養祖
含三故道超闔闢之先身出劫塵之表
齊二儀以永固看碧海之頻枯越八極
以同遊見白榆之幾瘁是以天垂法象
六星炳朗於南地擁靈源一水澄冷於
北卉載祖洲之草木傳上古之椿令威

之華表歸來神使之蓮芳上集搖光化
康尚皎^二以參僊紫婦為孤亦綏^二而
變質彼翺蠕之異類既葆素以長年此
清淨之精光必脩真以永世處和守默
容成示黃帝於崆峒抱靜安恬羨門指
紫陽於蒙頂煉神太乙賣藥瑯琊識紫
氣於函關吐白光於泰岱黃石老而復

墨苑人官

卷二十

二十六

少赤松久尚為工駕鹿華陽霧市蓮池
之異執書衡岳靈臺仙宇之奇錢鏐導
引升虛偃佺服松易跡武陵蒼塢避秦
網之羣龐地肺玉堂定薰儲之四皓聚
徒二室解綬五湖絳縣遺黎已歷六千
餘甲子長安逸士適見五百載銅人招
黃鵠以歸來籌添海屋抱白雲而長往

丹熟函鐺圯叟墮屨橋頭涪翁相羊水
許棋敲日月柯爛林中鶴唳風雲笙鳴
嶺上茅君羽化桂父霞升桃熟偷三屈
鷄鵬於漢署狗騎化二呼保媼於華巔
此皆托體神玄列名真誥或服食度筋
骨或歛歛游天山或易玄髓以超凡或
長絲毛而拔宅或石叱王生之殺或竹

墨苑人官

卷三十

二十七

鉤葛公之龍或煮大藥爐中或煉刀圭
鼎內淬蹄渤澥以七日為千季螻蟻岷
嶺隔兩塵於一剎若斯輕舉莫可窮陳
迺採艸立醫畫文釋彖渭濱釣帝濟水
傳經賜鳩杖以事猶迂蒲輪而寵遇香
山逸會玉顏對酒添紅洛社耆英鶴髮
看花競白聽杜宇而占王氣看塞驢而

定淮西此俱殊人各臻上壽耄耆稱道
豪爽長存鬚髯重玄精神更王風馳於
固賓之墊雲集於沉墨之鄉何班輸之
神工繪百靈不盈一掬豈仙山之詭秘
計寸璧奚啻三京坐卧歛彈俱盡其形
識縹緲之不染飛游談立各逞其技仰
瓊玖之生輝伊希猶聽簫聲彷彿佇看

墨苑人官

卷三下

三

鳳度巧能縮地術解潛形三島十洲不
滿咫尺歡並壺中十羣五聚共招尋樂同
橘底知其白守其黑混沌靈根大能載
小能容煙霞特品為也懷謔逐楚遺靈
羈秦縲絏非辜敢向孔門坦腹土灰有
望希從馬室摘文齊震非賒空見丈三
之日焚霜未擊誰云尺五之天鶴堪痛

於華亭大已悲於上蔡藏舟未固隣蓬
徒哀歷隙之駒難追赴壑之蛇漸沒披
畝竦念非青肝蒼腎之祥對像凝神生
翠水玄丘之想麗眉在目聊一賦寤寐
神山壽域非遙足八言悠揚化海

詩曰

鶴髯翩 = 總相羨玉京此日開華

墨苑人官

卷三下

三

宴霓裳共聚蓬萊山瑞靄長凝蕊
珠殿松古烟橫萬古秋丹砂未就
咲浮丘臨圓不盡游仙賞惆悵雲
中十二樓

古歛程大約



墨苑人官 卷二十 子九

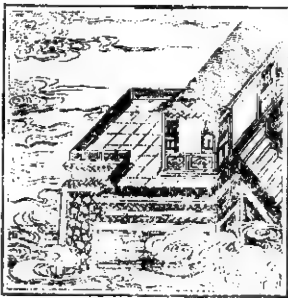
百老圖贊

休矣元瑞連之累十索光幕河孕精吐喻運
鐘寶符柔道出入潛化玄功載見常色

陳繼儒



雲 臺



墨苑人官 卷二十 子十

玉虎符 玉虎符從
日南徑萬里
芳飽風嵐信
美合兮視眈
孰凍明威兮
德澤覃
程洵



雲臺

臨高臺凌層雲漢家赫諸將軍
承爾家開爾國庭空山河同社
稷親廟責壯三千伊淮疏附相凌
先佐龍飛位九五太史冊功載憲
府承王明准五百大者公侯次者

墨苑人官

卷三下

子

伯占列宿應四七中宵見夢賚
良弼沙中輩偶語愁何哉仇志
先秀侯夷位族藎莖肉猛士翻
思守四服責吏事保功臣白馬之
盟墨尚新山若礪河如帶國以
永存及苗裔



程卿松滋侯
於赫大夫徂徠之廟亦越
程卿栽培有年俊明亮采
功滿達煙建德錫璫樹滋
者全雖未去松不如黑船
文字和墨永著八城
程須

墨苑人官

卷三下

三十二

溫蘭堂



支機石

萬曆間吳蜀山陝之區數苦鐵造時、聞
天子下明詔寬之、君平之肆得卜石為余國式而象墨
以屬良史且為之歌、倘樂府焉
層宵緯約、藉仙姬綠雲紫霧拖五絲、常舞風簫、鳴天
機、薄海萬家思、秋衣經緯反覆、胡然文曹、聞女媧高
補天、玄石煉就、潤且堅、乞取支機、為斯年
織女夢、事苦草織成、沈渚河之濱、河濱牽牛者、何
人解通文字、力耕耘、擬贈石墨、到家珍、千秋萬國、播
無琅、燦爛星辰動七葉、赤文白楮、舞蒼、機頭花樣
皆文章

程涓巨源父

墨苑人官

卷三

三十五

墨苑人官

桐鄉戲封圖
晴則封桐之鄉
晴則命宜侯王
天子無戲言朝家
有服章人之好
我亦周行萬里
千秋翰墨鄉

巨源



原缺第三十四、三十五葉

程幼仲廣墨歌

萬曆甲辰年

君房士芳製

源流既開、寶貴不壞、不
隸為天下式、恒大約錄

玄元室藏



府容能狂駕家
臨漢新開落日
池上酌清風松
下來厨人具難
恭推子摘楊梅
推道山公醉猶
能騎馬回



墨苑卷之七

物華

墨史氏曰二儀肇而萬彙出凡物之有刑者
死著色焉色之為言華也萬物出乎震、東
方者也歷五方之色正者間者而勞坎成艮
以黑終焉毛疇有華於墨者無華之華其華
至矣余苑墨而多識于金石鳥獸草木之名
天者喬者毛者羽者潛者見者灼者、者、

墨苑物華

卷七

者畢羅入焉之章而之悔之之悔而之章之
萬物皆備墨道滿天下矣要以物乎物而不
物于物斯其為太上者有神在手作物華

楊醒客程大物著



程幼博墨苑目錄

第七卷

物華上

百鹿圖

玉壺冰

調玉璫

石魚

歌一
雙龍珮

雜珮

歌一

蒼齋

紫臺鳥

雙雉曲

九美梅

萬寶仰成

山尊

太平有象

五鳥叙倫

歌一

詩一

曲四

贊一

詩一

象尊

銘一

詩一

墨苑物華目錄卷七

虞庭御雲	詩三
王者香	歌一
八吉祥	贊一
百卉含英	詩一
載弄之章	
瑤琨	銘一
五色鳳池雲	古樂府一
黃金臺	歌一
墨苑物華目錄卷七	
白澤	
墨精	詩四
烏王珖	
百馬圖	行一
辟邪	銘一 詩一
八龍之駿	銘八
皇澤馬	
松風石	贊二

廬山松煙	贊一
釣璫	贊一
紫龍涎	歌一
玄玉簪	贊一
若木	頌一
焚香茶塞	贊一
泰初雲芳	詩一 贊一
父乙壽	古樂府
墨苑物華目錄卷七	
分香蓮	曲六
玄壺	詩一
桂子天香	詩六
八室寶	詩一
龍鋌	歌一

百鹿圖



墨苑物華

卷四



百鹿歌

嬴秦坑詩書早已失其鹿鄒魯遺編宛
然在楚漢諸公不復逐臨淮江陵夾穀
雙列仙老子常騎獨何來什百聚為羣
但見巖崖終相續伏卧行立各異情牡
牝邀呼若並畜文彩爭璠虎豹姿糗糧
生饗芝苓熟何者良工歆其全即墨加

墨苑物華

卷四

封堪剖竹只今

聖代右文章高巖大澤勤推轂學士青
衿盛藻思朝瑞赤綬絕指蹙遂令文章
重有權白辟若摧黃金縮試聽呦呦風
際鳴和以九如歌百祿

程大約



墨苑物華

卷四

三



瑞蟠玉潤

瓊龍雙



墨苑物華

卷四

四

石魚歌有序

湘鄉之陰有石魚山多玄石石色黑而理若雲母開
發一重輒有真形鱗鱗首尾宛若刻畫形體具足燒
之作真膏脰取而為墨視阿廣美矣爰有是歌
我聞百谷王長子為蒼龍偶然魚服遊行潦欲窮星
宿叩鴻濛胡為潤撒落人手釣絲綢若苦蕒守風雷
陟起北溟朱磊落深藏西湘久人怪石魚住深山鄉
知龍種時泥蟠吐氣噓雲作玄霧千秋墨彩留人間

獨醒客程大約

蒼鷺

晉永嘉元年洛陽東北步廡有二鷺出蒼色者飛翔冲天白色者止馬蹠之入墨苑為臨池者愛之
蒼鷺高飛白鷺向籠二鷺同出蒼者雄蒼鷺染衣毛羽黑喙餘碧草吞石墨今古臨池者稱晉王右軍綠文丹字無時寫愛此蒼鷺自作羣

程大約

劉然書

墨苑物華

卷四



榮臺鳥

榮臺鳥

榮臺山南出雛鳥形類鴉鳥純黑而姣好較燕鳥赤鳥白蒼鳥異焉爰譜墨鳥視瑞應圖重矣
謂鳥靡靈雛鳥冥、非應嘉瑞胡為斐鳴雛鳥飛鳴翩、曰賈姣好其音響振林社林社驩呼暢舞康衢豈彼鵲白可比雛鳥雛鳥雅、薄言愛者爰及前榮適彼中野赤侶鴈鴻映兩鵲風出、有衆孰知雌雄雌雄何其三之者奇日夕映赤雲彩為儀儀此六服嘉墨為條文事聿興黨序家塾

程洵

墨苑物華

卷四



雙雉曲



雙雉曲引

逢雉縣之南當秦時間有陽伯者逢二童子
曰翁曰彼兩童子雉也得雉者霸得雉者王
二童翻飛化為雙雉光武獲雉于此山以為
中興之祥置縣名焉文明之瑞墨宜章矣度
曲而為雙雉
離披五采皆文章雙雉昂藏五鳳皇何物陽
伯者仙史深山手拍二童子

右一

墨苑物華

卷四

七

有美翮又雉子斑東飛山陽西水湍詎得人
神作物化得雉者王此者霸
何處真人白水鄉絳冠首事奮鷹揚卯金重
奕赤符耀一札十行稱墨妙
人言山靈俞見見逢雉至今名壯縣學林草
莽蕪巖廊細者嚇號大旂常

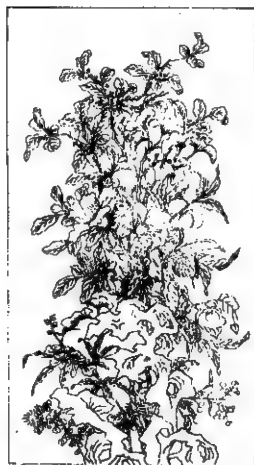
右三

右四

黃公敏有功夫



萬寶印成



墨苑物華

卷四

維縹有梅其華英英先
春凌鵬五出九成握七
列鼎爾調爾羹槐棘之
下宜爾台衡



九英梅

萬寶仰成詩

畫本誰開錦里園珠連星聚叢林根未圖色
秀圖收檢不重蒼妍重實繁丹員大小懸崖
窰金彈參差引野猿碧脆琉璃沉玉甕翠環
磊落照銀盤綺巒尚見龍晴濕脂顆偏垂鶴
頂暄登俎應封黃蠟帶賜臣疑摘紫微垣華
林散彩烏桿熟壓醕含津馬乳溫朱實由來
傳蜀郡絳囊初貢出夷門東方竊啖微幸壽

墨苑物華

卷四

九

宋氏遺王兆子孫醲醴足供孫楚祭和羹合
薦廟廊餐安期瓶軻頻貪嗜老婦鼎釘任臥
吞勿厭含消為臘斧須諄真味喻忠言總來
玄圃遺仙種曾向樊川奉至尊自是得名從
漢苑浪傳多本祖張騫移封即墨成真果濡
染時雷雨露恩

古欵程大約

山尊



追享朝享再獻用
兩山尊一盛玄酒
一盛益齊亦刻而
畫之為山雲形

象尊



春祠夏禴其再獻
用兩象尊一盛青
酒一盛益齊以象
骨飾尊

墨苑物華

卷四

四



太平有象銘

謂太平無象耶下野庶而上標枝庸得服思
謂太平有象耶和九土而順四時庸揣替詩
象有而無耶維穆一而美師一無思無為象
無而有耶歌擊壤而謠康衢不識不知余以
給上方之瑜糜千秋百世于焉足支



五鳥叙論



五鳥叙倫

關，雌鳩在河之洲究其美矣以莫不逮鳴
鶴在陰其子和之替聞于天風辯雄雌鴻漸
于丘替應氣求式相好矣母相尤矣黃鳥于
征其鳴嚶，矧伊人于永言友生鳳皇鳴矣
于彼朝陽羣翬眾羽莫不來王

劉然書

虞庭邦雲



虞庭仰雲詩三首

中天啓運一元文明陶唐揖讓乃厥虞
庭重華曜宇大荒載寧蒸黎庶師
公仰乃齊水土乃作璣衡爰命三物胡
庸五兵太平嘉應雲出英薈蔚朝躋
縈鬱郁紛若烟若霧如珠如冰允明且
良庶事維貞

墨苑物華

卷四

十三

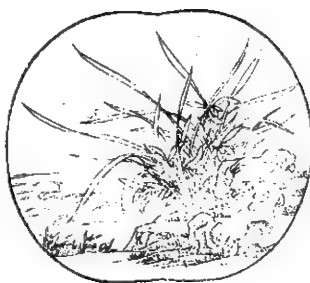
其二

於時俊乂矢和而揅允若且格思君鬱陶
二女媚茲九男服勞鵲居鰲食壙走林
翺與物偕昌游盤以教氤氲含吐仰雲
高優游絃歌言謝屯膏

其三

順仰懸寓旦晝舒長仰雲爛熳為龍

王省香



墨苑物華

卷四

為光霞博嘉榮披拂扶桑三風五雨時
和歲康曰元曰凱比屋高陽動植何知
胡用不減乃生屈軼乃觸神羊歲巡裡
望有事四方荒服重譯莫不來王日
月光華千秋未央

程大約

劉然書



王者香

燭煙弱霧吹芳洲翠莖綠粉嬌春柔冷香一
夜檀心咲海棠露芙蓉愁胭脂發刺凝眸
紫鷓鴣無聲啄芳沚暗風初度野塘寒九畹
亭亭明月淡萍川漁父歸不歸蘭皋極目但
依依斷續菁莪隨離騷悠揚舞態綰春衣澤
花搖蕩蒼鶻叫湘江草長玄猿嘯雲移二女
九疑昏秋風日落黃陵廟萱州寧云解慍強

墨苑物華

卷四

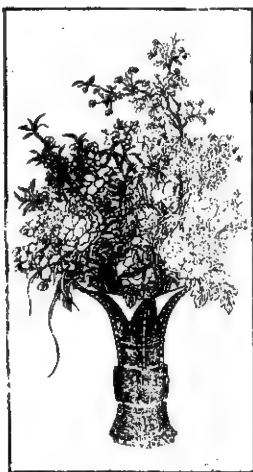
十五

柳枝堪繫別離腸豈羨松筠凌素節不言桃
李媚青陽深谷幽叢飄旆旌肯逐流芬墮秋
水自信遜名隱者馨不獨孤高比君子
聖主徵書索逸才凌煙高閣為君開鐘鼎不
磨勲業顯英辭簪筆上蘭臺

榮陽鄭煥



百卉含英



墨苑物華

卷四

十六



吉祥字天授青雀來
希有集五百字編選
三臣字為雅賦坐字
數試波句字思伏
巨源

百卉含英詩

趙昌雅得丹青訣傳寫花神稱妙絕胸次潛
施造化功臺端抽出生成茁妖紅艷紫勾中
妍粉黛朱顏暗裏別萬態都來指顧間四時
不改芳菲節歐陽急許牡丹午摩詰徒誇蕙
葉雪泥露迎風澹可憐倚雲映日渺難折只
疑張藻筆錄工未解徐熙墨池埤生澗却承
春澤涵枯乾不耐秋風裂武陵佳景依稀見

墨苑物華

卷四

十七

金谷名園方寸列霽霽玄宮錦繡叢紛紛天
近雲霞綴臨池香氣散餘芬落紙容光霽彩
屑一朵頻開萬象鮮群株巧就千年碣由來
筆而吐奇葩自是松煙培植孽托根得所不
易移競麗當時無謝竭却嘆繁華朝露零何
如傷爾揚芳烈

古歎程大約

五色鳳池雲



墨苑物華

卷四

十八

戴美之璋



戴美之璋



戴美之璋



華陽菜水厥
首瑞瑞堂伊
古為化徒亦
知得

現 瑞



五色鳳池雲

瞻龍象集鳳池爛五色雲垂澗析木拂扶桑擁翠
葆穠青蒼積瑤鮮規皓魄恍拖練候衣白若英瑩
以瓊為大赤紆霓挂闌以陰沛玄德油然興黝然黑
候隅方宛中央握金鉉垂黃裳雲燭白池揚波書同
文華則那傳六經在三事等金石正文字雲斯彩墓
斯光
聖天子坐明堂

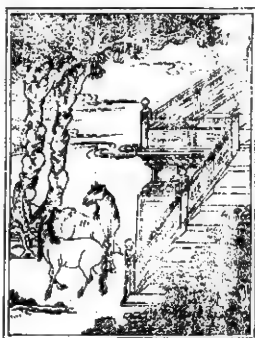
墨苑物華

卷四

程大約

十九

黃金臺



黃金臺

君不見霸主謀臣別易驥士白茅輕
丰稗長城一旦灰不與百萬齊兵臨易
水可憐召祀五旬灰社屋壇傾舊鬼哀
却喜涓人求馬骨黃金先葬郭脚臺濟
西轉數臨淄戈放昇旋看墨壓宮叱咤
霜清七十城寧臺設祭雄圖謹又不見

墨苑物華

卷四

二十

山鬼獻璧祖龍胆中甯蛇母哭鳴、兩
鳩六解真人厄皮舉誰憐騰下支膝下
飄零壯心熱蕭條塵中城壽志崇臺疲
築黃金魏碑將魂驚一軍咽壘、鵲印
映牙旂鐵畫三秦逐楚猴談咲却吹英
漢鼎浩琦四海大風秋人世滄桑幾回
老霸圖王業空如掃當日黃金上將壇

只七唯見青、艸杜宇無聲夕照任秋
來青艸轉萋、烟中尚想舊旗影月下
疑聞驢馬嘶吁嗟乎丈夫慷慨當自立
肯令逆氣青天濕猿臂壯氣重錦袍旄
頭疲照龍魂泣磧向沙鳴莫斷腸孤軍
百戰掃捲擒蒙茸雲裏貂裘暗錯夜星
前頭甲无仗劍封侯齒猶壯李廣功高

墨苑物華

卷四

五

不相讓芳名近達鳳皇樓看蹟永無驍
虎帳勒石燕然志不磨凌烟閣上指山
河赤松且遂玄真隱莫使荒臺怨綠莎

鄭瑛延年撰



帝於相山得
白澤神獸能
言達萬物之
情出軒轅記



墨苑物華

卷四

五

墨精



墨精

唐玄宗見墨上有小道士呼萬歲曰臣墨精也經育之精氣為物鬼神之情狀見矣凡物皆有神考之墨神曰回氏其精之謂與唯精而後可以語墨也墨之不精何以墨為草莽臣蓋有效焉

維墨之精文章斯炳何以見靈

天子明聖

墨苑物華

卷四

子五

墨苑

維墨之精六書斯妍何以祝嘏

天子萬年

維墨之精九圍品式何以効功

天子建極

維墨之精亘世遺傳何以信度

天子重玄

玄玄子程大約

烏玉玦



墨苑物華

卷四

子四

百馬圖



鞭良工隱意有如此見說天關莫北開
高價真傳郭隗來終，駿骨亦已信相
携直上黃金臺

古款程大約



墨苑物華

卷四

二十七



辟邪

玉辟邪作者誰閱人世親書惟伊朝夕千歲
期

程涓



維彼猛獸首自月支目光礪碑顛毛披、稜
威孔厲莫克狀之不達不若功在鼎彝

程大約



墨苑物華

卷四

二十八



八龍之駿銘有引

昔者正公郊父受勅憲用伸八龍之駿以飲于拔濟之中斯其為天子之乘天下馬也屬官致器愛重世

典余各為銘而勒之墨

赤水之東龍以乃形是曰天馬逐電行空

右赤驥

太乙用祝山玄水蒼牝驥滅沒沙丘之傍

右盜驥

尔驥尔克靡赭靡黑粹白而義是稱其德

右白義

墨苑物華

卷四

二十九

陸越飛輪水鉄驚危一息千里詎曰軌勒

右踰輪

波斯滄岳斯立汗血濕

右山子

琮璽裘金絡韁君馬黃

右渠黃

大宛求天駟收為乘駟

右華駟

來北唐御西荒耳綠者滅

右綠耳

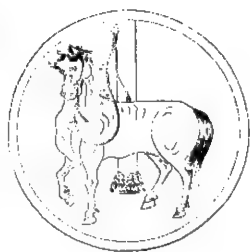


松風石



墨苑物華

卷四



皇之陀其馬飲
沙皇人威儀皇
之澤其馬飲玉
皇人壽長

松風石

武宗時夫餘國貢松風石方一丈中有
枯松盛夏颯、涼颯生于其間亦大異
矣因其異而苑之
謂風石出石不點頭謂松引風松枯胡
颯、謂松膠腸謂石贅疣丈人磊落大

臺苑物華

卷四

宋

夫行休德藉堅潤寄迄去洲功滿凌煙
松滋晉侯相傳千古用表六幽

程震仲輔父撰



松風后墨銘

松上風颯謖兮我謂斯局幽幽谷兮
松下石勢裁兮我介斯局靈偏嶺兮
維風之清維石之貞邦松相成永得斯
名相波松兮闕班兮年子季之精允為
艸烟 北地米蕪鍾

臺苑物華

卷四

手二



煙松山廬

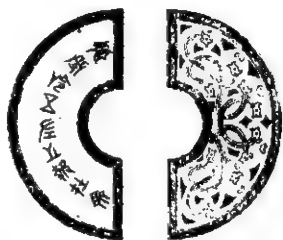


廬山之巔非烟而烟濛合吐雲芬流
涌泉昔閱靈奇之藏今操文章之權
問之三天子都曰天何言守吾太玄

義興吳亮采于甫銘



釣璜



釣璜

太公釣磻溪得玉璜刻曰姬受命呂佐之報
在齊其事大皆將有傳會者在乎苑墨者收
之將以疑信而信疑也
受命之符至人斯乎革命之際至人震世謂
信靡疑先事有幾謂疑靡信後事則審保佑
命之自天申之位命巍巍邦家之基

熙陽彭好古

紫龍涎



戴龍涎為

幼博宗兄珠墨作

戴龍涎者舜珠墨也舜使虞庸養戴龍虎恒持炙燕示龍而不即與食龍俯而垂涎隨收焉竟時繪寶草生于朝堂四時有花取其寶磨入涎色正赤畫金玉深入寸許宮人珮玉須良工画之筆少悞終不可改也余以先生之珠墨肖馬放歌以贈

伊誰者子虞於菟擾蓄戴龍長五湖炙燕高持不與哺喜龍鏡涎吐醍醐屈執何為比繪寶叢生第於東

墨苑物華

卷四

五

墨苑堂

西隅天假鱗亟與尤物壯帝轍輔恢黃圖百工不斲琢磨力南面大赤正為朱五臣左右十六族琬琰登名良不渝吾兄秦龍好身手曾傳席陸執金吾拂衣歸來問苓塞藝林亦復種龍鬣早向於菟傳遺法津津神液難夫須煤膠合作搗瓊玉直凌琥珀空珊瑚研時滴露淺見艷畫歲成風深入膚雲霞彩會須有天下文章不可無黃銀赤金賤如玉只應千載見唐虞

宗弟消著

木 若



玄玉磬
爾輪靡圖爾載靡方
爾端靡粒爾舒靡長
爾生品貴何所象而
現矩準繩何所將試
爾于松滋而式爾于
桐鄉如其用之玄德
是常

巨源

玄德惟馨

玄玉磬

墨苑物華

卷四

五

墨苑堂

若木

崑崙山之西有若木未有十華其光照地楚
天問及之厥木所植星水出其下故未受其
稱焉取類于星焉無間然矣
嘉善寺考達里泉茂坎德寺光欲燃燭義和
寺真氣全麗兩間寺燭字云配黑帝寺億萬
年

黃公敏

墨苑物華

卷四



焚亭
苓塞

焚亭苓塞

焚亭者何志行也苓塞者何志度也二者皆以先子
華子名傾蓋晤孔子終日談文墨不能去束帛
贈重物以重人矣余故譜之入墨而贊之
贊曰苓塞之下蒼然者松焚亭之畔果然者供孰
與夫之刻之途與聖人達德言盛禮言恭有美清揚
熙然其懷

程大約

文昌里程阿白書

墨苑物華

卷四



泰初
彙第

泰初彙茅

小往大來天下平上及泰清下太寧白
茅純束彙以征濟：多士惟國損萬
季

天子坐明庭

武陵顧起元



墨苑物華

卷四

元

泰初彙茅

世羅頓續昭登志在外羽高雲率陳子
寶由哲姬寧輔相裁成左右民咨爾
子墨象太平

卷山居士項德茶



先大夫雅好墨生平凡三點烟而端工兩悞余以是得聞此中
三昧居恒時拈腕中有鬼目中有神以自評遂謂今無異李
東不煩作五鉤雙螭觀地當考世有君房直趨而上七舍之壘
落笑紀之銘尾以當懺悔

泰初彙茅

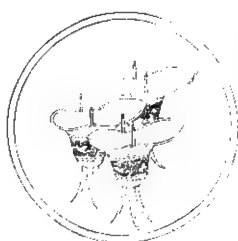
屆福運際嘉宗三陽升賢人庸四門肇大闢
拔茅連彙微哉同植鮮亦裁宿枯株莽黃紛
以供短附驥雜隨翁青雲天遠漸于鴻吉征
在南非序在東之物則薄之用則重遂生麻
中直簫艾附蘭蕙園林可薦子墨斯功欣
白榮吾將無從

程洵

墨苑物華

卷四

四



父乙爵將進酒

過百六值三五丁昌期追太古治無為歌有枯燦星
辰調風尚壽萬年宙合字一解

降甘露醴泉祇野順比屋賢時和歲豐民引恬却
走馬以冀其田如錄、康便、二解

知不許愚老不悼傷草能指佞羊乃觸狂機心靡萌
瀨氣迷茫輪藻繪雲漢道路遵避氣皇心即墨割畫

玄黃三解

黃公敏有功父

墨苑物華

卷四

四十一

分香蓮



分香蓮曲

蓮有華華有香田田蓮葉水雲鄉靈龜時棲魚時戲
條忽香分散四方東西南北沾衣裳香既可分亦可
合四垂紛轆水中央為爾收拾入翰墨千秋萬種流
芬芳

程治



分香蓮曲四解

江南蓮葉何田田江南女兒歌採蓮青蛾皓腕秋相
牽袂相牽難再得思江南望江北

墨苑物華

卷四

四十二

纏頭綾紹五絲綳綳約蓮華離英芙蓉薄言采之芙蓉
蒸芬芳蒸安幾許魚戲波魚棲渚
董風颭颭夜舒荷開卷接葉明素波香氣氤氳流絳
羅流絳羅不可見影墨光昭素綸
池塘蕩漾雲低垂澱珠滴露何憂
思有所思胡當偶歌駕鸞鸞識料

程大約



玄壺
芥子雖微而納須彌
柱果爾斯世界藏之
彼壺者玄體物不遺
入之出之變化依玄
爾注金汁爾諸玉脂
聽書司契墨家足儀
大約



桂子天香

秋月光秋風長月中桂子和
風香誰人移裁向玄圃廓然
無礙清虛府吳剛手內宮持
斧

孫如游



桂子天香

風冷天宮露未晞月中丹桂正菲
菲窈窕奏羅長楊賦羸得天香滿
袖歸

京口茅漆



桂子天香

秋高氣爽霞宇穹窿婆娑桂
樹廣寒之宮一解詢菲茂鬱美
彼蒨蒨吳剛去斧嬾娥培工二解
仙者秀為林為藪慘鬼斯
澹兔華斯濃三解曠者華

墨苑物華

卷四

四十五

或黃或紅葉翠而雨天香而風
四解振立問答而去高崇伊何
招隱伊何自公三解揮毫携
袖為書老雄暮入子墨不福
攸同六解

程大約



墨苑物華

卷四

四十六

漢蘭室



龍經

我聞龍門水截嶠何奔洋神螯作柱
虹霓果百谷江河歸露派日月出沒晝
夜流天下萬魚皆潮遊昂睛照鬣紅
烟霧噴濤跳浪鼓風颭天池九萬渺
何更咫尺鱗甲分沉浮感海聲搖水
母窟嗟山光射波臣愁乃知此魚有神

墨苑物華

卷四

四十七

物潛儲金力居嶧岫雷轟霹靂起沉
濤水擊三千真候魚曝腮點點上紛
么騰寧與神魚羣四時會作三農
雨天北夢送五綵雲

程大鈞

墨苑物華

四十八

四十八

程幼博墨苑目錄

第八卷

物華下

百雀圖

青琅玕

魚腹吐墨

古松心

墨苑物華目錄卷八

惟南有金

書畫船

黑松使者

度索蟠桃

芝九莖

鞠通

大千椿

玄香六守

歌一 賦一

詩一

樂府一

贊一

歌一

贊一

贊三

詩四

銘一

詩一

偈三

詩一

賦一

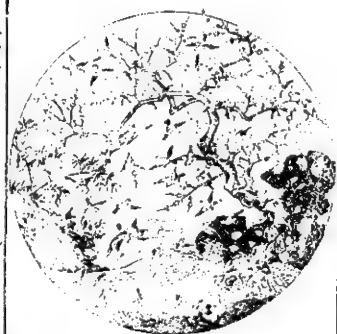
歌一

贊一

黑水玄趾	贊二
龍膏烟瑞	歌一 銘一
靈草奇石	歌一 詩一
九鼎	銘一 贊一
玉堂花瑞	詩一
五松	贊一 賦一 銘一
觸邪	水靈
天馬	古歌 仙寓
紫苑物集目錄 卷八	
九尾狐	銘一
螺舟	贊一
瑞華玉葉	俱飛殃瑞
七香圖	圭郎
羽山青鶴	圭鋒
珠胎	銘一
丹洞玄珠	仙兔
月精	交龍鋒

松膏	龍孫 行一
紫香	珊瑚間木難
桃都	贊一
北溟有魚	
珥鋒	贊一
雲環	玉麟符
賜虞	瑞桃核
元命預符	有虞十二章
墨苑物集目錄 卷八	
玄鯨寶柱	玄珉
香玉珎	贊一
文玉珎	古卦鑿辟
連理樹	贊一
同心以冀	桃根

百禽圖



畫苑物華

卷四下

滋蘭室

題丁南羽百禽圖

丁生無子妙入神向畫鳥皆逼真頃公夢花北名
筆為省百禽圖中出圖式以規任尺餘羣飛群鳴仍
萬殊一時見者殊驚異咸說林良遠不如百禽圖翻
作長卷未幾未須愁俯仰艱難變化奔達時九萬排
雲能直上
聖朝將相多才隨是世數名四海傳期爾丹青都市
裡西園高閣擬凌烟

程大約

百雀賦

感瑤光之駕散障嶮嶮之崇丘集堂宇之寧
止適藩籬之隱密擢翔翔之素質鼓翼翼之
殊尤奮緇黃之翅勁挺參差之尾脩至夫三
五聯翬百十成羣俯啄黃壤仰棲茂林翔則
依風止則連雲雖薄肌而淺色雅垂戩而占
芬作鳳凰之儔匹曾鶯燕之紛紜奮錫爵之
為祥習啣環之令聞及至朱明竣令東南長

畫苑物華

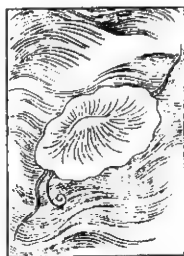
卷四下

滋蘭室

風六月一息鰓化無窮大火西景商飈彌空
宅身逝者胥給以絳何變刃之無極信條支
之號隆習西卷之侈獻標大家之文雄爾乃
功滿凌煙壤剪林桐大夫茲掖列侯就封受
上寵于邯鄲登三事于弘農加子墨為客卿
主圖書奎壁之東

程洵著

愛此青琅
玕截未洪
水澳未許
伶倫吹相
看殊瑤球



魚腹
吐墨

本草陶隱居
云烏鰂魚腹
中有墨今作
好墨者用之

烏鰂

烏鰂墨好奇之士好言之黠者取以書契給
人物踰年墨消空紙耳然亦異哉聊苑之以
備一則

張而口乃集足縮而啄乃在腹翥滄波啜墨
沃射水惠薄天錄供魚書類屬

程消

古松心



題古松心墨

上古有大風吹崑山裂忽墜一
拳石粗糲千又折粵自昇閩初
雲氣所凝結已經八萬歲壑破混
沌穴其內為玄素表裏自今別
雨露不得泥光能耀日月顧君

墨苑物華

卷四下

三

惟寶氏錄為玄玉屑尤名多節
松又名鬼國鐵

華亭宋慈晉



古松心墨

蘇易簡云鷄足山古松心製墨絕佳余
因苑得之其言良信云
難之之陰虬枝森々玉兔分窟青鈴挺
峯茅犀光照柏麝香侵煙丸萬搗堅潤
寸金

墨苑物華

卷四下

程洵

惟南有金



惟南有金



江南白嶽厥產烏金功勒竹素藻
檀詞林我無妄涅人徒我磷矻勿
輕試比以許身

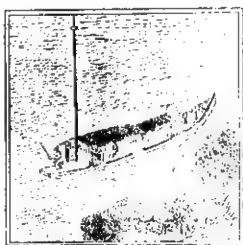
朱之蕃贊并書



墨苑物華

卷四下

沈蘭室



書畫舫



書畫船



有墨者池于彼中流一葦杭
之左而遨遊左圖右書及爾
綢繆人曰朱氏之舟吾曰傳蒙
之舟

句吳顧秉謙題



墨苑物華

卷四下

沈蘭室

書畫船墨銘

沉沉蘭舟在彼河濱繚素陸離于焉樂斯一
沉沉蘭舟在彼河濱圖繪如雲聊樂我云二
蘭舟漂漂桂檝搖搖圖書蕭蕭于焉逍遙三
昔維元章今則仲子米氏流風堪銘墨史四

北地米萬鍾



書畫類

相與中流發慨發深而似無多
王名誰能甚尸之其果有餘
詠之乃果為舟

蘇東坡元勝



戲題書畫船後

右軍之池三可泛舟南宮之母
中皆墨之藏每邪舟藏墨邪
夫房氏之苑耶

吳文企



黑松使者



黑松度銘

氏孤竹封松滋世代久遠誰知之玄
聲默貶獨爾為銳上堂下安且顯安
能為辟復為主守雌守黑知者希
玄社旅子稱所施

陳之龍



墨苑物華

卷四下



度索蟠桃

度索桃

西王母處罷宴北海屋下添籌桃花未
曾結子桑田已變滄洲趙昇自經七試
夢倩要用三偷

丹崖居士沈文系



繞見梅花開又見桃花落本無玄住心
桃花自開落

墨苑物華

卷四下

滿山看桃後孤疑悉除玄心本不着疑
何必因桃樹

桃核生桃花蕊蒼又生核不緣前核因
那得後果實借問前核何生是得說
不得

文系





芝九莖



豫通

翰通

翰通綠色玄也背上隱一匙金綠文善屬和人聲歌喜食枯桐尤愛古墨屑出孫鳳吐綬琴中殆鼎扇端席之類歟苑者不遺細小故

龍門杖上綠華垂纓一黃金背起陸小鳴聲于喝大鳴奏八風食邑者何即墨封

丁九常書



大千春



大千椿賦為

大宗伯穀翁于相公初度之祝有序
南華真人曰中古之世有大椿焉以五百歲
為春五百歲為秋異哉斯人之靈壽無殊于
木中之椿非鴻厓浮丘可得而髣髴者也
穀城于公耆耆朝野頌之文辭瑰麗上映南
極乃不佞大約故為
公門下士歡忭之至倍于恒情敬屬友人丁

臺麓物華

卷四下

十五

南羽繪大千椿圖系之以賦以封人之祝
併勒其事於墨苑傳之于永久云賦曰
搜神異于遠古考靈物于秘經親眇論于莊
叟等至人于大椿豈榆柳之比性儼冥靈而
齊齡爾乃脩幹參雲喬枝礙日下臨廣漠之
淵上倚崑崙之脾威鳳之所徘徊文鸞之所
棲息擢穎含青抽榮凝碧稟造化之純精非
衆木所能匹若夫千歲之資萬年之質天陵

偃蓋之松大谷倒生之栢俯雙滄桑仰凋日
月觀茲無芳睠此奪色彼弱水之九衢寥山
之五采明光之長生負丘之不死貞難秀葉
玉膏素髓冒烟霞於億載傲雪霜於窮紀望
之早衰避之無始至於天雞已唱陽鳥甫昇
宿霧漸收東方大明集羽族于長條競嘯侶
而呼朋振翻之奇義流喈之好音其上
則玄猿素狔鼯鼠文狸或攀援而戲或騰躍

臺麓物華

卷四下

十五

而嬉或乍隱而乍見或以昂而以低其下則
白鹿赤豹青牛蒼兕或庇其清陰或舐其芳
淳或長往而長來或暫伏而輟倚誠耳目之
所未接歌詠之所難擬者也故風雷之所震
撼雨露之所濛濛歷昏旦之氣候閱四時之
涼燠既芊眠于廣隰優扶疎于大麓枝動搖
而彌動葉飛翻而益簇香飄萬壑色映千巖
受上帝之景命挺靈秀于自然奪仙桂之秘

薛掩若木之鮮妍赤松遊其下而得道僊
 其氣而長年嘗追思乎疇曩目周章于載
 記識光陰之歎遂嗟人生之如寄惟茲大椿
 壽敵天地何金石之可比豈龜鶴之能懷爰
 有
 東海大老 穀城耆英傳黃石之秘訣像姑
 射之神人餌瑤草而駐顏服金丹而鍊形翔
 王喬之鳬舄應方朔之歲星方其濯纓

畫苑物華

卷四下

十七

清朝簪筆
 禁苑踐玉筍之班充瀛洲之選逼華蓋於咫尺為詞臣之冠冕膺纂脩之重任陪
 經筵之盛典尋貳銓司載晉秩宗人推許郭
 之鑒世仰夔龍之崇雅望期登于上台
 特召立躋乎三公開壽域于八荒調元氣于
 九重絲
 國祚于萬禩延

帝曆于千祀引黃髮之老史脩辟雍之遺軌
 公乃高坐賓筵端享殊禮歌天保之嘉章繹
 詩人之奧旨
 萬曆甲辰重九日 郭郡放臣程大約拜書



畫苑物華

卷四下

十八

玄香太守



玄香太守歌

東書不親何湯嬾嬉游飽食夢中散
不見玄香太守正風流筆吞玄岳凌浩
海枕流漱石曾為城上上子孫且不仕
蕭然一座空靈氣奇靈花雪出蘭莖
窠一窠一揚雄字之從問字如雪楮
生果此不為瘦年來竟中書若文半

墨苑物華

卷四下

十九

五色照琳琅玄須知字向明光

天子臨軒正燕燕中卿 詔書來至備
身膺大冊典高文掌札傳室出尚方典
郡功名仍第一共道懷文并抱負世間
墨更何處隨書看顏名如死灰

吳文企



玄香太守

冊也守黑雄也尚玄客卿
舊署太守新銓

梅守箕



墨苑物華

卷四下

二十

黑水玄趾
黑水之陽乃峙
玄岡爰興寶藏
煥乎文章億萬
禔光



墨苑物華

臺丹臺龍同類為陳萬生傳今
句漏是求丹房和墨玄 知者
海

溪泉為玄

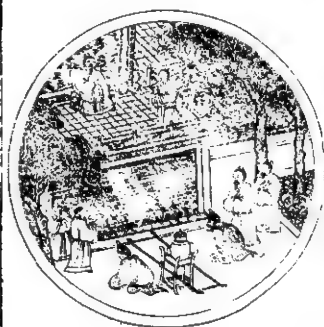
臺苑物華

卷四下

七

墨苑物華

龍膏煙



龍膏煙瑞

方丈之山一名巒雄東方龍塲也地方千里
玉瑤為林雲色皆紫有龍皮骨為山阜散百
頃遇蛭骨之時如生龍或云龍常聞此膏血
如水流膏色黑者著草木及諸物如淳漆也
膏色紫光著地凝堅可為寶器燕昭王二年
海人乘霞舟以雕壺盛數斗膏以獻昭王為
通雲之臺亦曰通霞臺以龍膏為燈光耀百
星苑物華

卷四下

七

墨苑物華

一大奇事也

方丈蟲：方羣龍塲瑤瑤林：予雲翔翔蛭
皮骨：列山崗飛膏血：河派長美招抹予
貢遊荒築高臺：通天閭燃龍膏：凝瑞光
盛墨德：予煥文章

義陽彭好古撰

龍膏香烟膏以輕其功
不朽德惟馨誰其銘
之朱岱星

西南居士朱化孚



靈草
奇石

奇石歌

程先生好奇石一丘一壑如有情草堂自此
開胸臆意氣似欲無奇章迎置松烟聊自適
崑崙元同造化功動搖疑待神朋力百重共
起出丹崖十丈孤標挂青壁臨棟當階勢已
驚顛獸如人態仍逼數枝不敢以伯仲一片
移之勤拂拭眼前麋鹿聊寄情金谷平泉復
何益持去不問巖君平醉來便學陶彭澤五

岳雙峯盡入簷林端何事雲偏白隱處寧孤
丘壑情吟時未枉煙霞色揮毫不作今人詩
閉戶重探古人籍攬身莫羨叱羊群投袂何
妨補紫極芸臺終自想江湖丘園甲乙常相
憶

長洲張穀幼于氏撰



靈草奇石

靈草煌煌，燦然英天然。奇石鬱崢嶸，
嵒陳玄寫得孤高超。共結詞壇世外盟。

京口茅漆



九月

卷四十一



詩曰：必台鼓腰，跡象
少州，子備，初家，伏神
後，子，蕭，昌，昌，趙，盟，塞
子，刺，亥，南
蕭，選，歸，子，氏，集，廉

九月

易象如數，惟九三，代得，以長，天神
高，歸，胡，不，繫，報，重，問，以，法，力，繫，入，乾
洲，游，泗，深，示，人，春，辛，天，以，寧，明，德，曆
漢，秘，稿，試，修，磨，堂，高，自，玉

泰新丘示寶



九鼎

一笏輕于四銖片言重于九鼎
四銖之笏可磨也九鼎之言不
可磨也匪為惜爾黔吾自愛吾
鼎

姚履素

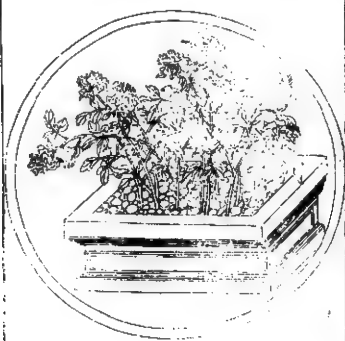


墨苑物華

卷四下

子七

玉堂花瑞



五堂蒼瑞

北門禁近有嚴玉堂名葩爛開馥穢芬
芳駢蒂五色瑞蒼王盛並右文雲藻
蒼輦

吳郡錢允治



墨苑物華

卷四下

子八

五松



五松巖贊

剖髮瀟灑巖中崢嶸寒飈交拂鼎鑪潯潯偃蓋乎五
授爵官贏齊運邀討沃洲標名乎年浹結大藥氣生
哭容伏興碧霧從梯芝房巢二上運太清胡以劍之
露挹金壺混沌一燕肖像修明纖塵脫盡北極凝精
帝鑒錦綵瓊瑤光盈古苔科斗霏爾染成天珍有四
爾功最弘分圭紉佩裕落繞行龍堂習久駭譽
帝京雙南戶璧飲手辦幣

沃洲道人內龜余敬中



墨苑勸華

卷四下

二十九

祖德之松

惟靈山之嵯峨挺負松之塞產傲淫寒之雪霜凌排
室之岧嶇貫四運以不凋歷千年而長衍條盤結而
益密枝份披而彌遠形如鸞鳳勢若虬龍象亭雲之
霧類偃蓋之童抽纖莖以森疎布芳艷之青蔥
迎輕颺而養響儼靜夜之係桐上有翠實素髓離
離、偃偃食而養性永籍名于仙籙下有青牛紫峯
靈藥異默探玉策之秘記延萬齡之長壽焚彼蒼煙
以代漆書陋魏臺之石墨超漢室之除原



五松

秦晉曰大夫是微位之級蓋
千石六石五七子公之居當
時風雨休蹕大松之居是微位
杖疎畫三幃屬車從從而祖

墨苑勸華

卷四下

三十九

龍秦然古有龍罩山川草木
鳥獸盡聽部署之氣遂
欣在微位為王大夫非有子孫
受爵也好事者遂圖而五之
離之林令人失味又問陳言

骨松滋侯字溪假王大夫為
主惟然孰能為果閑功致津
園園內如不濕、常有松石
風若非胸中真有丘壑山之任
受銀、曰大夫年墨頃、能

畫苑物華

卷四下

畫苑阿封子素然、成張、以尔

松心、乃、一

沈淮



觸邪

敬名神羊、秋角霜、謂爾、爾則有
知而疾者、惡如屈軼、之指、使人類、鷹、鷂
之、逐、鳥、雀、是、空、祖、龍、取、象、于、惠、文、作、干
古、柱、下、之、謬、也、耶

河中孟時芳



畫苑物華

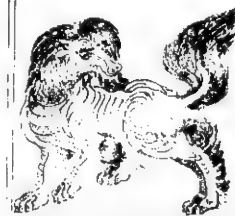
卷四下

觸邪贊

東北之荒、奇獸來王青光、鬱郁、強名神羊
毳緝帝、輕角、巖殿、堂、抵、邪、辨、直、靈、性、煌、
冠于惠文、風紀、攸張、圖于子墨、麗藻、蒼、
是為苞天地之正氣、體陽明之象

鍾陵饒景暉





頤邪



太乙咒人馬十靈
補漢趙念解像
奇靈神尊林上脫能
官與巡萬里今安
龍馬及漢書 銅篇



水靈

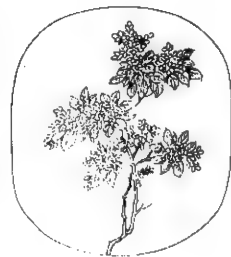


武都盧、黑水之瀾玄
孫大紫九尾鯨、功成
三獲德至八寶瑞周應
夏爰勒鼎彝
二酉生程消





螺舟
天漢素女遺此靈殼
凌波觸浪長浮溟渤
吐氣成霞燿輝雪煙
顚晴昔之仙槎逆將
遊乎月窟
玄玄子程大約贊

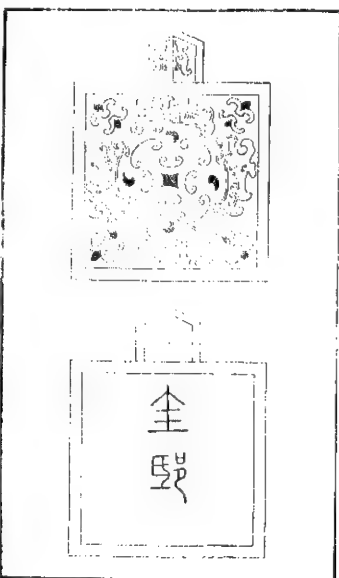
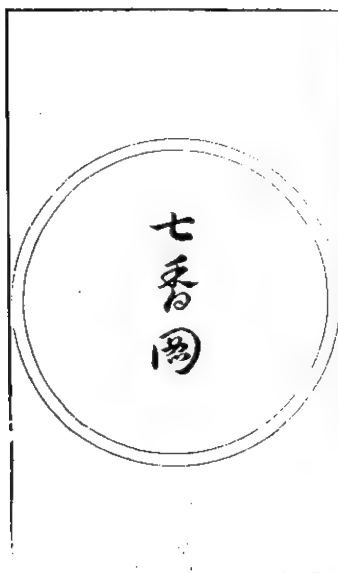


瑶華
玉蕊



俱飛蛺蝶元相逐
並蒂芙蓉本自雙





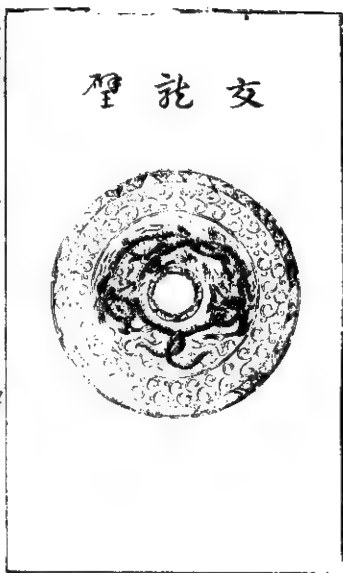




月淵玄鱗



仙鳧



龍孫行

誰有瑣珠紀有龍東南之美稱竹荷珠
日鞭行以故藝雷驚怒生穿地而須史
透林成祥龍尾摩層霄舒解雷當其聲
拳未折受嫩苞弱體以嬰兒老龍亭
歲百尺世遂稀苗為孫枝由來後生
可畏孫先於祖相披離君不見江南初

墨苑物華

卷四下

發鏡濫觴與漢公流乃湯：又不見岐
豐王業自幽遠小孤大瓜生綿：世間
萬事多倒擲：守玄志尚白青色雅
深出於蓬未許龍孫受其逐

應非子相



珊瑚間木難

墨苑物華

卷四下



桃都
維彼五沃之上寔產五
木之精不照武庚之水
不藥洛陽之塵既珠網
扶復異戴文允互發伏
邪氣制百鬼以彰靈
知博居士頃



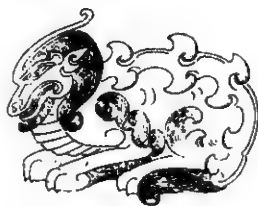
爪牙益衆
異名曰麟

珥璧

由信好懷為首
抵廣谷里泰昌
獸花光于時保
正源



玉麟符



蟠桃核



洪武乙卯夏五月丁丑
上御奉天門召翰林臣出

示元內庫所藏巨桃半核長五寸
廣四寸七分前刻西王母賜漢武
桃及宣和殿十字塗以金中繪龜
霍雲氣之象後鐫庚子年甲申月
丁酉日記其字如前之數
命學士宋濂為賦

宋濂
撰
徐鉉
編



有虞十二章



北甲辰會元墨



文明昭象照乘陸離翼
雲騰者應會昌期
程幼博銘




夜光離何顧
兔在腹冉冉
天香遺爾塤
屋
幼博

解癸
元卯

古歙廉鎮
程君房製

書卷十二章墨欽
尔形嶙然照彼彼尔形尔形嶙然
壇筒腴尔形十二而布形不形刻有然
業破闌然而亦名章郭淋然而擇名章
耶亟兒數千載而上光耀數千載而下
六經流播芳馥



玄鯨寶柱



靈苑物華

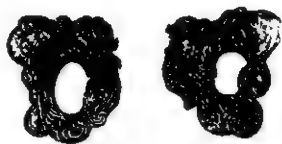
卷四下

五十二

看玉映
岷山之瑤藍田之美雖之譽之有雙
其文致益而對欲舍而分讓君子
損以成身
宣唐氏



珎玉文



靈苑物華

卷四下

五十三



木連理
緊彼嘉木連理其枝
虬龍這躍鸞鳳棲
下歸裕谷上凌雲霓
四時不改千秋古斯
幼博父

樅根





墨苑卷之九

儒藏

墨史氏曰六經之行天地若二曜五緯然以
章晦也墨之義也素王垂經唯聖者事次則
鉅賢述而不作又次則固焉而已漢儒擬經
唐儒襲經後世置僭竊為宗儒陽避其名而
陰據其柄反之者號為霸儒余不佞先墨墨
之文字急矣自周易以下篇為之準擬耶襲
耶陰陽其名實耶凡諸百家以類次附聊以
游戲而已作儒藏

墨苑初章

卷九序

乙

墨苑

程大約幼博父著

潘萬嗣昌胤父書



程幼博墨苑目錄

第九卷

儒藏上

宏義八卦圖方位

六十四卦圖

宏義四圖說

龍行而施

贊一

牝馬之貞

贊二

墨苑儒藏上卷九

墨苑儒藏上卷九

明而作離

贊一

坎水游至

贊二

隨風中命

贊一

游宮主祀

古樂府

無山民心

贊一

為澤為允

贊一

君子解

解退頌

鼎黃耳

銘一

鴻漸於陸

贊三

鳴雀在陰

歌一 贊一

大人席變

贊一

羔羊

詩一

甘棠

詩一

輯五瑞

銘一

于波朝陽

詩一

廣鳴

詩一

墨苑儒藏上卷九

墨苑儒藏上卷九

咨十有二

擬書一

東齊註易

詩一 銘一

明王慎德

銘一

玄壤番天

詩一

歸馬放牛

銘三

大旱霖雨

歌一 詩二

松栢之有心

詩一

竹箭之有筠

詩一

驚驚於飛

幽谷遷喬

受命咸宜

銘一

銘一

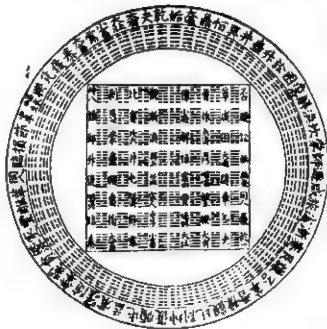
第九卷儒藏上目錄終

墨苑儒藏目錄 卷九

三

深淵堂

伏羲六十四卦方位



墨苑儒藏

卷五上

下

墨苑堂



麻衣子圖說

麻衣子

此圖○示萬數盡乎中增盡乎中難
盡乎中元盡乎中易生於中極於
中中舍生於中中極於中中易於
中中舍生於中中極於中中易於
中中舍生於中中極於中中易於
中中舍生於中中極於中中易於
中中舍生於中中極於中中易於
中中舍生於中中極於中中易於

麻衣子

卷五

於中漸繁兮○漸動而益而方漸靜
而益而漸平

為
萬曆壬寅夏五弟東志趙七植

勿傳初文書于東屏直座



伏羲四圖說

此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉
中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其
陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南
其陽在北其陰在南此二者陰陽相待之數圖於外
者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為
地者也

洪自寬書

麻衣子

卷五



洪



龍行雨施

龍德正中當位以時乘彼玄雲
於墨之池天下文明普乃德施
吁嗟乎龍兮

句吳顧秉謙題



牝馬之貞

我馬調良行地無疆得神
忘象牝牡驪黃不系至靜
動則德方維玄作漢周然
日章

常道主



疑陽則龍乘陽則馬、行無強龍戰則野
 神馬玄黃龍非龍者歸牝三千知光者也
 君子為中守之、既便事以書其納
 雅、時日載銘塞且極且

沈淮



燁、重離以照四方象最
 平正天下休集惟若玄德
 質幽用明其守則黑取
 象則光結經既起顯利
 彌章望之冊府萬年久藏
 西南居士牛化字



易以知險惟心亨也里以知白守不
 爭也文以行遠祇為平也常德習教
 用其宏也濟不夫信以徐盈也象銘鏗
 匪英匪石物由庚也

西吳沈淮



坎卦贊

天一生水其光黯然中含離明
 不火而傳故雖渙之間文章出焉
 此君子所以尚吉也

王衡



巽

自青蘋之末而生者帝室其結也極
萬竅怒踊而成者以過萬國也重乎
其解愠者
九五之澤也嗟世其永寶之見者必
作也

澹園焦竑



墨苑儒藏

卷五

澹園堂



古樂府咏海雷主范

水馬年玄克來詞臣獻頌揆天才春雷海震
秋蟾開帝降元子驪顏回宗廟重器何康哉
百拜誓首臣不敢起穆：淵衷匪誠曷以黃
流在中衆鈔萃止玄之又玄作天地始

陳之龍



墨苑儒藏

卷五

澹園堂



兼山民

昔之解民者曰所以為扼者為輔也所以為防者為水也為輿為扼為山為防斯近於固而不可行然則度翻所云撓其三以飲臣臣乞盡吞之者其程氏之廢也耶

湯賓尹書



墨莊儒藏

卷五



允

天一柔地兩澤時象之曰友德用則共翊文明舍則相守以器

澹園焦竑



墨莊儒藏

卷五



解退頌

維墨維墨辨別白黑吉凶厥德爰分淑慝
乾儒墨翰墨垂則念士貪墨刑墨間忒植茲
正直杜彼姦賊竹挺勁節正色山立蘭茁幽
谷薦香上國荆榛業棘投裔屏炮贊我
明辟助乃黜陟泉或可塞石將孔泐汗簡靡
逸揭如皎日

金陵朱之蕃書

墨先儒藏

卷五

十一



鼎黃耳中
以爲寶也
玉鉉在上
剛柔節也

鼎黃耳

維則有是其行以耳薦
其馨香多受帝祉

許櫛



墨先儒藏

卷五

十二



鴻漸于
陸其羽
可用爲
儀

鴻漸羽儀

冥者鴻漸于煙霄布字
橫空于何可招募以予墨
羽儀清朝

天水趙世顯



墨苑儒藏

卷五

山

清蘭堂

鴻漸羽儀

爰有陽鳥以類聯羣濯足玄渚排翮
青雲雲中和之結氣應天地之生積
赴四節而不爽越萬里以偕征序而不亂
其儀可徑勒之墨苑羽翼斯文

程大伯

鴻漸于陸

鴻之羽用之為儀墨之儀其用不
齊其儀百家儀萬化而宣洩乎斯
文也聖智之基耶

濠梁朱宗吉



墨苑儒藏

卷五

十五

清蘭堂



鳴霍在陰

仙人曾控王子喬鸞皇棲翼同孤高
蕙帳縹空出吳市千里一舉凌丹霄
綢羅却咲餘聲聞延佇堦墀猶得性
孤鳴夜半聲更奇獨舞霜前色逾淨
教謂雲中似邨原不向林間餉文適
主人馴養多歲年就新去故仍留連
聲並翼欣有

墨苑儒藏

卷五

七

托翔翔別赴私自憐冰質風翎誇介鳥
集君華池啄吳稻飛來五里一徘徊
長咬風前主霜曉翻一磊落耻鴉羣
寧一低昂厭驚飽高標遠致何冥冥
顧影支離似客星翰墨傳來霄漢遠
卑棲不羨太湖洋

長洲張敦紉于氏



中孚鳴和

中孚信也古者墨以示信是故鵠鳴子和爾
爵我庶相信之至也其為墨德孰加焉因得
式而贊之

鳥而啄頭斯長鳥而足翅斯蒼毛羽楚一黑
白有章以識書契以服冠裳相期朝野填相
忘

墨苑儒藏

卷五

十七

滋蘭室

程大約著



虎豹其文

豹澤于霧虎寢生風郁
翰墨彪炳與同一時有造千
祺宗工

晉安趙世顯



墨苑儒林

卷五

十八



美羊業何業其區
神得更出何事
奇咄美羊業羊
絲又絲羊業羊
出呂得美羊業
綸業絲又絲羊
事咄得美羊業

黑羊圖併序

詩賦羔羊頌聖世美有位也受人程幼博氏
寫之於墨思深我以此風矣因贅疵數語于
其上

遠矣矩德二南啓治維江與漢化行俗美有賢大夫
在公濟：被服不忒進退以禮前修載述未哲仰企
重象成文崇玄為質匪野匪史彬：君子墨妙風流
陰映千祀

辛丑卑月牖頴川陳鳳佐



墨苑儒林

卷五

十九



蘇蕭目蘭多謝多
成召伯厥度
蘇蕭目蘭多謝多
蘇蕭目蘭多謝多
蘇蕭目蘭多謝多

甘棠

宛波陌上棠是燕召公存綠陰被原野
勿翦衝公恩馴雉雙白鹿矚匪誄信歆
傷哉耄流鞭祗見荊棘繁

吳郡錢允治



梅五瑞
觀四嶽



五瑞四嶽

重華協帝百辟同圭璧合符舟
車通狩而紫望陟岱宗衡恆華
岳凜從風吁嗟序萬年典謨賢
玄功

姚履素



於彼朝陽



猗、棲鳳條果、晴旭光結
 杯、景照耀維、景含華芳
 雖中雲門音獨茂山之陽
 匠石未迴顧何能潛宮商
 國形子墨林玄功永勿忘
 西南居士朱化孚



鹿鳴

琴瑟難、玉帛濟、鹿鳴興歌龍
 光亢禮德音孔昭周行如砥匪藉
 墨卿昌登文陛

京口茅漆



希若曰洛惟尔群牧予夙虔玄德
以暨汝方朕汝惟述乃職予命是爾
甸西河惟淮及沂江溪溜、岷嶓極
西涇渭滎濟既會既潏溟濶东漸
出郭小距郭、亥所被六莫不义乃
飲尔徐守而勿替予銘爾治功
惟兹墨躬億萬斯年尔绩弘
西南居士朱化字



東齋
注易

東齋註易有引

漢時王郎為會稽太守子肅隨之郡位
東齋中夜有女子從地出稱趙王女與
肅語曉別贈墨一九肅方欲註易因此
便覺寸思開悟范之為葦編助

高齋寤、清且閒一編腹笥手連山即
君日飽二千石丰神磊、意閑、中夜

靈聽倏然動地中綽約出雅嫻驚訝胡
然天與帝自云趙女未邯鄲婉嫻纏綿
中夜語把贈香劑墨一九墨一九功千
古義皇姬孔俱有補試向宛妃與文姜
那得片言為易話

程震仲輔父撰

東齋註易

王太守子名肅郡東齋常獨宿一女子從地
出臨別時贈以墨此一挺真神物用註易思
湧浮奎壁照地土花紫越女王郎俱不死飲
其汁者幾人耳

湯賓尹書銘



墨苑儒藏

卷五

子六



梯山航海標鐘摩

眉梅余玄生

王子夢年

皖郡王璫



墨苑儒藏

卷五

子七



玄壤喬天

草維天木維喬土壤維黑莽蕭
蕭採厥艸木燼以埽魚膠糜屑
旋均調攻磨玄垺復玄枵爾
墨千秋晉準標

程洵

墨苑儒藏

卷五

子八

牛叔象嶠



歸馬放牛

馬胡歸子華山陽牛胡放子桃林鄉僊武備
父子垂典章昭回雲漢子麗三光子墨用世
子王道昌

于若瀛



墨苑儒藏

卷五

子九

歸馬放牛

放牛兮歸馬僊武兮備父孰操藻兮
而龍賓吐氣毋兮耀屑金帝威而兮
嘉而動而宜茅兮參辰而分席兮蒼
精將姬喜之玉兮而萊夫豈徒燕然
兮而銘

項德棻



歸馬放牛

歸而馬華山下放而牛桃林幽干戈載
載鉛繁載脩武功既成文命軍數百官
循令一人有度九圍式四國正寶哉墨
墨爲政

程洵著

墨苑儒藏

卷五

三

早霖雨



大旱霖雨歌

堯時十日出桑海金石鏢流百穀燬命羿聞
弓仰射天九鳥隨死一鳥在育風毒露暗朝
昏萬民焦勞靡子存誰驅屏翳鞭列缺三日
甘霖勢若渾河史天地為再潤誰其尸之帝
者力草木鮮華民命延曷以為歌惟默之吁
嗟衡壞胡為擊

四明陳之龍

墨苑儒藏

卷五

三

溫蘭堂

大旱霖雨

皇王解網澤良相築巖心胡爾早魃虐
如焚燹蒼林川瀆盡封秘蜥蜴不可尋
靈德格幽昊揮戈驅六壬盈盈墨池水
散作晉天霖萬畦秀如漆千山綠轉淡
豈謂黑松使翻作土龍吟至今半圭玉
風雨共銷沉

武林施履素



大旱霖雨

旱之太甚鑠石流金我木枯性歲
末其侵有雲出慈出我高吟興雨
冥之我此甘霖我永其空獲我民
心自德所臻爰銘墨林

東嘉趙士栢

墨苑儒藏

卷五

五



松柏之有心



松心

雁維松心上黨所采曾閱歲寒柯葉
不改鬱為醇煙紫雲霏微黼黻
皇猷日麗星輝

湛園焦竑

墨苑儒藏

卷五

五



松心之有節



竹箭

於維竹箭擅美東南浮筠玉立天
風珊：誰對此君翰舒鉛楠獨注太
玄賴茲子墨

湛園焦竑



子墨

墨苑儒藏

卷五

五

寫鵝于飛

予之羅之福祿其宜以望尔
玄規多佐市臨池

張鳳翼



幽谷逸香

墨苑儒藏

卷五

五

出谷遷喬

鳥出幽谷人超塵
濁超塵達天如鳥
喬遷德日巍然心
日冲然為天下谷
抱默守玄

孫如游



墨苑儒藏

卷五

五



受命咸宜
百禄是何

程幼博墨苑目錄

第十卷

儒藏下

三變大成圖

墨卦

擬易一

墨苑擬詩

墨林擬書

墨行

擬禮記

墨苑儒藏目錄 卷十

海園堂

巨川舟楫

詩一

大行使楚

擬春秋左傳

恭然思道

贊三

及禾起木

贊二

若作梓材

銘一

調羹

詩一

補衮

詩二

穀錄

蒲錄

金新羽

賦一詩

雉鳴

歌一

引繩直

銘

玄鳥

詩一

書日癸巳

銘
一
石

上海

4/29

女希文字

夏果書

金庫

昭華王

黃宗

史部書

李斯書

九罍

詩一

玄家玄劍

銘

第十卷儒藏下目錄終

三度大成功



墨卦



立天之道
陰與陽

立人之道仁與義

立地之道
柔與剛

墨苑儒藏

卷下

墨卦

墨元亨利貞利用書可貞无咎

彖曰墨賁也體剛而用柔由實而外虛石得水而順行是以元亨利用書而天下順也治

百官而察萬民墨之時用大矣哉

象曰煙煤合作墨君子以論世辨物

初九肇於石濡于毫可貞吉

測曰肇石濡毫貞初試也

墨苑儒藏

卷五下

二

海關堂

六二康角斯膠繡胎斯膏以利書大吉

測曰康角繡膏品母清也

六三毋或戕之慎寶藏之終吉

測曰慎寶藏之用可竟也

九四方如蒼如白楮翰如即墨封吉

測曰封之即墨不亢吉乎

六五天下文明王用書於上黨大吉

測曰天下文明化行也王用上黨用晦明也

上九磨頂放踵以利天下而先咎

測曰雖凶无咎天下利也

昔字文林作筆卦謂人言筆始于秦其不見稱于孔子易也固宜乃究所由來則包羲氏

之八卦夏后氏之九疇凡科斗鳥跡鍾鼎籀篆之文非任筆安所施哉筆之制未備而筆

之用則古與墨俱無先後論也然墨之始以漆而後以煙糝之手筆也孔子鑒易而歸于

墨苑儒藏

卷五下

三

中古憂患之作于世道升降之間徐致慨焉

文王之美里周公之居東憂患深矣宗兄鴻

臚幼博先生以誣居囹圄者垂七載余時

遇從與論易屬工人以墨進因畫此卦同憂

患焉卦成而先生事大白墨之義居然可知

詎惟知者觀之而思過半矣

鮑賢里人程消巨源著

墨苑擬詩

秩秩桐鄉幽松岡以液以滋玄露瀼瀼言
浥其膏焰而引光萬草式靈烟爐維良
炎炎者大汨汨者衆鏜之視之實沙以延覆
之露之其息綿綿卑靡累掌高靡累拳水大
既濟獨草斯鮮

薪膏既灼煙煤若若言采其華言鳩其料約
之閣閣椽之橐橐以漆以膠妍奇任巧工人

墨苑儒藏 卷五下

朋興是則是效

既藻既績既刮既摩芬之馥之金屑珠璣三
劇載較百嘉以和君子攸佩云如之何

俯斯卑法仰斯象觀玄工漠漠興圖湯湯嚳

其攬之君子攸刊

彬彬其徵人官斯能燦燦其凝物華斯訥嚳

其撰之君子攸稱

如如者流縑衣是求玄玄者脩黃冠是謀維

儒者藏百金是收東土西未爰踵尼丘嚳其
函之君子用休

四裔思皇九有同章式之用之其麗無量為
白為黃為珪為璋誕錫庶府畢事尚方稽首

萬季

天子之光

桐鄉八章二章章六句二章章八句四章

章十句

墨苑儒藏 卷五下

萬曆壬寅瑞陽月吉

江夏丁應泰撰



海陽程先禮書

墨材

墨曰將以厥彰用供尚方以厥材供于縣富惟其人墨若品列曰我有玄工與番物華人官儒歲錫黃曰予周厲克勤亦厥工先精勞肆徂厥精勞肆徂溫胃傷人証人鑒肆亦不信工度抵敗物執

乃特監厥奴為工曰無重煤無浮膠至聚焚葛至煩杵臼合由以容工其效夙夜祇成事厥命曷以惟漢惟簪自古制若茲監周依敦

惟曰若取材既閑烟末惟其量劑為厥模制若作鉅

墨先備藏

卷五

細惟觀萬圭若作光澤既勤磨刮惟其塗丹體

今工惟曰

當字既動用玄德點為貴萬邪懷慶中外以享亦既

用玄德漢典爾康萬邪懷

六書既同中國文韋追王度于先民

肆工惟德施普濟夷裔咸若用魯教文命

已若茲監惟曰勿替引于萬年惟工以沒以升厥歲

時時永保歲

程大約著
純觀光書

墨行

太冲公問於玄居士曰夫子之名墨也墨行者與儒行者與玄居士曰漢以前儒墨之稱齊於一漢以後儒墨之稱析於二余聞之也若子之名也實其行也名行何以異

太冲公曰敢問墨行玄居士曰車條之不能應其數履考之乃留更僕未容易也太冲公就席玄居士侍曰墨有祠鄉之液以待熾風夜煥燼以待延濟水大以待舉分清濁以待取其基實有如此者

墨有不愛金珠而泊屑以為寶不新然漸而滲騰以為調不擇牛馬而汁黃以中和空青而片冰也凝脂而難復也非時不見不亦難得乎缺一不可不亦難言乎足難而後復不亦欲事乎其偽物有如此者

墨先備藏

卷五

墨有和膠煤搽的杵其大杵如慢小杵如偶慢則如書偶則如弦其緩存而急刺也擊若有竟也其操和有如此者

墨有範圍齊難其離銳與細圓必中規為必中矩創製不滯奇駭之形介合不習直方之利廣其物以鼓曲也官其人以鼓用也擬形容而象時宜以言倫也其周悉有如此者

墨有符之以歲時淹之以寒暑特操不虧其質解之約囊封之特可紙周不製其絲愛頂及踵不試磨者謝諸未韻不移其力往者不出來者不穀古人與稽今人與居石泓青靜精白從之毛穎奇動陳方從之墨

之動而之靜其運用有如此者
墨有可堅而不可潤也墨有可用而不可觀也有可觀而不可玩且升

也其色澤欲其神采欲其光澤可也其不可純潔也其利摩有如此者

墨有金玉以為相木難大齊以為飾珊瑚水晶以為衣飾翠而艷含的而華雅有廣斯不更其實其珍攝有如此者

墨有玉府之工繪天之手五日一山十日一水肖人象物點綴華弄樣林之不專以重較林之不以淡畫院者取裁焉其物錄有如此者

墨有列宿與指雲漢與章象緯照之下方以為驗工弗誕下弗詭主文誦誅而為之其言者無罪而問者足以戒也輕重輪重先時頌其祥蹟將不忘百姓之病也其言工有如此者

墨有真：而為高潔潔而為淡磊落而為堅新清而澤湖皆之以墨為

墨苑儒藏

卷五下

多同懷而明舍而見類族而取義群物而居方其與地有如此者

墨有舉上則君公舉下則然首程功積事豫昌而推喻之各其以至男

族斯與焉茂士德不遺公官其人官有如此者

墨有觀物動者以親上也推者以親下也飛躍相摩也鱗介相鮮也洪

相見也纖相紋也其物華有如此者

墨有政達而貴秘陳絃而傳創而作之前弗有也繼而勉之又不知復

也不錄舊而為同不立異而損益同弗與弗非也其儒藏有如此者

墨有空則事理墨精則事太工妙明而清淨通以無入悟滯以知服

近文身備特心性縷分如錫錄不窮不遺其出入細黃有如此者

古者重墨：與儒並今者重墨：為儒用玄德者墨之卒也元神者墨

之其也靈明者墨之妙也冲氣者墨之純也玄元靈氣謝形去質皆至而有之猶且不敢言墨也其尊讓有如此者

墨有不遺用於窮閭不排排牙來聞不輕賤賤不恩貴介不關有司故

曰墨今庸工之為墨也雖常以墨相詒兩主居士至舍太冲公禮之信

此言也行加重名加大環為以內不敢市墨

金壇子仕廉元貞父述

墨苑儒藏

卷五下

五川月相



山

賦得巨川舟楫

陸海誠滔蕩洋洋嘆河廣誰能鼓輕舸出險
登祗樞獨抱康時心玄珠探象罔資遠涉浩
渺宣仁潤艸莽塵鞅多苦辛安危繫反掌振
彼洪濤中臥之羲皇上與世共安流陶然寄
俯仰蓬瀛在潤沼遠觀獲恬養

蘭岫朱之蕃書

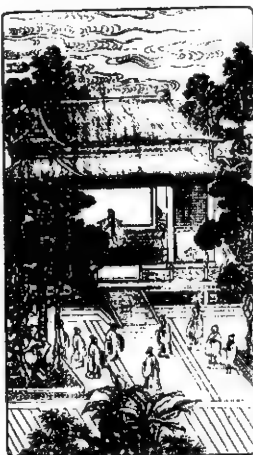


墨先儒藏

卷五下

漢書

大行使栢



四十有四年春王正月大行聘于
楚觀用墨

初大行為國子生會省楚之後大宗伯
將事焉寵也使竣楚王連饗之又明日
饗於齋宮饗禮甚盛大行觀焉觀用墨
王服之以向史蔡墨墨之賁賤輕重焉
史墨對曰上古結繩而治後世聖人易

墨先儒藏

卷五下

漢書

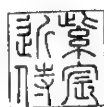
之以書契則墨家興始在松滋而取裁
繼轉桐鄉煤膠合而出之其為製也杵
石和金欽芬屑實子是手取之其出之
也相繪璫徽祿位四民于是乎用之其
藏之也豹囊錦帙以辟濕蠹其出之也
石泓管城水部楮生各以類應其出入
也時率土之內墨皆興焉稽古臣工信

度事物覈法而求之畢力而造之公始
用之磨歲而始出自蘭南庫序以達司
府至于尚方無不受墨山人取之燼人
燼之膠人墨之力人搗之模人範之工
人藻礪之夫墨以古貽而以今式其製
之也精其用之也徧則沈無留點輕無
滯津嗅無革氣研無纖蹟入穎則澤飛
白則潤傳之久遠堅潔如漆以陳為貴
反是則賤而輕重因之真語之首章藏
墨之道也王說乃束帛加璧賦湛露之
章以報行人行人賦瓊瑤之章後史墨
再拜受之乃報命

楚黃西陵一壑居士彭好古撰



恭然思道夢
帝賚予良弼



王何云我何夢以信
 官何云我信人以信因
 人因王云之又云

晚胡隱伯玉題



恭默思道贊

恭以默默以思恍兮忽予道在茲
 上帝臨女恤女私養女良弼宿為
 箕中興天下清且夷

程大約



恭默思道

道可受兮不可思天何言哉行四時
 惟默與恭并希夷列星降之為
 鹽梅股邦嘉靖其在茲

澹園焦竑



反禾起木



反禾起木

聖人先天君相造命風雷條霽
如響斯應凡屬具靈鬼神
栖一念不欺天地從令副呈傳之
善事惟敬

漢梁汝脩朱崇吉



墨苑儒藏

卷五下

反禾起木贊

皇天無私惟德是輔金滕事顯爰霽
其怒居高聽卑捷于影響以禍以福
今古不爽

程大約



墨苑儒藏

卷五下



若作梓枅
既勤樸斲



若作梓材

吉日雨平
南○歲次

嗟彼梓材爰資樸斲以爾守官大莫
美斲黜矣復輻豹蒙席幄為妖為神
爾則自躍吾弟還吾之朴

項德榮



若作無喪
爾惟鹽棧

調鼎鹽梅

續歌

貢金奠九鼎享帝噴大烹濟水味匪和鹽梅
用乃弘繫美也嚴安爰立焉寒盟謝坡春英
飛序改實始成錫湯有餘滋醞函舍孤清揮
手酌元化濟世如調羹五就任斯重負組寧
潔名鼎食非所矜齋粥願生平

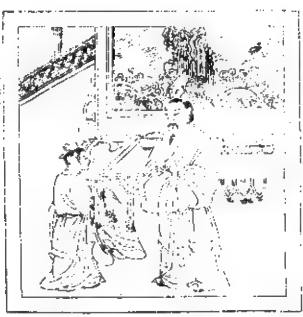
朱之藩書



墨苑儒廉 卷五下

十九

補 衣



補衮

天孫夜織雲錦裳山龍日月垂文章
綈被成削紵且長誰裁婀娜居洞房
微綸迴映曙明光補成五色緯以堽
手提羅薦中自將天子服之壽而昌
垂衣端拱朝明堂

顧起元



墨苑儒叢

卷五下

子

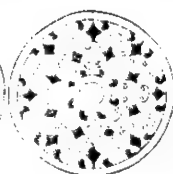
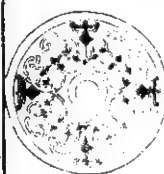
皇、衣職有闕新補、
之伊誰維仲山甫補衮
之庸明府是崇勅之
若聖孺美京雝
西南居士朱化字



墨苑儒叢

卷五下

子



減小樣製



羽 形 卷



金斯羽賦

歲序迎秋萬景迴薄覽華時育茂對榮落梁
王遊于兔園觀金斯之羽說說和集而欣有
託于是厥初筵命廣樂進友生嘯吟嘯鄒陽
枚乘之屬扶聯而靡少却相如後至揖客若
若王乃歌國風于周南紀春秋于魯繹授簡
于司馬大夫曰夫蟲之不經見者多矣而金
斯之羽卜詩興詠虹經特書故者以為蝗屬

墨苑儒廣

卷五

子

螟螣蟲賊食殆無餘何祥何異而宣聖為之
標揭公宮為之笑嘲也奇僻子搜羅落子摭
肖形象德試為寡人賦而解諸相如于是從
纓而赴遠巡徐徐曰夫寓形縣寓寄動黃境
有生皆適無微不彰彼金斯之積羽羣毛介
之蜚揚環動則叢出于大陸肖翹則表沚于
恒陽峙角脩股綠衣黃裳棲遲畝畝啜稻
梁一生而九十九子百尔嘉祥此榮樛木于

南山采卷耳于周行周姬之誦文母頌贊迄

今猶洋洋也若乃德施政平化行比屋厚澤
豐仁鮮保榮獨蜚負而不灾覆濡而不穀供
鳳皇以為養化魚蠃而應祝何茅茨之能盡
豈封季之驅逐公宮之頌以和而不以平春
秋之事虞灾而不虞福合德取義謝詆去謬
矢流微于風雅重標奇于簡牘肅行羽于天
田顧觀生于亭毒鄒陽聞之怡然思服有懷

墨苑儒廣

卷五

子

周雅敬揚清曲于是乃作而賦薨之、歌、
曰何薨、予羣飛簾續終予于羣飛雲天子
拱日輝宜綬、予願不達又續而為揖、之
歌、曰何揖、予欽羽迴榮積予羣聚鳴晨
風予吸寶雲宜繫、予麗不數歌竟王遽首
首乃顧枚枚起而為亂、曰金斯羽予麟之
趾美振、予諸公子宜萬姓予傳于稷綏福
祿予歌樂只王亟稱善乃屬侍人獻壽羞璧

諸諸子墨復之無數

鑫斯羽

程大約



鑫斯生予于天田羽肅肅予行翩翩綠間黃
予蒙衣鮮棲遲畎畝嗟喋稻梁百朋九子宜
爾嘉祥

程洎



劉然書



墨苑儒藏

卷五下

三



睢鳩

孤汀暖艸茵橫陳柳渚含烟牽勝眷回
風掠陂鴨頭水一雙睢鳥韻芳濬芳濬
晶晶返紅照拂羽高低向幽條觸翻芹
帶轉悠揚攪亂荷錢更蕩棹遠希十子
其呱呱城三啼霜空九離曉來迴汴復
遙水撥激操宮響亂蒲關關兩聲齊一

墨苑儒藏

卷五下

三

調含雨含烟碧心杏片曉中郎鬢下啼
霜條麓唱填旋旋丁丁亦受聽孤音反
舌嚕嚕亦曩音呢喃紫燮榮行後杜宇
一聲容又淡不如此鳥歡相聚雌雄堆
啼向听算與人周南弟一車何因釋石
棲傳羽嚕羽依微集紫雲光風飄馥若
蒼玢點菱尚臆相味坊金鐵鈍頭哭露

夔飛太飛來應巖嶺五泓碧水雙雙浴
京母回看泰猶榮合歡檻底蛾兒舞

閩福清鄭琰



墨苑儒藏

卷五下

三六

引 繩 直



方森同直爽園引斯繩炯斯曠

墨苑儒藏

卷五下

三十七



天命玄鳥
降而生商

玄鳥生商

總彼玄鳥寔啓商祚桓之有王龍騰鳳
翥玄法載升玄風攸布百祿駢臻靈仍
無斁

京口茅濤



墨花儒藏

卷五下

字八

天命玄鳥贊

繫玄鳥氏獲祥於商玄德升聞于湯有光
茅鳥衣炳蹟同鄉毫州諸郡籍爾平章

海虞翟汝棻



篆 泰 皇 寶



恒藏之麓黃皇山巖岳之石斯文在
焉周郎泰耶瞻斯宮年羅五墨苑誰惟
木傳是藉神秀月先尔吉

墨花儒藏

卷五

五

海虞

黃皇石辟閭宮利文曰吉。泰之稱傳謂
王侯于不利出師利石居履得觀於子結
字他此言斯八亦以篆七類三代文字中其
按趙氏時利耶氏子誤傳為撰天子
黃眉玄寶長玉日東在趙之相跋



嵩山漢隸

嵩山

墨先儒成

卷五下

五

我 國 的 經 濟

箕子之福以書為鬼文始乃惟仁乃金於皇
漢士拉運文而為對之藏其以長亭嵩山
之石斯文勸厲度多其之類入而獨我
肯恒德神色仙之而方而佳自而乃千傳
東漢東中之自天 常吉

音

不刊之論

臺光信衆

卷之六

M4-1

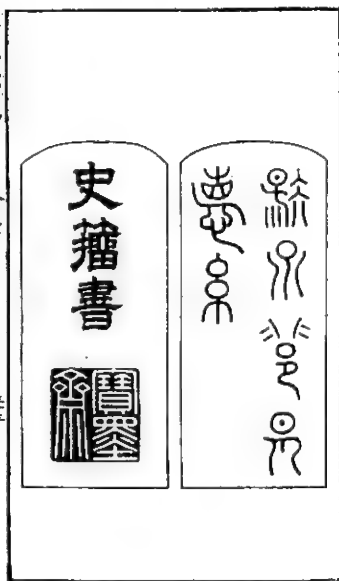
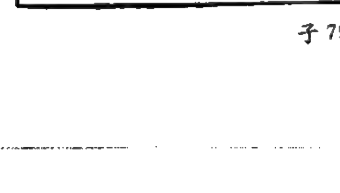
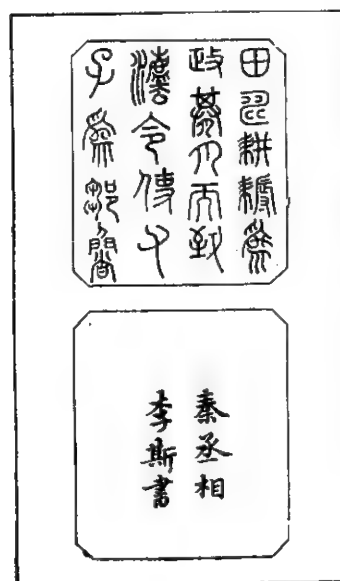
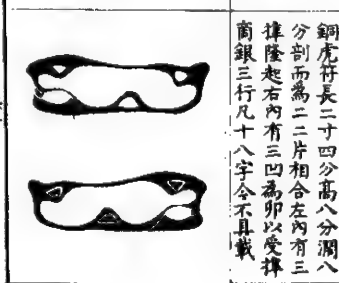
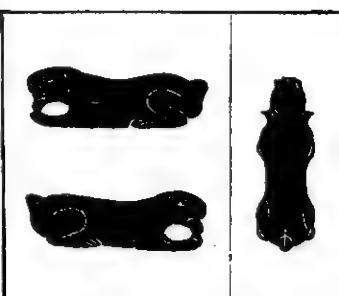
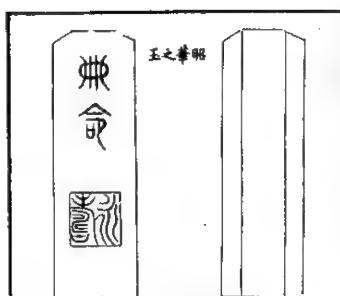
始制文字

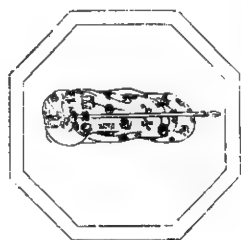
𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

[illegible]

夏禹書







墨苑卷之十一

緇黃

墨史氏曰儒生誦濂孔子孔子猶龍柱下而
恒星西土也二氏亡讓焉至孟子與而始以
好辯名然詘楊而楊逃之詘墨而墨逃之昂
立之分名教維均流傳迄今而弘明清淨之
風宏呂遠矣是故錄金函翻貝葉布方冊率
墨寫質則維用之重哉余苑墨搜二氏式而

墨苑編青

永一屏

漢蘭堂

式者取之不式而式者亟取之庶幾函三之
義萬有之道也玄德之施及永永矣作緇黃

程大約著



程幼博墨苑目錄

第十一卷

緇黃上

二室繡經

不壞法雲

玉持玄霜

三生圖

仙居臺閣

異魚吐墨

三車

金剛法輪

洋河輟水

烏金

萬年枝

玄光靈芝

青精草

噴墨成字

墨熊

陰岐黑木

寶樹低枝

噴水墨

師真

莊生化蝶

法雲慈日

泥墨金

墨菊

書入木

獸磨金

帝溪三浦

三神山

三獸渡河

詩一

詩一

詩一

詩一

詩一

連珠二

雜興

歌一

偈一

連珠二

歌一

連珠二

歌一

偈一

歌一

墨苑幼博目錄 卷十一

墨苑幼博目錄 卷十一

墨苑幼博目錄 卷十一

墨苑幼博目錄 卷十一

六十二佛輪

雲來宮湖

吟一

第十一卷 緇黃上目錄終

墨苑齋書目錄 卷十一

三

二室翻經



墨苑齋書目錄

卷六

五

拾遺記曰昔老君居景室山與老
 五入共撰天地之數撰經書萬十萬
 言有真經國二神人出金臺中有臺
 計坡若漆漆以寫之及金臺江臺二
 人乃剖心瀉血以代書焉五老即五
 天之釋也景室大室小室也

二室繡經

夫二有言多言數窮不言而言二而不
言是謂玄同知白守黑一以是終嗚呼
猶龍之所以猶龍也與

頤起元泰初



二室繡經

古佛道場崑崙二室誦聲喃喃匪
朝伊夕孰知端壁說法熾然三歲
雖身在一指端

焦竑



二室繡經

惟古先生是為太上景室絕顙日月臨嚮五
天人師共談法象憫衆為卑起萬為王奚提
伊何現神者初為紀文言金汁來既壺儲告
渴眇々忻悵滙血代墨刺心無恙不二門關
大衆同命用彼昭々啟此怏怏何以名之至
仁無量

一壑居士彭好古

墨苑繡黃

卷六

五



不壞法雲
徧覆一切

法雲

石端平水清冷相磨盪雲再生攝一
切彰萬靈盡可盡形無形平等施
自性寧

聽默居士朱之蕃書



墨苑齋

朱之蕃

聽默居士



玉杵
玄霜

玉杵玄霜

雲翹仙子飛輶耕致詞降去秋真：藍橋清水凝寒
綠藥杵聲：隔茅屋翠袖娉婷如東素玉纖對客擎
秋露海山微茫白日暮寧知此是昇真路河漢迢迢
望雲：良玉一雙為誰出霜膏一搗三千年誰以丹
藥玄復玄赤乳天矯窺下天相將携手凌青烟玄精
靈變難具述墨卿拾潘合仙術

陳軫



玉杵玄霜

長卿方病渴劉伶欲解醒神仙
如可接藍橋將玉清

許翀



墨苑雜書

卷之四

五

三生圖



三生石

身不玄涅水涅水乃心外微光
塵三生六經夢幻夢可塵石
永藏後世之未亨尔列

郭三光



墨苑雜書

卷之四

六

三生石

當其為石不知其將為墨也今其為墨不知其復為石也石亦一圓澤墨亦一圓澤精魂經幾萬劫而猶然守黑似此精進吾不知其所極也

膳庵湯賓尹書



臺苑齋黃

卷六

七

滋蘭堂

仙居臺閣



仙居臺閣吟

我聞仙人好樓居層欄列檻凌太虛我聞官人踰臺閣九列三事高聯絡百尺記：在上頭手捫星斗銀河流神真貴介寧無詣玉皇殿前香案吏祇今閭闔多僊人天子萬幸社稷臣

程寰仲輔父撰



東苑齋黃

卷六

滋蘭堂

仙居樓閣

山河大地本虛空空中何處安樓閣仙人樓閣者難尋遙見雲間雙白鶴

許翀



異魚吐墨

玄海浩渺魚龍秘藏變化青紫
吞吐文章深以斑管龍尾餘芳
昔見珍于李後主曾被釣于鮓
鱗王

姚履素



墨苑綱目

卷六

異魚吐墨

取尔腹中墨寫尔腹中書但解相思意
勿訝故人跡

同安許獬子遜甫



吐墨魚

投索能食在爾則吐食則果
腹吐則炫目惟食而吐文乃都
告尔墨士為乃腹母為乃目

梁溪劉忠完



墨苑綱目

卷六

三

三



洋河輟水



三車偈

法本無注何有于車鏡中之影空中之花一
 布多一何有于三會三歸一一不容言

金剛灌輪贊

輪轉法即注轉輪即輪與注其俱轉即其俱
 不轉即轉而不轉不轉而轉是之謂轉法輪
 是之謂澹輪現

玄居士程大約

洋河輟水偈

無可奈何居連大河滾，滔天萬國同波誰能遏抑藉茲神力錫用玄圭濟水不溢

明山居士龍



墨苑編黃

卷六

十五

答祥河輟水問

問尼連可殊衆河河水可殊衆水水若不殊流當不殊佛何神通能輟其流

答佛與凡夫自性中原有此河亦有此水即河非河即水非水非水非河無流無輟無之斯輟有之斯流能有能無能流能輟佛性如是凡夫性亦如是性本如是有何神通三千大千世界亦當作如是觀以河觀河以水觀水滔：不息無有是處

萬曆甲辰上元玄玄子蘇沐書于玄玄室

洋河輟水歌

天一生水古來傳此是人性真淵源安流急溜浪滿湃喜怒哀樂各有權夫子胡然在川上水哉水哉當心賞洙泗濈迴萬古流恒河定水相雄長湍水論性性不疑達者自信憑者嗤過賴在山由掬漱天機不尔人力為尼連河濱嗟逝者留滯晝夜著不舍誰令中輟流東西水信無分於上下

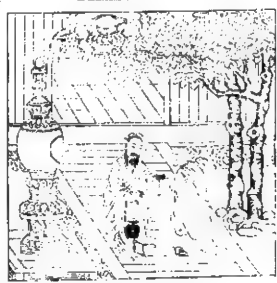
彭好古

墨苑編黃

卷六

十四

烏金



寶鼎

烏金

我聞桑田變滄海滄海亦復為桑
田乾坤萬古總幻物倏忽變化空
茫然何況世間徑寸墨不啻滄海
一粒粟洞仙為墨僧為金真耶幻
耶眩人目試令山僧問洞賓為金
為墨何者真洞賓應向山僧笑

墨苑編黃

卷六

十五

却神仙亦幻身

孫如游



烏金紀呂氏墨也

洞賓遊南元寺善寺僧懶行以墨兩笏贈僧藏之已
李大師轉運江西行部至寺尋僧向曰呂先生嘗贈
汝金乎僧恍然自失我不識呂先生但前有道士贈
吾墨耳初無金也出墨視大師即金矣大師摩挲不
忍釋手欲易以他金僧不受但以一笏轉贈之且問
轉運何以知此云得之何仙姑故未驗耳向曰洞賓
復來僧共以告洞賓笑曰此女饒舌遂與僧携手出
門去不知所之

墨苑編黃

卷六

十六

愚聞贈送交際主者可得寓公勿化呈奇清都不遺
凡界職因藏之已久曾僅未之可觀故烏玉醞積重
其物因重其人黃金幻化惟其常且惟其變
愚聞仙真訂交宰官既錄望氣幽深未物忌妬所以
通靈能糖事予人寰廣因緣于世諦故應予而亦不
唐百問之錫饒舌非逃母庸三誠之盟

程侑

萬年枝墨寶

後如然以佳以栗以貴則上堂如以
實取乎萬年之枝無乃長苑林
權芳疑千秋芳哉以不朽者
其以斯

延陵生會



墨苑編黃

卷六

七

萬年枝

有鵲名太平專栖萬年木青蔥
檜栢日照光曄煜儻產五色芝可
佐西陵祝

吳郡錢允治



墨苑編黃

卷六

七

萬年枝

上古有木登大年結托元氣接青天
物誠有之人胡不然千秋大業稱立
言竹邪素邪金石堅吐墨卿行
勉旃

句吳顧秉謙題



玄光靈芝



山

多手枝



玄光靈芝



煌々神芝生玄圃
 珠光璀璨雲房吐
 惟其移之圖書府
 漢家九茎何足數
 天子以歌垂萬古
 戎狄

明主

句吳顧秉謙題



青精子



青精草

青精草一名天南燭經云服草木之正氣與神通食青燭之精令不復墮正謂此也故道家以飯青精佛家以饌伊蒲子墨子安能捨之作青精草墨坎壤有若草叢生挺蒼莖葉挹玄露莽流芳馨條風扇衆卉動搖青精蘭孟托緇廬墨飯充黃庭蓋名南天燭文字浮光榮

程洵著

墨苑編黃

卷六

二十

吟墨成字



噴墨成字

神仙傳云班孟能嚼墨一噴皆成字竟紙各有義墨耶人耶尤有能辨之者苑以爲墨糾糾輔類舌龍蛇白練裙但實子墨子母用中書君

黃公敏

墨苑編黃

卷六

二十一

溪蘭室



墨棋

墨樵

晉葛洪好學常伐薪賣以買紙墨詩人多之乃有斯咏

樵夫何為斧斤日持負薪朝出沽酒夕歸云胡詩書不識文字售墨市廛將欲奚以前軀牛羊高陟隴崗草木天喬燦然文章冥心斟酌得心應手意銳學書志不在酒仙家成雲雲諫八分九筆載絕播于無限

程洵著

墨苑編葉

卷六

子五

溫蘭室



陰崎果賁



陰岐黑棗

周穆王時西王母進也顓頊時紫桂成林其實如棗老子時王文之棗實如瓶河中蘇氏女之棗無核黃鵠磯小吏之竊食棗如芥異則異矣要以譜墨無如陰岐家焉岐之陰地斯黑棗實二色墨二棗實既華德音不瑕西方之貽何似東家

玄玄子程大約

墨苑編葉

卷六

子五

實樹低枝



經云佛於地浴畢欲起池上急有實樹枝自低下佛因攀而出

原缺第二十四葉

噴水墨寶上人

上人即呂仙也善畫不用筆墨但含墨水噴紙帛上自然成山川花木宮室人物之狀略加拂拭而已

愚聞墨質凝重藉水而後順行水德輕清得墨而後渾化萬石君之基托津又相須管城子之轉輸點又自得故用晦而明允畢天下之能事以明而晦久易上古之治功

墨苑編黃

卷六

三十五

愚聞繪事後素時知墨之為功巧格先工乞求意之豫空胡然噴水雜岳楮帛之間遂爾成章妙得丹青之理故知墨以神用吞吐妙閨闈之機人以俾神濃淡盡風雲之狀

幼博程大約著

仲調程家塾書

四四

犀鼻



追享朝享祿用犀鼻
犀鼻犀鼻盛明水鼻
舟並漆燕其局足
內亦漆及書為飾

犀鼻



犀鼻盛鬱電犀印犀似
彌猴而大黃黑色尾長
數尺似猴尾末有岐茸
露向上兩即以尾塞茸

墨苑編黃

卷六

二十六

瀟湘堂



莊生化蝶圖歌和

鴻臚幼博宗兄作

人生若大夢、寐皆有因興、周尼父見
元聖思賢上帝、齊良匠園也、何為化若
蝶、如入南柯王蟻穴、縱然熟睡、復醒
棚、蓬、寧差別世途、變態多棋、糊夢
松夢、虛皆虛、無誰向夢中、復控夢醒、復

墨苑編黃

卷六

二十七

滋蘭室

嗟嘆收中吾我聞至人眇、無夢思慮凝
然、寂不動、可能晝夜遂通、知咲共造物
相玩、美與爾嬉遊、文執場如同莊惠論
滯梁、且支一枕黑甜、主暫息千秋、沉墨
鄉

宗弟洵撰

吳文璧書

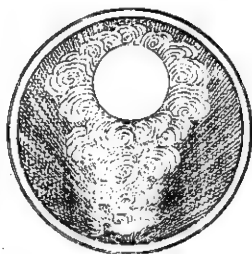
莊生化蝶

南華真人悟道機、著書十萬言、精微非薄、湯武詘光
舜、意見卓越、知者希、欲齊物我、一生死、須沒有象、探
無始、候忽變化、焉能常小智、問問殊可鄙、請君看我
夢中身、化為蝴蝶、往來頻往來、栩栩喻適、忘覺後、遽
然跡已陳、覺非真覺、夢非夢、周也蝶也、徒播弄、周為
蝴蝶、蝶為周、自是轉輪輪、不動此意、何人識、寂深西
方、釋者居、沒林教、演三車、窮萬劫、冥證莊生化蝶心
以斯觀、化化可見、百年轉瞬、如流電、傳與悠悠塵、世
人富貴浮雲、那足戀

墨苑編黃

卷六

二十八



蘇法雲於真際則
大宅晨涼
曜慧日於廉衡則
重昏夜曉

法雲慧日

因早識雲因暗知日如彼空華緣相受色空本無著
華何處得雲日非空亦非日出若日出者還從日入
旋合眼時畫何寧：見雲與日色陰妄識圓淨妙明
雲日俱寂是知儒當守墨白當守黑

髮僧沈文系



墨苑編黃

卷六

浮九

泥墨金



南唐

泥墨金

韓忠獻公琦晚年延方士事長生洞賓鵲衣垢面求
謁韓意輕之問何能曰能墨即掘地坎連為韓不悅
洞賓和抹坎中泥報墨成遽去韓公隨取視之乃良
金也金識呂字破之微肌理韓追悔然已故茲圖烏
作泥墨金

愚聞大庭隱唱奏五色之卿雲名世崇勲扶中興之
皎日詎逼桑榆之晚節圖完松柏之貞姿遂疑周僕
之藏乃怖真龍之降故樞馬皆驚安保大星之墜治

墨苑編黃

卷六

二十

金識鐵尚道化土之傳

愚聞金結土浮相違之迹甚迥土隆金孕相生之理
不誣取遺天於人身探化機于坎土無事烟煤之合
竟成頃刻之功故尚方文苑競將金石之磨斯九有
千秋畢弄神仙之文墨

程大約著



周之訓書



羽



墨

終南山五老洞碑
記墨菊其色如墨
古用其汁以書



書入木

漢宣帝徵仙人王遠，乃題宮門四百餘字，帝惡而削之外字，主內字復見仙僊，靈異非世緯注所能磨滅也。

玄霜集芳華露，傳龍涎液，芳風膏，團玉免，杵兮，碾麝，凡入木石，芳書，靡利不白，但白，異翅汗香，維辟咸福，嘉尔神靈。

黃公敏

紫磨金



羽

紫磨金

洞賓呂真人為墨者貨武昌墨笏寸餘直三千旬日
莫售也王氏鼓刀者某子甲有意乎真人之昂其直
舉三千市焉且醉以酒別歸熟寐夜半有叩戶聲墨
者舉故錢還之矣詰旦視墨乃紫磨金上有呂字尋
墨者不復見噫嘻異矣因作紫磨金而歸為之演
愚聞天有願道之晦而故之章仙有奇機恒杜而亦
恒露埋光鏗焰縱混點于風塵駭異振奇宣祕通于
烜赫故市墨昂售物色凡界之豪賢終夜昇還轉見

墨苑編黃

卷六

清都之峻脫

愚聞黃宜樓峙倫紀載于禪官碧草洲淒厲賦歸于
處士仙真容與顯述武昌之都江漢汪洋效勝文殊
之界故寄情酣醉托盃酒於乾坤操姓回昌救精錄
于幻化

程大約著

潘萬嗣書

原缺第三十四葉

墨苑編黃

卷六



希溪三嘯

廬溪三嘯歌

遠公築室廬山傍琳宮紺宇爛生光池中白蓮色清
淨自是東林古道場下有廬溪功德水源從西土東
何長蒲團常結跏趺坐掩關一任名流過送客那曾
到水邊石上莓苔青不破經禪之暇逆社開暫寬酒
禁陶令未復有陸生稱靜者繡經閣法相徘徊禪期
既云洽留連此山隈共步琉璃地同上金銀臺有時
與畫舫將迓相送沙頭日殊晚三笑訖出白雲寧
覺廬溪過已遠誰謂遠公法律疎不聞米汁澗浮屠

墨苑編黃

卷六

七

誰謂遠公情性慵請看廬微留高踪勝會難逢勝流
少焉得二客頻相從我愛陶潛脫塵俗我愛遠公斷
醺醺直廬道路阻且長誰同一笑開心曲玄亭玄草
集垂成母論編黃蘭冊盈頌爾蕭蕭盤礴者為圖嘉
蹟入題評

玄居士程大約

圖

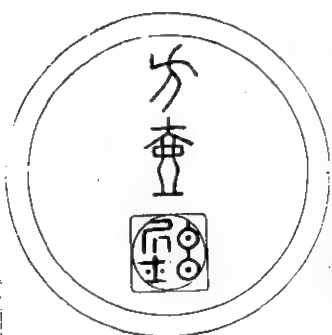
三 福 叢



墨苑編黃

卷六

七





三
渡
河
獸

大持金剛



三獸度河偈
三獸非獸：三無
三河在耶度度
戲講

玄居士



雲
來
岡
關



佛華二十八



雲來宮閣吟

東海迴環幾萬里三山縹緲波心起相傳上有雲來宮瑞臺瓊榭紛玲瓏蓬萊島嶼稱第一人間五嶽應難匹復有員嶠與方壺總之靈境屬清都隱見往來無定在支撐寧假神驚背參差五城十二樓雲霞高簇空中浮琪花玉樹競顏色萬景千名人詎識黃鶴青鸞並可乘撫翼翱翔最上層仙人大藥資瑤草

墨苑編黃

卷六

四十

服食能令身不老出入六合調三光玉喬赤松非渺茫秦皇慕道殊恍惚漢武求仙乏仙骨使者徒勞汎海槎雲來宮闕望中賒

墨苑編黃卷六上終

程幼博墨苑目錄

第十二卷

獨黃下

墨華

偈一

天寶

頌一

梅檀海

歌一

黃金獅子座

頌一

墨苑編黃目錄

卷十二

墨苑

六根清淨

品十二

五牛圖

舞一

尊勝幢

金光幢輪

天女散花

吟一

傳寶

贊一

掃象圖

贊一 銘二

達磨真性頌

引一

大方

贊一

青牛氍氈

贊一 歌一 詩一

如來柱

銘一

佛面竹

七佛偈

象岡玄珠

冰盤

三生苑

三生果

維摩說法圖

偈一

東林蓮社圖

歌一

玄海紫潮

墨苑編黃錄 卷十一

清華仙露

文一

信而步海

文一

二徒聞實

文一

媛色穢氣

文一

天主圖

第十二卷 緇黃下目錄終

墨苑編黃錄

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

名華 提是名華 提是名華 提是名華

天寶

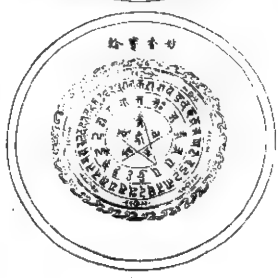
聲有八是曰器器則可陳音有五曰理理則無垠律有十二是曰瀟瀟則有倫聲出音音歸律樂其可考非曰人造法離理離器樂其至道是曰天寶

程大約

劉然書



摘檀後



梅檀海歌

大瀚海子石嶠峨現寶殿子時慈和
紛、復、散大羅慈雲開曙月底波
億劫等期宣云多

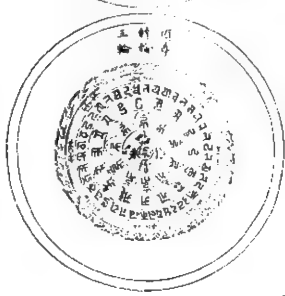
程洵



墨苑編黃

卷六下

三



黃金獅子座

青牛函谷玄聖息服走狄魯郊紫王持
祝爰有後祝座升黃屋錄記神獸以噉
天鹿函極化人凱乘以轂載則厚澤調
財馴伏彩猷背昂青蓮步蹴嚙龍雄北
嚙象騰陸

潘象安書

墨苑編黃

卷六下

六根清淨



六根清淨品

爾時玄居士居大衛城會阿那律陀跋難陀龍
兢伽神女驕梵鉢提舜若多神摩訶迦葉諸
尊者與俱已乞食入貧薑谷中見長離雄鳴者
六雄鳴者六各棲一根而得六根焉于是弥多羅
尼子在大眾中偏袒右肩右膝著地合掌恭敬而
白居士言凡夫猿具血肉猿具妙明當念此四大六
受用根疇合疇離疇深疇淺疇交疇引疇為

墨苑編黃

卷六下

圓通疇不圓滿今欲逆生死欲流反窮流根至不
生滅顧垂慈悲指示于一門深入入一无妄彼六
知根一時清淨云何而是居士言善哉善哉夫根
者何天地有之人士宜然草木有之人士宜然由根
生道道生見根由根發枝枝條抵根夫人從無
始以來條有四條有五蘊見前六根分而成六
歸而為一略舉其概叙大因緣
目為見根見豈自用經言彼目睛瞪發勞者無目

與勞同是菩提燈。業勞相明暗二塵究竟何體見明見暗不自內出不自外生。從明見暗時當隨滅是非見暗從暗見明明當隨滅是非見明見有明暗根無明暗是故當知目以見生有見非目見無所見有自然性。

耳為聞根聞豈耳用經言無耳與勞同是菩提燈。業勞相動靜二塵究竟何體聞動聞靜不從內出不自外生。從靜聞動動即隨滅應非聞動。

墨苑編黃

卷六下

六

從動聞靜靜即隨滅應無覺靜聞有動靜根無動靜是故當知耳以聞生有聞非耳聞無所聞有自然性。

惟鼻亦然夫人急畜其鼻畜久成勞乃至觸諸香臭氣兼鼻與勞同是菩提燈。業勞相鼻聞通塞亦猶耳聞動靜不從通來不從塞有聞有通塞根無通塞有自然性在不關鼻聞不關聞鼻。

惟舌亦然夫人以舌舐吻熟舐令勞乃至無病有病觸諸甜苦味兼舌與勞同是菩提燈。業勞相舌味甜苦亦猶目見明暗不從甜亡不從苦滅味有苦甜根無苦甜有自然性在不關舌味不關味舌。

今夫人身冷熱相觸偏多者膝無身與勞同是菩提燈。業勞相因于離合二種妄塵。因此知覺性當知離無所離合無所合。違順二相上復如是。

墨苑編黃

卷六下

七

身中之身身外之身有自然性在

今夫人意寤寐相乘覽塵斯憶失憶為忘兼意與勞同是菩提燈。業勞相因于生滅一種妄塵聞此覺知性當知寤寐而寐滅將何如寐生有而滅無誰令受滅當知是意非寤寐來非生滅有意中之意意外之意有自然性在。于是弥多羅尼子問居士言沙遺經宣揚秘義動色頂禮失顏究竟玄居士伸手指祇陀

樹林及諸泉地曰見不曰見見已食辦擊鼓集衆撞鐘聲音續不斷玄居士掉耳曰聞不曰聞曰見者為色到眼邊眼到色處聞者為聲來耳邊耳往聲處要知見聞聲色俱是虛妄見聞聲色往來俱是目錄若自然性更復安在

玄居士已屬稱多羅尼子然稱檀爐中室羅筏城同時聞氣此香如在旃檀如在鼻邊抑遇酥

聖苑編章

卷六下

酪醍醐名為上味生在于舌生在于食當知香華與聞俱無處所即嘗與味二俱虛妄若自然性更復安在

夫一身相觸則無成若應二身觸則誰在在能非所在所非能夫意中所緣緣而為法法則心生離不屬塵心非所緣處從誰立當知即身與觸即意與法二俱虛妄若自然性更復安在

于是稱多羅尼子言下有悟發菩提心生大勇猛

稽首而申居士言人人具此六根自無始來作業潤生種煩惱現前眼耳鼻舌及與身心六為賊媒自劫家寶不能超越當知此根為一為六一可為六六可歸一居士慈悲更煩指示居士熏咲微言善哉善哉我向言天地有根玄牝是已草木有根萌生是已散言六根根不一撮言六根根歸一根本無濁尚安事清根本無始尚安事淨摠括終始有十八界各一功德有十二百皆是物

聖苑編章

卷六下

耳即如會中阿那律陀失見根而見跳難陀龍失聞根而聞競伽神女非鼻聞香驢梵鉢提異舌知味舜若多神無身覺觸摩訶迦葉圓明了知久滅意根云何覺明不成圓妙經言具矣分別計度言說為繫都無實義爾時稱多羅尼子及諸大眾領略微妙開示身心蕩然得無罣礙得未曾有歡喜奉行說偈讚禮長離鴉子寶當枝上衆鳥啞歌踴躍不定已屬

鳥帛瑟摩圖六根清淨譜入子墨氏寫諸經
本善施十方

程大約撰

劉然書



五牛圖辨

昔者孟氏道性善母能同有生於犬牛及其求放心而喻難犬抑何先後不倫類也釋氏出世歸善於守心辟則牧牛母令緹逸人之性猶牛之性無間然矣像教者繪為五牛其一體純白喻真性無染其二首漸黑喻迷真起妄其三體純黑喻業垢嬰纏其四首漸白喻背妄歸真其五又純白喻復本還源宗門

墨苑編贊

卷六下

十一

品第犁然具矣學人誦法孔孟廣得靡然疑於黑白間夫白受采白則始矣白貴元咎白則終矣是吾儒之所謂白也老氏玄聖道德極於無上知其白守其黑忘其或汚而預善之玄尚白矣禽滑釐之徒宗墨而祖釋泣素絲寫泣其數於染也夫由易與禮之訓也終始以白者也生之謂白猶白之謂白與其為真純也者為復反也者莫白也若也由墨與

老之說也不始終以白者也白人之白也無異於白牛之白者與其為起妄也者業垢也者莫白也若也且也素絲之易於染而黼黻文章胥此以出黑是守矣竟其守而為天下白又奚嫌焉調伏既殷牛且何擇未復黑牛而靡繫絆超然獨往何害自在又久之而受命如響人牛俱亡白無所白黑無所黑嗒然忘矣不曰白乎涅而不緇皜皜乎不可尚已

墨苑編叢

卷下

十三

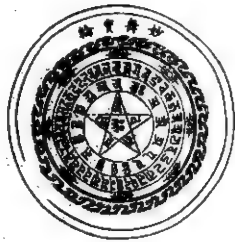
夫其不緇也亦庸格於受責庸罹於咎墨安所事悲而老氏亦安所事守哉牛之力視龍象雄黑白之為宗門重也爰屬之墨卿必有能辯之者

程大約

南郭劉然書



天女散花



寶增



寶金輪



天女散花吟

吟散花、散何飄遠天、現法身法、冥
香入沈深、燭煬上林、何深、御漢水、散花
花、何緯、約非、于此、吟、散花、中天、而、華、範
枝、帝、寶、露、片、以、日、霞、散、未、染、衣、不、著
此、花、何、能、曾、別、差、吟、散、花、蒙、前、法、說
函、開、瞬、深、法、說、去、壇、樹、紅、百、禁、滿、生

墨苑編黃

卷六下

十五

龍馬瑞九莖秀出白帝通蘭臺、雲、雲、文
言、古、池、蓮、定、草、意、思、同、誰、不、向、花、傳、生
意、誰、不、向、花、托、素、素、素、素、意、意、相
特、游、絲、飛、隨、誰、為、字、仁、者、自、生、分、列、想
至、人、塔、外、大、自、五、歌、散、花、是、欲、散、仍、未
教、歌、聲、欲、斷、未、斷、建、好、侍、者、閑、臨
陽、郭、甘、人、堂、井、梓、胡、然、而、帝、於、於、天

閑、閑、美、且、嬰、子、手、會、須、播、羅、華、片、偈、寧
煩、宜、言、漫、還、為、高、唱、散、花、吟、與、尔、相、忘
結、習、心、要、使、清、天、經、是、相、忘、為、大、地、市
黃金

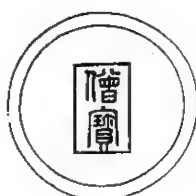
程大約
劉竹文



墨苑編黃

卷六下

十五



孫勒黃

尔龍尔象尔闡大藏是曰持世其用無央
然尔空莊嚴尔相是曰應世其作無上尔
願尔力尔觀尔想接引痛切跏趺痛放
是曰生世其數无量

海陽程清

劉然書



掃象圖



掃象圖贊

象即非象夫何可掃非象即象夫何不
掃玄而解之拂拭非真默而識之森羅
非妄墨乎吾與爾深入鄉羅延窟矣

寶林居士顧起元



掃象圖

有象耶無象耶而掃為最上耶象有耶
象無耶而又掃以除耶有象無象之先
掃與不掃之間其玄之又玄者耶

于若瀛



掃象圖銘

猶不可名塵不可象片揭萬分悉歸
大藏歸刪釋名忘則無象汎掃而空
是乘最巨

潘緯書



達磨真性頌

卷六下

十八



達磨真性頌引

達磨之來天竺也泛重漢周三寒暑而後至
及達震旦面壁九年不立文字直指人心見
性成佛乃其十二時歌五葉一花之偈亦微
染綺語習焉至于皮膚骨髓之喻抑何詮次
淺深章較著也獨真性頌字僅二十學人
以璇璣圖法讀之成四十首計八百字每首
用韻四至俱通迴環不窮夫人真性亦猶是

墨苑編章

卷六下

七

馬引而伸之觸類而長之四十者可畢而百
八百者可畢而千萬矣夫性為生命生命為
天地根夫真乃生生乃不滅不滅之謂能永
存永存者真是故生老病死憂生耳目口鼻
身意賊志豐約幽紛惑知理事欲障亂思造
次顛沛志難撼守夫然者謂之諸緣為諸緣
起者起則滅滅則不生不生者亡夫性為真
為離為性為情為緣為理為空為忘為照為

冥為身為至為淨為明為圓為始為終為常
 為妙為極備矣夫歸于真妄乃潛為天地先
 天地之先造之無前生于一轅乃役為人物
 辟人物之辟乃登無極成性存又渾又淪又
 為出入之門是為獨尊信斯言也四十首者
 縮而一二則奇偶矣成八百字者退而十五
 則因重矣夫是之謂性夫是之謂真西極之
 旨其庶幾乎八萬濊門十方世界智者觀之

墨苑綱目

卷六下

二十

而思過半矣

學人程大約

劉然書



墨苑綱目

卷六下

二十

渾然者精燁然
 者華細則無渾
 瑩則無瑕金堅
 玉潤迥無以加
 哉然而齊者是
 為大方之家

巨源



老子騎青牛圖變

老子人耳孔曰龍馬牛馬鹿也
季之東曰得玄牝道源之宗言墨之白
字煙如指為玄者老氏之託石墨也
者君為氏之託為言法屬先之託石墨

廣生南極和



墨苑編黃

卷六下

青牛紫氣

青牛紫氣墨贊

只因尹喜多事遂致老聃隨舌面關紫
氣也平常副墨五千傳不滅滅不滅玄
之又玄不可說任從別下註脚來萬里
寒光一條鏡

吳郡嚴漱



墨苑編黃

卷六下

函關青牛紫氣歌

琴願聽器何司主降官圖靈太上橫指李公間聊寄
姓伯陽子古留仙名方瞳叩稱養足趾青牛西度逢
尹喜紫氣雙停留谷關五子文字皆真髓後人糟粕
翻旁近獨有墨戲撒秋扇手握雲煙奪造化胸中默
會衆金經瀟灑風塵健倍髭烏亞光收藤衆杜斷君
昌豐漢宮機書此贈君君官賜

松浦野濂余敬申



青牛紫氣

關門我、紫氣彌、闕當開、尹真人何之青
牛稅駕、強為著書、東度莫留、西流莫追、道不
可道、亡名亡知、億萬應數、五千文、鮮知雄知
白守黑、而雌是曰玄德、不可度思、是曰猶龍
矧可射思

程洵

如來柱



如來柱銘

謂爾擎天亭毒者、全謂爾砥川中流者
旋爾鎮八坂、岳峙爾巔、爾蒼百屋、棟隆
爾堅立、靡爾專移、靡爾遷爾、高爾圓爾
卑爾、峻爾聖爾、賢爾玄爾、仙爾終少、劫
爾結大季、爾不知其然而然、吾以子墨

子傳

程洵



劉子
泚鳳

顏丁南羽畫列子御風圖

昔逢畸人吳山窟謂我飄然有仙骨別來碌碌走紅塵二十三春度超忽謫期應未滿風波長汨沒埋名酒肆中沉飲恣兀兀思遇洪厓與赤松便拋妻子遠相從鸞鶴不為下迢迢雲外蹤蓬萊瀛洲那可涉蒼蒲瑤草空丰茸丁生豈是令威後葛家仙翁並畫手開畫聖人在林藪冷然御風騰九有風吹衣帶珠

墨苑編黃

卷六下

子丘

漢書

褊褊獨行應與道為偶畫圖不及掌來大茫茫宇宙無能過見此令人神思清悅惚真仙遙入座程君酷愛畫重幣購名筆口誇碩庵頭未易丁生正有時着緇衣敬寫維摩居士室有時戴黃冠貌出蓮舟乘太乙人間世無多日逝將脫屣訪仙術向平婚嫁何須畢

混沌道人張泰貞



列子御風

此身何着獨立太宇奚有於御奚待於風有所待也猶有為也有待有為玄風日移欲追無為行所無事渾沌葛天結繩而治

孫如游



墨苑編黃

卷六下

子六

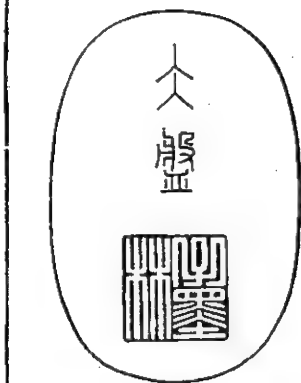
漢書

七佛



竹面佛

佛子手書



三
生
花



墨苑綉書

卷六

二
三
葉



墨苑綉書

卷六

維摩說法圖



新加坡江會集
石房士芳監製



維摩說瀟獨著序

中辰寒月從余觀中過

程鴻臚秀博先生邱舍郎出墨苑相示次迎緇黃香
維摩說瀟款識鴻臚曰此予新得圖象也夫象維摩
者何以吳默百管參十式菩薩各且意譚不式而維
摩以一默攝之則維摩不害而意旨固已達天下萬
象萬彙說不出此墨固體物不遺者乎是且取焉余
因退而歡喜世獨
維摩詰居士本來無色身偶而墮胥色界榮還吾默

紫苑緇黃

卷六下

三十一

三十二菩薩從默演密香維摩詰居士以一默攝之
以一默攝之參十式義顯三十式義顯此默大森貫
吾處方丈室能容百萬眾維默足且周紛收此聚說
一鉢饗眾飢此義不可識一默垂众香此法不手說
吾以問維摩維摩夫不知所說者何德請問古居士

允寧雖微心吳光裕見草



紫苑緇黃

卷六下

三十一

東林蓮社圖



題東林蓮社圖歌有序

晉永熙九季歲在己未惠遠法師構精舍於
匡廬山踞曰東林與十八高賢結蓮社行深
念佛三昧以脩淨業是會現居士身者則有
陶淵明范宣子徐孺子劉遺民現比丘身者
則有遠公僧伽提婆支道林僧康淵竺法深
于法開竺道壹現宰官身者則有中軍殷淵
源掾許玄度刺史王輔嗣文學王敬仁左丞

聖苑編黃

卷六下

五

王敬言孫興公王坦之餘聽法者濟濟雲仍
諸公不招日集惟陶靖節或日一至或數日
一至遠因以酒誘之欣然命籃輿趣至至則
無酒輒攢眉而去此東林蓮社有自來矣前
人多繪其圖以傳其事先是余得其圖於文
太史氏懸之事佛齋中己巳初春程幼博先
生見而嘉之採入墨苑蓋取庠項放踵以利
天下之義時墨苑既成列載繼黃部末屬余

表題其說漫為之歌歌曰

遠公結社廬山岑蓮華滿座開東林十八高
賢日相聚長脩淨業為行深社中招引逸禪
客野服簞籃與度阡陌登壇無酒輒攢眉歸去
來兮雙眼白常言吾醉即吾真醉裏真如勾
裏身何似無醒亦無醉自在空禪不染塵所
以遠公獨超脫頗愛陶君能曠達適意投耒
拂意還簞中解悟真衣鉢文家太史擅丹青

繪圖紀勝縣空庭顧我生平耽飲癖六顧常
醉不顧醒披拂此圖多慷慨前賢故社今安
在惟餘飲者留其名寧知萬法皈三昧三昧
由來廣大千無生無滅亦無禪僅教舍我弘
兼愛却識真空本太玄程君自是探玄者千
古招尋追往社採圖入墨思深哉庠項放踵
利天下

涉園居士吳文龍撰并書





宮藻紫淵



嶺峯山閣

信而步海疑而即沈

天主已降主託人形以行教于世先

梅十二聖徒其元徒名曰伯多落伯

多落一日在船恍惚見天主立海

涯則曰倘是天主使我步海不沈

天主使之行時望狂風發波浪其

心便疑而漸沉天主拯其手曰少信

者何以疑乎為信道之人雖弱水

<p>欽 運 已 利 瑪 實 撰</p> <p>欽 運 已 利 瑪 實 撰</p>	<p>後 疑 使 彼 無 疑 我 信 無 疑 故 感 其 信</p> <p>後 疑 使 彼 無 疑 我 信 無 疑 故 感 其 信</p>	<p>則 一 人 辨 之 疑 足 以 竟 解 兆 眾 之</p> <p>則 一 人 辨 之 疑 足 以 竟 解 兆 眾 之</p>	<p>浪 何 懼 平 然 元 徒 疑 也 以 我 信 矣</p> <p>浪 何 懼 平 然 元 徒 疑 也 以 我 信 矣</p>	<p>行 天 命 大 英 雄 乃 莫 刺 水 英 湯 風</p> <p>行 天 命 大 英 雄 乃 莫 刺 水 英 湯 風</p>	<p>如 聖 石 其 優 疑 水 復 本 性 焉 勇 君 子</p> <p>如 聖 石 其 優 疑 水 復 本 性 焉 勇 君 子</p>	<p>Jū kiā xiě kī fō nī xū fō pūn sūm iēn yūn kūn cū</p> <p>Jū kiā xiě kī fō nī xū fō pūn sūm iēn yūn kūn cū</p>
---	---	---	---	---	---	---

xiě mēn tū lē



hāi pū lē sūn



二徒 關實即捨空虛

天 主 樣 世 之 故 受 難 時 有 二 徒 避

而 同 行 且 誤 其 事 而 憂 焉 天 主 更

形 而 急 入 其 中 問 憂 之 故 國 解 古

聖 經 言 證 天 主 必 以 苦 難 樣 世 而

後 復 入 於 已 天 國 也 則 示 我 勿 從

世 樂 勿 辭 世 苦 歎 天 主 降 世 欲 樂 則

樂 欲 苦 則 若 而 必 擇 苦 決 不 謀 矣 世

樂 欲 苦 則 若 而 必 擇 苦 決 不 謀 矣 世

苦 之 中 苦 有 大 樂 世 樂 之 際 藏 有

大 若 非 上 智 也 孰 辨 焉 二 徒 既 悟

終 身 為 道 尋 楚 幸 如 俗 人 逐 珍 貝

矣 夫 其 楚 幸 久 已 息 而 其 憂 苦 之

功 常 享 于 天 國 也

萬 曆 三 十 三 年 歲 次 乙 巳 臘 月 朔 遇

實 像 三 座 耶 蘇 會 利 瑪 竇 謹 題

實 像 三 座 耶 蘇 會 利 瑪 竇 謹 題

實 像 三 座 耶 蘇 會 利 瑪 竇 謹 題

為	guây	胎	hiên	煉	láo	山	xân	氏	aj	主	chou	上	xâm	嬌	yn
天	tiên	於	yü	無	vũ	即	ciê	天	tiên	因	in	古	cù	色	Sê
帝	tiên	地	tí	遺	y	天	tiên	主	chou	而	lô	蹟	sò	穢	guêi
惡	ty	地	tí	乃	nài	雨	yü	命	mim	棄	Ki	多	tô	氣	Ki
嫌	ü	瀟	chou	及	Kiê	大	ta	天	tiên	絕	aiu	麻	tâm	自	cù
邪	hiên	為	guây	樹	Xu	熾	chie	神	qin	之	chy	等	kün	遠	sò
色	Sê	湖	hâu	木	mô	威	xim	預	iv	夫	fú	郡	gin	天	tiên
穢	guêi	代	tai	山	xân	火	huò	示	xi	中	chum	人	gín	火	lôu
淫	in	積	fá	石	gye	人	gin	之	chy	有	yèu	全	mié		
如	Su	是	chou	俱	Kiú	及	Kiê	通	Kiú	紫	Kiê	游	yü		
此	cü	水	xui	化	hou	歎	xiêu	出	chou	人	gin	於	yn		
也	yê	至	chü	灰	booi	虫	chum	城	chum	落	lô	姪	Sê		
		今	kün	爐	cín	焚	fuên	往	nám			天	tiên		

實	Tein	萬	uán	用	yüm	遇	nau	卓	chou	善	xén	落	Lô
像	tiám	曆	lyc	以	i	善	xén	然	gên	中	dum	氏	aj
三	lan	三	lân	白	cü	俗	sò	嫌	süm	從	ain	穢	guêi
座	coo	十	xá	礪	ly	則	cê	正	chün	善	xén	中	dum
耶	yê	三	lân	無	vü	喜	hy	是	xy	夫	fú	自	cü
蘇	lû	年	niên	通	xiê	用	yüm	真	chün	人	gên	歎	choy
會	hói	歲	lúi	不	pô	以	cü	勇	nhý	缺	chý	淨	cín
利	Ly	次	éu	由	yê	自	lai	毅	xi	之	uui	是	xy
瑪	mà	乙	yê	己	Ký	頻	tau	世	hi	惟	dhú	天	tiên
書	reu	已	sú	也	y	遇	tau	希	yèu	邪	sic	奇	Ki
謹	xin	臘	lã			惡	o	有	icn	俗	sò	寵	chün
題	ty	月	me			習	sic	焉	chy	而	lô	之	choy
		期	sò			則	cê	智	chy			也	yê



程幼博墨苑目錄

第十三卷

物事終

五室

贊一

嘉禾重額

頌一

百華香露

歌一

三編

五客

墨苑物事終 卷十三

五清

玄海效珍

仙李蟠根

贊一

龍光射斗牛之墟

頌一

合權芳

雙龍映

玉魚珮

玉貂蟬

二芝

百子柑

贊一

同心合權

蒼玉	銘一
玄池竹	贊一
松化石	雷公墨
松花	苔之華
三之鳥	靈寶
雙龍小墨	帛文
雙龍珮	贊一
玄璽	贊一
玄寶	銘一
烏玉環	交鋒連環
知白守黑	香玉辟邪
蒼玉佩	玉鶴
駝彼飛隼	七枝秀
千歲苓	魚在在落
標有梅	漢玉珙
唐錫琥	秦赤玉珉

文犀照水	款一
薤澤	狼跡
戴瓊珞	劍脊
玄鍾	浮玉
鼓文鐸	宋繡南印
雙坦	銘一
九貢	歇藤錢
疏陽石	著草瓶
靈犀	墨後視
紫標之華	雅珮
雙魚珞	贊一
五維	雄熊
百賜	漆光詩一
葉著圖	詩贊七
玄圓寒香	柳葉
香草珞	詩一
第十三卷物華終目錄	香香
	銘一
	贊一
	歌一
	歌一
	千歲芝
	青玉案
	贊一



五靈
 仗如犀堅如玉碧松丹砂抱餘蘂天烽煤和
 魚腦珎金溪一染三千牘石蓮寧今許芝蔴
 墓木空咲昌言藎方知此物當有神湯向人
 問夢蕉鹿樓臺異氣酬華封羞效後文刺碌
 碌精光歆射蓬萊宮天下至寶稱潘谷價高
 莫問等黃金嗟彼五靈今可六
 茲城潘龍翰頌首贊



嘉禾
 重頌

周有歸禾先宗君作程令典采焉薦祥者三
嘉穀首矣改年名邑從古重之會墨苑以圖
進嗣唐耕之美衍周公之誼其治世之音乎
作嘉禾重穎頌

崑崙之墟美木禾子魏々五尋挺喬柯子異
詠同穗表太和子壘並重穎堅實多子亭々
迴風舞溱娑子垂々蒸日繁白皤子協氣迴

翔嘉生羅子庶藉天貺廣化清子祗獻廟庭
昭祖靈子惟穀之精大殊禎子非原非澤余
以墨成子玄山北里夙著稱子粒黠稔書用
永名子天成人曰終則徵斯文子

程涓



百華香露



東風未信消息是并干花乾
顏色已褪未消香滿枝頭頭玉態
珠兒莫使花氣亂眼賺來春露
半凝。歡天笑地人字上日初
露玉妃池邊風正清曉臺邊
多恨謝何似人間有露露堪堪
大藥難得欲飲靈雲靈液須要獨
吾閑來拜重文章列至兩峰增
光芒小臣臥臥奉輪臺更請香
露搖玄病

玄 = 子程大物

三
媚



趙朱李昉
蕭五禽白
鷗曰閒家
白鷺曰雪
家白鶴曰
僊客孔雀
曰南客鸚
鵡曰西客



五
穴
園



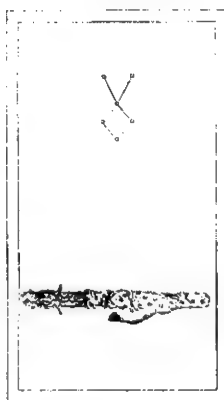




仙李蟠根



龍光射斗
斗之耀
星為紅霓
為冰霜為龍
為光斗斗之
傍為國來章
四夷來王
程南



合歡芳



玦龍菱



蚌印五



佛魚王

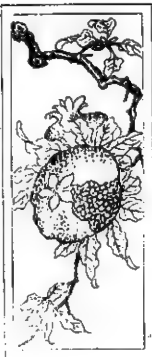


齊房產第凡堂連
堂官書助異故商
至謀言氣之精四
以以都第、日公
走政實華

邪伺

百子榴

曉茲若榴產自西域頭胃丹精附永
紫的粒像星垂皎疑冰拆嘉河陽之
一株邁武陵之六實



鑲彼蒼玉成此雙綃
以盤以綉寧用解攜

君房氏

松化石

玄池竹
泥以玄露有斐而
晦者苞蒼者枝
延來廣樂文章伏施
巨源



松花

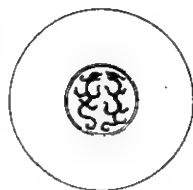
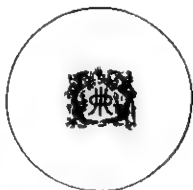
苔之華



雪公景
雪州每大
雪雨多於
田野得雙
石謂之雪
景佩之辟



天府玄香



玄香



玄香



龍佩



玄香

彼玄者慶厥角豷
蓋白鹿臺掩素鹿
千歲其色乃渝
精方斯茂如

知博父

玄寶



天地為爐陰陽為炭鼓
鑄萬靈形斯見歎淺
元氣須此景鍾不有消
氏喻配言工 幻傳

靈苑物華

卷四

七



環連臂交



辟音
邪玉



金玉

靈苑物華

卷四

八



隼飛彼航



墨苑物華

卷四終

十九

七枝秀



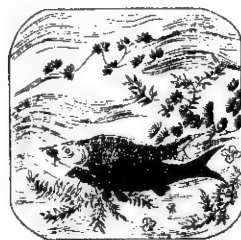
墨苑物華

卷四終

二十

子葉号





魚在
左



文屏照水



鹿



漢玉璽



秦赤玉璽

文犀照水歌

牛渚納長江面來及萬里

帝畿雙闕峙三山天門一派通九水洪濤滾
滾石云云吳楚風煙渺歎今驪珠夜閃扶
桑日履氣晴連析木雲珠璣錯落較人室
寶藏吐吞天塹潰日月跳丸自出沒朝夕
嗟彩浮星文乾坤萬古輪不盡深藏水府
晉平準昔人燃犀一照之幽明道別何相

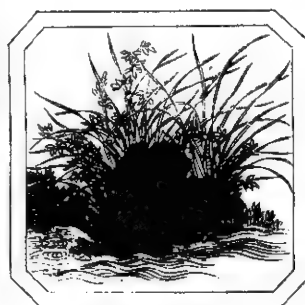
卷四

卷四

五

引龍宮貝藏隨沉浮冥搜觸目皆琳球手
攫玄珠蒼水壁製作隄廡應世求世間奇
事無如此齊諧碑官良有以琅玕竹箭但
自珍至今稱作東南美

程大約



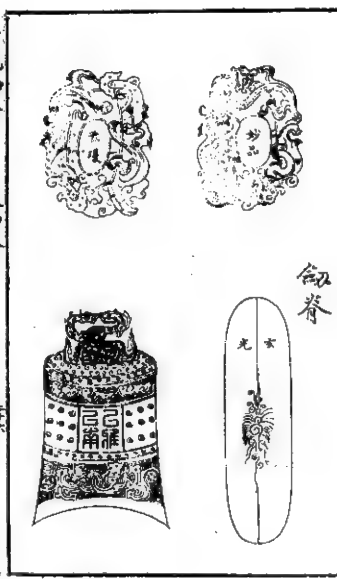
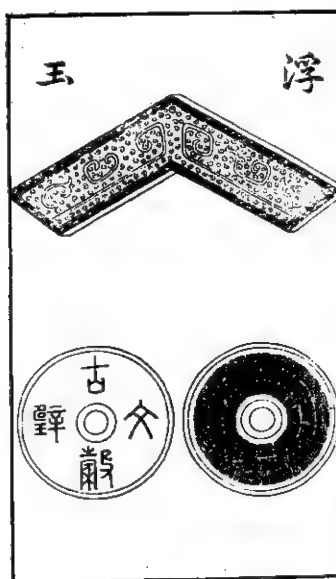
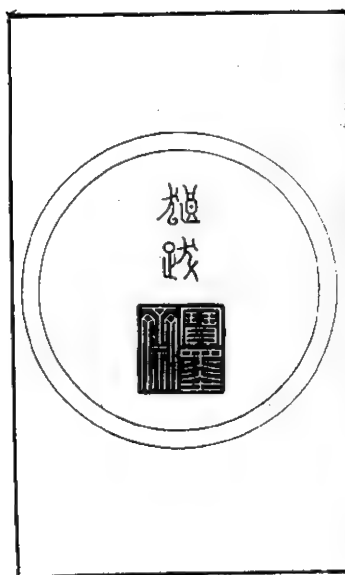
卷四

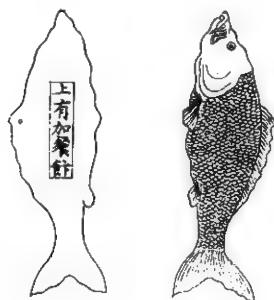
卷四

五

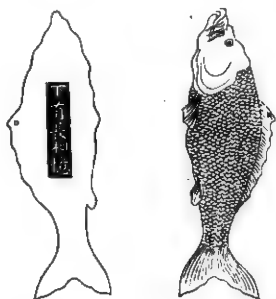
北鄉澤







此墨四寸一寸
五方皆虎文
朱貞吉攝
犀魚擬空紫



雙魚
悠々同心造々雙龍念
茲在茲我心則喜
程幼博書

此墨用以寄書
狀若虎符調其
鑿柄而相合空
虛刻銘鬚上有
孔以朱絲約之

九
馬
牙
馬
馬
馬
馬



變東竭歡
象來此福

厭勝錢

依原
權製



是有神錢名曰厭勝不銷亦成之微不翅
青缺之無損之四方誌之十切實使機清
之臺宜見理于萬衆
獨臨器銘

卷十三

子九

墨後貌



石陽荒



靈犀

玄犀屬二黃文提
生衣異者角吐烈
葆精通天析水稱
靈以名
程消



靈苑物華

卷十三

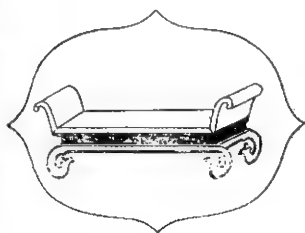
子

棠棣之華



菲珮





雙魚映
維此嘉瑞象彼雙魚君
有心矣斯焉取斯



玉環
寶茲昭華製而為環
帝用賜汝恩施自天
君房氏



五雉





岷峯玄木

燃丘之國有比翼之鳥
 雄雌各一樹南海之丹
 泥巢荒峯之玄木遇聖
 則來集以表中國之祥



子
系
之



漆光
光如漆堅如銅相
時點畫破鴻濛筆
頭生彩枝雕蟲然
而不干墨卿德誰
其尸者樊戾功
正源



雁揚貢視



題丁南羽畫鷹揚席視圖
年來集室南山側閑戶蕭條守文墨伏櫪誰
知老驥心黎陽丁生稱卓識為我濡毫繪小
圖彷彿英風動八區已看席視威難犯更親
鷹揚勢莫呼休言海內兵戈弱亦有
九重恩萬里君不見班超馳出玉門關頭教
飽域勲名起

程大約

叢著圖



叢著圖

聖人出百世師神明贊乃生著浮雲氣守靈
龜四十九初歸奇八卦畫跡斯垂微子墨誰
與歸

于若瀛



墨苑物華

卷十三

三十七

叢著



早高陳吉凶生陰陽貢道六九用名
惟爾著並見天地心惟爾子墨畫奇
耦形是西為世珍

秀水項德榮



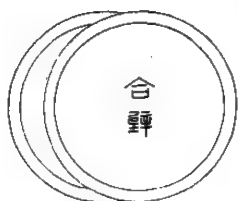
叢著篇

聖人在賓幽贊神明精靈凝氣著乃顯生大衍弄培
垂淵百筮品物皆出王漸味平
要稽物則乃效冥真靈氣上覆都二紛上靈龜下守
縮二循上屈終為芥藁莢是珍
翁地所墜數倚以仍知來歲壯物開以漏奇偶二靈
靈跋斯與軍晉書邦而代結繩
所儼變化特表殊文探歸營劫牙象是求當物斯屬
準歲斯則言歸靈各副百子殊
汪聖脩書

墨苑物華

卷十三

三十八



合璧丸

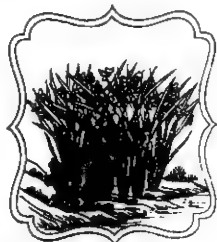
英二尺臂來何所昆山萬仞絕巔處天際續
紛起白虹林中綽約明深炬合朔曾聞日月
行合璧驚看雌雄侶溫向三冬能耐寒涼生
六月不知暑城輪十五重贏秦價值三千歸
舊楚卞氏心哀隱自吞陶朱尚好厚如許直
取宜僚最美丸且共莊生副墨語

二面生程洵

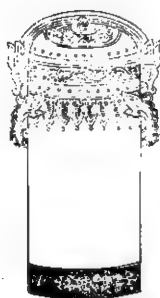
臺苑御筆

卷十三

字九



香奩
爾鑑爾脂
爾儲爾持
爾無爾燕
爾莫不宜
巨源



柳葉



柳葉
既使樹而嫩葉後編以勝長
嘆風浪之業地微遠能于新狀
切傳父

香草訣
子好香草意子臨思後展霜
一翻舞之真則味味存其切佛
願言永佩感嚴離索



臺苑御筆

卷十三

四

閱程幼博墨苑漫紀

甲辰秋余讀書羅明府先生衙齋中偶不快先生過齋頭語次亟稱程幼博直士且工玄德因出示墨苑賞歎久之且命余數語續貂余以苑中如波斯舶上玄明月夜光次亦不失木難火齊即羅先生一賤已足連城何假清溪白石且

墨苑漫紀

卷十五

予未一面多博散率爾冒未同之謂為謝不敏先生去而予不快益甚兀坐中復取墨苑玩之圖始太極玄之玄乎河洛奎壁更遞章相亥功著矣閱至雪中君湘夫人而風雨颯々淫瀟湘玉病骨稍蘇更閱輿地則神經怪牒芝拾耳房無弗畢肖而三臺二酉特為奇觀更閱

人官爰豐掩膜種々賞心蓋至蘭亭而恍佳逸少興公諸名勝遊墨氣淋漓矣然不覺病之去體也嗟乎余即未一面幼博而多博墨苑固已先助余起色余即不敢率爾冒未同之戒而性故耽玄聞此韻中人能無思挹辭入林耶願余有感子雲作玄嘆當世無知我者要當

墨苑漫紀

卷十五

子載後有子雲知之耳今幼博嗜墨何必臧子雲耽玄乃多博墨甫成而天下盡弗知幼博墨者苑甫成而天下無弗知幼博墨苑者要不待子載後察莫也則幼博所遇過子雲遠矣而或以幼博之林惜為墨掩是大不然拙之于鍛阮之于履惟有所嗜真不可解未聞目中

散為鍛工蒙光祿以履匠隄慶何掩多
博也子瞻謫謫有教潘衡作墨自謂不
減廷珪特置印文曰東坡法墨又起竈
作得雀墨凡五百九入漆去又百餘九
自謂足了一世仍以遺所不知者何人
以此而律幼博何痛也多博攻古文辭
詩歌伉直不容于世火類子瞻余故舉

以相鼎遂書似羅先生且以轉致幼博
為異日交遊張本秋九月二十四日秋
浦柯之來湯紀于未鳳亭中

荆山里人晉侯程康功書



程幼博墨苑跋

當余之少而從事于學壯而從事于
仕庶幾古道之是獲而吾志之不負
為兢兢耳而語之以六藝且茫乎不
窺其一班也里居以來一切世務不
復掛于胃中顧獨于文墨間未嘗忘

情思一精進于此而力已不逮矣一
日得程君幼博所刻墨苑觀之三復
不忍釋手因喟然嘆曰嗟乎藝至此
不既精矣乎夫吾人自道德功業而
外游藝尚矣藝無巨細要歸于精故
欣飛之于劍養由基之于射宣僚子

之于九郢人之于斤王良造父之于御豈不藝成而下者哉一致其精猶能名與天壤俱乃幼博之攻墨視劍與射與九與斤與御何如也其製法一遵乎古而良工獨苦於心遂使學士大夫得其一笏不啻重寶蓋今薄

海內外操觚染翰之家無不知幼博名而幼博亦沾沾自好持志彌堅而造藝彌精由此觀之名不與伙飛養由基空僚子郢人王良造父共垂不朽吾不信也然余聞幼博靡獨于墨精其于古文辭書法靡所不精而個

儻磊落慷慨俠烈又得之天性而不可奪向使究其學而試于仕烏知道德功業之不克溢彪炳于無窮耶故余與世之重幼博也在此而不在彼賜進士第通議大夫提督鴈門等關兼巡撫山西地方都察院右副都

御史加陞兵部右侍郎前山西道監察御史巡視京營侍
經筵南樂魏允貞撰



欽游紀實

吉日南十
諸公傳序

余生平不解書解墨蓋端受寶墨松煙諸製
余家已試濃之矣與鮮書者嘯墨之難既而
得君房非煙規撫視目為是工子鮮者得之
覆巨漏鑒之趙當從之賞試之目為是工子
歸者而何目有是之則和寶之追辛丑歲調
白舌訪所為君房者肅一宵延不見其人得
寥天一端非盡所為寥夫一之者謂是餘黨

易水之寥天一之者則逾寶之甚且寶不遜
發所聽確人之者越三歲中辰讀書注于田
別墅在顧水之陰始得空元靈氣方眷兩
迴露新難喚聲出而試確一綫點狀鋒狀空
鄉霜邪金壺汁耶覺紫雲橫吐研頭不堪駐
目延更造君房人其室鳩工總吳越名流選
杆窮楚粵蒼液點漆搗膏貽酌而訓達之相
與騰脫論必不啻矯志崇祿者豈其脫略公

卿跌宕文史者與坪上坪下用其極而已極
則映帶今古動則萬禪君房之名天壤俱其
管坂公習潘漸煤礪所無膠礪巨竟軒之至
不坪挺延錦窺所貯數十百家暇令得空元
靈氣更當何如之吳李朱觀吾聞其墨不知
其人蘇辰公吾聞其人不如其墨若君房者
吾始聞其墨所不知其墨之福既知墨之福所
不知福于墨之人游者再所今所後知其人

益知其墨之勝白知人寶難余白知墨亦不
易松蘿新茗佐埃洗宋研吸豁之流且所目
擊者書欽游紀實

秀水項漢茶撰

江都崔一鳳書



墨苑跋

余耳君房名久矣，第余足跡不越百里，不能走黃山、白岳，以攬山川人物之盛。故即數相知，亦付之雲鴻、江鯉之外而已。乃一日忽君房惠然來顧，草堂喜不自勝。坐久，君房談娓娓，有致亦多。世外语大都點拘檢放形骸，游方之外而不

掛俗子儉夫於齒牙頰頰也者，其異人哉！其異人哉！而不佞固已前知有所撰墨苑矣。第未見耳，于是請而出諸囊中，披閱再三，則天章煥發，人文薈鬱，禹鼎所鑄，牛渚所匿，畢呈顯露，噫彼區、獵異好奇者，皆君房之土宜也。方丘自詫其得同象所收，驪龍所藏，不亦謬哉！蓋

歟！墨名重寓內，大率金標其轄土，隔其中，滯筆黏紙，頗為臨池之害。君房所製，則不然。煙草膠液必精，必良，擣杵和合，益度益慎，故龍文外，昭珠涎內，溢飛玄霜於蠶繭，吐紫霧於狼毫，上追廷珪，不數郭玘，固必儔之寶也。卷中饒海內名卿才士，不遠千里，競為賦咏，題贈不佞

自顧非其人，乃輒敢泚筆續貂，借附末簡，抑何厚幸哉！君房必有以教我矣。萬曆癸卯小春吳郡錢允治題

雁門文震孟書



程氏墨苑十二卷

浙江巡撫
採進本

明程君房撰君房歙縣人是編以所製諸墨摹畫成圖分爲六類曰元工曰輿地曰人官曰物華曰儒箴曰緇黃每類各分上下二卷雕鏤題識頗爲精巧與方于魯墨譜闕新角異實兩不相下考沈德符飛鳧語畧載方程兩人以名相軋爲深讐程墨嘗介內廷進之神宗方于魯恨之程以不食死實方之力真墨妖亦墨兵也姜紹書讀石齋筆談則云方程以治墨互相角勝負方彙墨譜倩名手爲圖刻畫研精細入毫髮程作墨苑以矯之蓋于魯徵時曾受造墨法於君房仍假館授餐程有妾顧美麗其妻妬而出之正方所募令媒者輾轉謀娶程訟之有司遂成隙未幾程坐殺人繫獄疑方陰嗾之故墨苑內繪中山狼以詆方爲二書所載雖情事稍殊而其爲搆讐則一夫以松煤小技而互相傾陷若此方之傾險固不足道程必百計以圖報是何所見之未廣乎

方氏墨譜六卷

〔明〕方于魯撰

私藏明萬曆方氏美蔭堂刻本

附《四庫全書總目·方氏墨譜

六卷》提要

方于魯墨譜引

方于魯舍儒而攻墨故以墨壇場不肅
厚利而為名高故舉室務專攻而不貳
價頃年傾九牧特由龍襄肱以此名家
不啻隋侯蘇氏桂賈魚目而鼠脂亦將
稱照來而冒連城試之不必吳中程舊
之不必吳中嘗一朝竹梧疇賑討其不
勝於是弓朽之良史而示之真譜所由
佳也嘻抑末也吾黨為之製矣併其製
而畝之為之銘矣併其銘而畝之亦既
系之姓名矣則又併畝其姓名乃今以
譜益之又將併畝其譜偕白示之真也

得無以真亂真寧方生唯然譜也者有
不譜也是故以目視者瞻以目視者拒
以心視者神間戲而雷同目視也按圖
而索驥目視也觀其象以求其真心視
也好空者苟得其真隋蘇具在彼其與
也鼠也與空尚白也焉能為有亡太函

氏曰謹

萬曆癸未春王正月左司馬汪道昆顯



墨譜序

今之工于墨者則魚如子齊氏美于魯
秋名大敵晚乃以字行更字建元美為
墨象凡五曰規曰矩曰璣曰圭曰鉅佩
象不取義六曰國寶曰國華曰國古曰
傳物曰太美曰太素曰太典義而不
能活而為之者又曰璣狀曰大國香曰
大紫重玄曰非烟曰大玄三極不腫而走
四方不招而中如噴霞布衣之位而重
於象乘不佞不紹之以左司馬印之
以二仲氏得至其室親觀之其品式
曾經則王府之蘭石和鈞公榆之

絕也其進琢美好則樞師之倡導屬之
斷索之玉指而鄂之斤成風也其祠車
則典謨訓誥渾噩簡牘即秦漢而
下無諱也其族類渙穉肖像詭特則
九鼎之百物神姦罔府之祥玉不可形
狀也其茅香郁烈光彩煜耀則虞廷

星齋序

一

二

之卿雲太乙之香藜楚之璇蘭求蕙也
其文字則河之圖洛之書倉頡之篆孔
甲之籀孟闕里之蝌蚪也試而用之不
膠漆而固不烟霧而升不涅緇而黑不
珠璧而潤蒼者若若若若若若若若若
若若若若若若若若若若若若若若若

即騁衍莫能談李威莫能相表美

於技也一至此乎建元之子嘉樹息父

之業而修之名與建元等不佞又聞人

之言曰建元始為墨市無知者當受

學于左司馬而業奇進已受知于王

氏而業而神愈王夫孰詬文士無用哉

星齋序

三

本樓不文何敢望三先生以建元父

子之請不能為墨市所願為叙其源

由此

雲杜李維禎撰

南州朱多炘書



顯方氏墨雜言八則

余性歲遊京師

天子方在冲齡偏意偏術遊情

宸藻偶訪及新安羅氏舊墨爭購重寶

若珊瑚木難矣而余私之所藏中書君為其家

人製最精者以試之尚未及國香而下也其謂

深美玉屑于古法之取焉方氏墨止於非

烟膏於九玄三極蓋人以畫物理窮過此則為

妖者不敢信自是可以超諸乎李象然代興

行猶登御尚方官賜摩玉以章奇遇不但為

儷席之珍而仁授以時之墨成不敢用進入蓬

萊宮虞文靖公之才心不逆非煙化還作玄雲

繞紫微余因信以告于魯

非煙之有慕天一是物妙於不可名而勝於

太初精能之極神化而至後歸于實象

五色者非耶問於人官人官不知問於造物

造物主有吾以問于魯于魯默弗語余曰是

人已入玄心三昧

潘谷奚超世不常有隄摩松三節一絕亦多

時玄賞者曠古希今恒情則寄遠賤迹

綠螺烏玳瑁髓龍膏推較峨嵋齋盟易

墨譜雜言

水吾于方氏殆無間然

余嘗著墨御論不以示人今獨可為方君及

此蓋作墨莫先洗膠之之質精而墨沙膠之

力久而墨堅膠之性盡而墨純質精於煙膠之

相得也和力久故煙膠之相入也深性盡故烟

膠之相劑也化墨未百餘年不能全也于魯

用能於膠精矣其堅而純信可必至萬墨沙

方來年壽有盡不能壽昌言廢人之惑雖于
魯不獲自觀其所謂化也者而聊以驗吾言
乎魯魯室而治墨又旦暮將思於執事悔
而以授其子曰可以世守矣後千百年吾復如
吾故夫墨之道也以于魯之專力深以僅然後
至博物之士流實于魯之志而通其餘

方于魯之造墨也去遺力哉司馬公之評墨也

墨辯難言

三

去遺言哉謂墨以評重固然第今技不致注
即日操筆而仿其聲稱得乎夫方氏墨行世
而後知司馬氏之於名物辨而奇不以文掩質雖謂
評由墨重其可矣

太西氏之表墨為方君地九鼎矣其好文也古
吾避而處其令其稱名也大吾飲而識其小其
澤理也造微吾退而居其當要之可從太西氏

而並存傳信烏能舍諸烏能舍此

今墨所以不當於古者何彼僞者什一聲價
稍主而真贗並行豈惟人贗之其將自為贗
矣未幾去矣矣則聲價同與俱隨李氏父
子世守其法而妄處應千百年如一日名稱至今
于魯不二法亦不二價太西氏言非僞弗能生
謂是耶于魯其人僞能不為贗請主戒以

墨辯難言

四

遺法入

余為方氏主例作墨言評哉乎其辭辭矣雲
井山客舍濡霖累日庭隙方盈詎坐榻遙指
近者廣偶得生命湯鉢之過少如年林容賦
撥几上書成於月愛而各之遂中

華亭莫雲卿



方建元傳

方于魯字建元新都人初名大澈字于魯後以于魯墨銘聞於

令上令上並稱于魯遂更以為名字建元父時通公賈江陵建元江陵產生有異質慧性天妙識玄洞微綜覽經史尤精物理維古之登芳薪采柯亭辨海鳧龍鮪者殆無以過東吳

蓋白牛會慶賀暨李白之為人嘗入蜀登高唐觀望巫山雲氣尋荆王宮玉殿踏臨卽焚香夜即吊碧鶴金馬漢主無趙婆娑邯鄲鳴瑟點鐵虛題馬劉丘登黃金臺慨然歎昭王不修臺士淪於草莽吟嘯太白酒樓取一榻而留醉地直欲呼普人而與之激昂千古慶年八杜久之以病歸時通公用賈起家建元手揮數千

金散銘窮交賓客家遂就落蓋務讀書

譚執詩調清遠方駕唐人汪伯玉司馬招入豐年社嘗以端午日集同社泛舟豐水之上時天雨溪流暴漲舟行如駛擊楫鳴榔吹簫伐鼓樂甚葦為詩歌悠得如千首命曰泛舟詩咸春容沉古澗有晉永和諸賢風流時司馬公執中原牛耳盟海內脩辭之士蜂涌聯命其

墨譜傳



二

二弟仲淹仲嘉文采朗贍瑋荒協律而建元諸君並以雄偶佐之雅道大暢議者謂敏中何必減鄴下司馬兄弟如曹子桓東阿麗藻純代而建元諸君如應劉陳徐輩各把一麾同登壇坫盛矣盛矣建元又善製墨妙入神品前無李廷珪後無羅秘書詞林寶之不啻圭璧以意造雲霞貝葉難蜀江薛洪度不能過

也不佞聞建元名垂十年頃應汪司馬龍使君
 白榆社招一抵新都即與建元把臂入林洋
 襟：蓋適昔聞嗟乎博溺心物喪老雕繪擊
 旆何與道真中郎司室博奕潘陸乾謝文美
 恨不聞道香薰膏肓卒不免於世味近代維張
 卯新都並以鴻鉅文人晚年入道遺榮挫名
 刺心還累後暇入冥：英雄結局大善矣建元
 文既斐然兼精物理其為千秋名下士何疑僅
 然能急返而索之字室葆此窮光則有司馬公
 通門之白眉在不佞讀建元泛舟詩如江流含
 積氣雲霄薄遠空宇宙流光景山林積暝
 片石三生偶空門一指禪水香頻泛酒雲氣欲
 浮衣陰垂喬木午石道細流寒膠舟石畫：引子
 鳥飛：洗白蒲香在充庖菜甲稀盤漏翻石甯

蠟岸障沙陂水瑯風鳴碓田家槿神籬虛靜
 生堂細垂藤引瀑涼誰能感昏嫁五岳老壘
 名水樓帶林蕭沙渚葉田：落日排漁網清
 江泊酒船語割窮竅理入玄機意象沒冥神
 情兩諧夫道心印也諸心聲也由斯以禪建元
 超：玄著具有出世之度乎毋溺毋喪道乃朱舍
 嗟：是建元之集也余取以返照是亦余集
 也

東海友人屠隆譔

方達元墨譜序

新都方達元氏志尚耽玄情專守
黑隱於墨欲假墨而藏名宗於墨
非緣墨而射利殺青成譜鑠梓盈
編彤文畢陳圖咏並載合為不卷

墨譜序

語為六則瑞墨靈符蒼碧黃琮
卿雲鵠虞貝羽珠宮作圖寶第
一舜衣商鼎天馬芝房連理合
歡帝文龍光作國第第二穆駿
夏碑蒼珮玄珠力筆仙泉琅玕

青藜作博古第三百子九英珊瑚

木難松枝桃根鳳珠玻璃環作博古
第四香雲寶月五牛三車貝多
曼陀法幢紗花作博古寶第五
洞霞城鳥使鷲寶碧桃仙杏紫

墨譜序

氣真人作博古第六是六者
形象則諸誕無涯敘譜頌則歲
難可玩難舌耕蘭之發綢繆龍裾
金膏水碧之精光芒注目於是喻
縻之說罔有遺漏玄香之名不勝

流播矣乃其授玉名烏即霜稱紫
仲將擅譽於一點士衡傷賜平二螺
囊載錢豹之草齋合針魚之髓松
芙蓉之夢而秋渚皆空煤松樹之薪
而春岫無色幻示浮屠金龜飛渡

集錦序

一

三

精凝羽士黃屋馮几斯皆驗生蹟
之已然激今激而非謬者與方君
遂饒藏草筆禪生花譚風雅
則騷壇之選鋒傳高逸則布衣之
祭酒能俾姓氏徹於閭閻聲稱徧

乎寰宇豈惟墨為名高抑亦技
以人重者耶萬曆己丑二月初五日

太原王穉登序



集錦序

二

四

方于魯墨贊

點而澤，緻而黑，桐自峰，燭厥液，光可晰，堅於壁，置之水，久弗蝕，是惟禹錫而妃以帝，鴻氏之石曰仲，將彌庭珪，嫡尔方安，卿子墨。

舟山人王世貞



方于魯墨評

昔孔周氏三劒下者，宵練猶見影而不見，充臣

墨寶墨評

一

而無施於事也。于魯之墨曰：非烟近於墨，無余忍得者，匪而不試墨，將磨子國香而下，割愛試之，然猶有五色雲起鳳池上。

王敬美評



今之墨以界古者，惟陶氏墨氏蓋

柴之陶李之墨，千古稱良，吾見罕

矣我

明陶氏之墨，莫如宣德，其在于墨

則于魯墨以當之

汪伯玉評



墨者，良于燼進之，則良于膠，也之所至

與良獨以芳澤相媾，末矣，台至接于魯法

于魯負傾而力倡之，燼以蘇膏膠，以香

角，呈求獨至芳澤，無加猛之佛土，青蓮

和與泉芳子，他具法眼，在香自辨之

墨磨壬午仲秋伯玉識



離合作方子魯墨詩

高房初窺出戶香極法類畫一華
顛後丁郎生美取肚月生明嘿毋
尚口卒土未庭

予為方建元作離合詩成於
頃刻自殿其白澹太古乃就正
予司馬公得易數語因索奏

重書一過以識感焉

河內朱相如記

方建元育子：封能世其墨不穀

生銘

子墨子撰玄都守吾司屬重

焉

南州朱少壯撰



方生行贈建元

方生少年業爲儒于世無媒自握
瑜男兒不儒亦有寄二毛空自生
頭顱中年閉戶草潛夫生捋驪龍
頷下珠謝華振秀見風格詩篇往
往交吾徒誰者簪裾易蘿薛誚爾

墨譜行

草玄將尚白生乎自急千秋名人
世浮榮還易擲以此辭家汗漫遊
近泛五湖遙七澤洲前處士酌英
菟樓頭仲宣嗟落翬王門在望曳
裾難歸來四立相如壁漫說文章
可逐貧文章未足資身策易水東

來素業誇至今奚瀋流芳液古瀟
依然見典刑製成一日聲名籍似
從夏后識玄圭何處周郊有蒼壁
羨君絕藝進乎藝墨經自著垂來
裔客卿一出空百塵寧惟不朽文
章事詒我盈把皆蘭蓀相視相憐
此道存世人重墨爭來購坐令詩
名翻向後讀君之詩翫君墨兩者
何謝千金壽令子猶能世其業廷
珪父子名俱曄別開側理光陸離
恣花穀樹安足奇君不見張永工
文亦工技尚方進御慚非擬方生

摘藻如霞綺陳玄楮白紵滿几又
何須韋誕之墨蔡倫紙

東吳友人徐桂



易水東徒墨派遂歸于歎我

明則昔羅氏不數十年來人爭寶之幾與

黃金同價迺建元之墨一出便欲舍李超

羅余舊藏羅氏墨試與建元甲乙不當中

駟致足寶也余識鑒魏余家常侍第竊謂

建元之墨僅令易水父子見之亦當廢業

矣

徐楫吳評



千尋墨歌

太乙焚青藜燭龍揚朱光雍州枯黑水溟海收
玄霜玄霜萬杵魄俱死却和中山麝臍紫秦女
還添白鳳膏麻姑或送青麟髓工力佳：千僊
雲千尋之墨始出型堅如黑山石森削燦如赤
水珠晶熒挺如重圭錫夏后規如瑞壁來虞庭

墨譜歌

木

一

恠如天吳川后隨有冥物狀珍奇表幽異按圖一
一窮殊類彙鼎神森百物陳郊牧休徵五霸至
瞥見周天列宿形更運出水玄奘使棋華瑤樹
何絳：雲飛陸走俱成羣字形省識神龜畫刻
鏤分明繡虎紋徧遺頑符散中國胡為萬象皆
點黑東南無乃入玄壚當代應知玉水德衷以

天孫錦養以文豹囊臨池不敬五雲氣貫日高
懸百寶光其中名有家天一非霧非煙若無質
獵：香吹楚澤蘭英：色奪齊州漆嘗聞韋
仲將復有奚廷珪微名亦空有古法不足稽理
子當年乏玄彩除糜漢日猶青泥

墨譜歌

木

二

魯由來攻不朽千古新詩在人口宜其餘力殫
神明也今絕技傾前後
天子曾詢草莽臣騷人尚結文章友即使
君家列市廛猶勝東壁圖書藪

社弟俞策具草



與汪仲淹索墨譜歌

吾讀古錢譜已自詫奇恆更覽今
印藪目之辨丁董世間好奇今古
同會萃考核爭相工乃今墨譜出
方氏不覺異物橫胸中束髮學
書事鉛槧陳玄毛穎相磨礱游戲

殊恩有九錫方圓品式沿顏風何如
國華與國寶文水恆追鴻濛
牛渚笑犀那足數天祿青藜差
堪伍披圖掩卷長嘆息刻畫精
妍辨絲縷吾友汪仲淹不及識
于魯人間豪士代不乏何物搜奇能

復古琅玕紫玉不敢望索駿依俦
案圖譜年來水涸新安江雙鯉
何能遠寄將願君寄錢青錦囊
裁紉緘素韜充芒春風吹送玄
英香咀嚙可當三月糧三譜鼎足
羅文房書來慎勿輕遺忘

吳郡友弟錢允治稿



仲春望日友弟錢允治頓首上

仲淹尊父先生之下不相見者三年餘矣歲歉佳
免滿腔遐想高踪未嘗一日忘也頃于百數齋
中見方子魯墨譜不覺大叫謂世固有此尤物

哉欲得之心如餓如渴然弟不識方先生須

受下能致之耳 輒作長歌詞雖幽莽用呈承

懷 足下念我幸寄一帙奚啻百朋也千里空

索良用規忠庶幾知我者或不以為異而有以

副我乎

令兄大司馬 令弟仲嘉文統乞此名

先治再顏首



仲淹謝少康吳康虞

寄方廷元墨賦此為謝

漢室珍磨香魏臺石蟻食東海苗英使

翰林子墨客此時入手金不渝無事臨池

水應黑阿珪阿谷久無光處士千秋擅古

方不博一杆 獅子注且留什繫豹皮囊

墨譜

回頭嘆指窗前女今日雙蛾若個長

萬曆甲申孟夏偶過建元佳日權重錄

蕭作南州友弟朱多祉記事



都門握手修馬七襪欽挹

道味旦暮爲勞汪二丈至忽損

手書澹詞雅筆欣若對面至啓

新編便如入大盈寶藏武庫戈矛應接不暇矣

僕以多病枝組放跡黃冠人間一切事都已

捐棄惟是筆研餘習時復一弄以寄閒情

而毛褚二生時復告罄所尤艱得者墨卿子

也比方四出求之絕無佳者得

足下所惠種之精絕乞兒暴富更似無措蘇

長公云子不磨墨墨將磨子本須墨用得

之乃不忍用直堪一嘆也仲淹又云

足下須僕一評評不敢辭第恐割焉

高價累耳目疾暴發開目口授史書旁無次

五月三日世懋再頓首



性次

古今墨知其墨不知其詩讀

古人詩如至詩不知其人曰友

黃清父談

建元之美於是知墨換其詩之又

換其人耳覽墨語之編真

至靈犀犀照巨海又水復之九

鼎神軒志陳可謂絕代奇文

乃假不肖教席爲前驅焉能言

要此快哉也

之下病甚平素來者不省至此藏拙

夫 韓愈再拜



墨賦 傳叙

夫巴蜀兔穎漢室隃廩展素胎池皆為良足故楊雄氏主翰林而客子墨修以嘉名何以貴之貴其精也新都自吳氏父子來自易水代良于累歷世既遐古法鮮襲吾友方建元氏師事余兄傳學雋于高視玄覽間以杖屨之暇搗桐煙和麋角為劑光澤可鑒點漆而黥于是傳九土達兩都列東壁陳南方

墨賦

天下咸謂建元及其子之封甲乙廷珪父子千載絕執復還舊觀善哉技蓋至此矣進惟蕭琴笙笛無闕典雅方之名士並為賦頌叙其林則危苦少儼稱其美則自趣難亦揆之典文功用非急豈足為聖碑典藉輔文章所蓋和步而賦者獨闕聊復掇拾舊載而云卿賦之辭曰

客有逸民者與子墨子俱學於太函氏子墨守

有逸民見素其所就業異也于時後維紀歲背夏涉秋賓射方興多士旅進國籍十世之基人擅萬夫之孫子墨子澤烏缺鍊青霜裝縹子劇龍香馳騁于文苑之圃翱翔於竹素之場逸民惑之臣見子墨子而問焉僕聞上古繕倖以契未出道無紛華洛尚潤嘿文告他而不用皇風湯而辭志于鈔時也烏覩口得璿牒之白石記象素之與鳥崇者我競近世塗氏貞日末技親趨

墨賦

折簡傳漆刻木鏤觚玉涅則垢絲染則污於是乎王獻如缺大道寔涉矣先生乃猶盛添續以易觀陳規矩以易式銘不象之修糾縈上義之至惑將使文勝而端辭淹而飭意者其日常庶歟不賅何樹士民以繫傳之標而驅衆庶于淫巧之僻也僕有疑焉願因先生決之子墨子端儀而進所衡而親鞭紃而嘆曰異哉子之公見曲士之不可語于時凡民之不可適於此也果若子之是

裂黼冕而散衣衣米糈而廢田畝矣矣
得士故音之如也而非所以傳八音太羹音味
之如也而非所以訓五味蓋世有夷音隆音經
有安惟聖人因王可以運化黎庶承上教以成俗取
化之存而時推移治之紀也夫墨於秦為陰於義
為晦其行邪也小至備名也大隨至之迷無實
記載之威矜且子獨不同乎上世之事歟語為子
更僕而悉之若夫天賜文字聲聞河洛為藝

聖賦

八

二

畫馬皇史樞作唐虞繼世罹于絳水二僞倒
錯帝用使禹以宛象之書乃執言主以營以度
迄乎聲教流範功叙載歌載舞人文之以錄以圖
帝也商其上當星紀則奎壁羅理下叶方輿則奎
丘示異夏敷命而王敷布誥而治周文得之以昌
祚羸秦失之以絕世咸用鏡古于千百斯獲僅存
乎一為乃威銘誼誅歌頌錄綴卷觀開度車載
諸戶盤漚符璽鴈豆星蓋凡將急就爰應南

午鍋鏤貞珉點畫斷楮其迹猶存其義可舉
昔皆其小者未易以據為至若岐陽石鼓邠鄔
鼎文史傳所載漢魏所敦固不渠清河洛烟是
日星位匪同而差布匪玄而莫陳訛編之地則
沉陽慳化延安上黨宮歛西蜀代興競真至人
則市張噉矣矣祖嗣音若若起若煙歌有朗詞
難曉谷之端代咸位軌之可備其衆另九子二標
批書孔嘉屏紋玉屑膝調膚和盧怪代甫羅

聖賦

八

四

鑒孝帝侍賞識魚腹邵藏韻囊什裝雄珠賜
而秘理祕文肅詭遇而開悟明易招僕承之月賜
試者郎之坐給式借易吸濡式日月汚襟衣集
舒亥之十二或吐奇文于九錫亦有曹衛顧陸吳
史張陳山陰長史渤海永興書陳染素悞駁點
繩非惟貴勢抑高令名勢是以造乎墨以成而
至極未臻也惟

今天子在宥而理及于萬方文臣四洽獲述重光
有作必奇有文必蔚是以暨首鑑耳之天雕
題鑿齒之華解辨稱臣樹頌款塞無不懷保
秋璧以隆上都固玉竭愛戴之忱六以昭王若於
無外然猶難遠勿遠難休勿休日与三事大支重
莊以淑政使游睿添時宜猶墨官作志之惇
鴻業炳然三三代同猷翳我微臣越在草莽思
以呈土物貨玄賞披其濛濛象罔挹清華之

雲賦

八

五

傳露標輕煤于佛幌物不貴異製無宣淫
速昭雲藻近沛綸綸傳以璉鼓妃以狡競細
纖既附以冰以申爾其為地也陵陽孤桐比于
鄧嶧常葉慈蒼挺枝翳瑟清露晨流玄
雲夜集永誕櫛其華敏籀攝其液於是校
以苗草揚以蘭膏若有若無燥、搖、意而望
之歎若綽綽紫碧藻迫而察之恍如織雲
留青膏其為膠也肪鯉之胞藥若之南南海

余且之何何中山資育之以傳命乃解以雲艸
魚以金鎖潔必研精擇匪嗜恣致寒暑之通
灼調然溫而斟酌詎焮顏之之通寧鳳骨
之可託其為飭也玉乳珠胎胎腦腐騰芳馨
都烈光耀陸離羅敷綺組競然重施豈曰
示靡國華以宣其為副也琳碧之杵萼田之
白烟細膠澄千百玉擣玫瑰權光齊漆爭點
光可晰人色不染手其為潛也卿瑯新都三

雲賦

八

六

楚吳越王孫公子布衣嘆穴技為義舉舍
憂憂茂與千之而靡之羗累續而未竭壯以
辭不虛譽誇無溢美非左北倚時能致此
為指也規萬挺注醴以厚何上則河漢列宿
雲沆瀣下則流峙綴清露盟商以建標雲
臺歲以開泰其中林、手提、乎神靈之以珍
傳釋之以資則之博綜今古窮羅中外蓋不特
綜辟之玉橫增主謂之与同介以玉山澤之靈

草木之怪麗角犛犀鐵鐵綠螺黛珠形說第千
狀美態固伯益工倕之祥不能名實功罔府之所
不於載亦有非烟之煙無之可也清有餘烟研香
為蹟此技則斯片方乃公昇射玉星英矣是以
極乎位至重為國寶輝為國華列之東序
則珍隋院談除之簡崇則隆蔚雲霞又育太
主太儀繼玄臺名為闕亦初陽禮上乘理入解
之勤儉義無類而拂徑紅日德于入木焉不侔于

李賦

八

七

噴噴煙佛狀之物釋者衣出於世表也浮提之
汁濁爰滲血以刺心者氏之屬皆文人志士之口頭
數大雅宏達之所吐激之以啓發儒林弘收統教
於一苟毛作貢之讓土之德也芹曝用款名聖人
之社也則通紙膝鋪錦特達為都匪賦匪社塵肆
是居希一晤于為莫不重於潘輿于是
天子乘秋帑中眉象福事茂倉廩以賑災
新為稅欽以恤貧遠四海之內寧而邦安奠

幽遐福運莫不樂更生蒙厚賜以馴致乎嘉美
休泰迄乎天高氣鮮露滋霜肅斜涼左界旋
城南陸菊教終以淑芳月澄暉以照屋
天子方御便殿陳幽風侍從帷幄之世屢抽
是以進積于時海宇黎歌式應于德士籍於澤
官者千二百人書奏

天子覽而歎曰嗟乎人文若斯之盛也哉
明無二百餘載哲聖相承繼天主制崇作述之

李賦

八

知道則隱義以長世固已昭定功成垂于勿替然
于禮樂制度漁讓未遑非以昭景鑠治未
商也爾乃闢四門廣賢路考文章稽典教協
頌雅歌湛露危不村典百度候文臣斥武庫
去泰甚損朕御時及宮之靡麗遵上世之標
素違伯夷以司秩宗相后變使典韶護美哉
洋洋乎宅括希王步驟馳騁盛德大業非至
人至孰能與也由是名儒霧赴博史雲蒸石

渠天祿之府金馬善作之庭實濟曄見
錫聞敷典由於縮陵冰仁下及于群黎萬姓
亦且盈瑕勝澤無欲無營使時自得守神情
以鏡必傳於固三上凌起而不常可坐也何
君世主之云云由此觀之墨之善用車于國
者与于射文洽于教化於于飛代如友一友
有是之徑也然地者神之神也非地則文負
能與理道而政太平且冀都期方其也黑

墨賊

九

皆代亦運實之水德是宜其執樞建極
共萬國以無道千千億若子之端將燭詩
書棄官術其何以為之貳子墨之洛未終
逸代逸則而起避府再拜曰夫當不耐不象
寒不耐不燠時之以至天地弗遠微生之
我盤盂而卻步拜命之辱尚守吾師之言
庶幾与于射自墨

穎川汪道會著



墨表

太函氏曰方于魯進以墨質成而有五其始為堊草
以工特聞于魯則曰吾求之法象而始得也寧詎聚
雖而無雄既而為大國者庶幾乎國工矣則又曰吾
求之色澤而始得也守吾宗而未始出吾宗於是為
大熾重而美矣善矣直矣則又曰吾業已得其精
神而之矣矣吾將求之林美工巧之外吾將游水德
之初吾其為非煙吾其為九玄三極吾使卑矣夫工
非儒者事也不儒不工儒而不工儒無當也儒術

墨表

一

為政人官為能純粹精良故無遺憾于魯以此世
其業率以名宗其子嘉樹植之林乎滋茂矣象
有五曰親二曰萬三曰誕四曰圭五曰羅佩圓為規
方為萬正直為誕脩者銳者蒼者蒼者為圭凡法
取數不齊皆為羅佩義有六曰國寶二曰國華
三曰博古四曰博物五曰太莫六曰太玄昔人鑒片
曝而獻之君不忘君也

聖主曰沛東觀親子墨客卿艸養之臣何難特達
唯是德微瑞應竊以養子治而詠太平國寶尚矣

皇清	金蓮露	蓮露	五五無生	趣雲世得	天所雲翁	暗嘆天所	日月九通	雙鳳圖
皇清	珠胎	天彩雙簫	以分茶梅	八名伴	仙手摘根	弄秀兩枝	六連理	一
伏虎	拱麟	曜月						

嘉禾寶器	世掌封疆	青玉齋	姚郊	法龍	王國棠書
立躬執論	九覽	千歲芝	水木涵清	正獻度河	受茲介福
虞庭濟室	萃	百制	清採絲海	蟠食臺	
九尾休	龍光斗嵐	雲中叱霧	玄磨	靈屏	
	莽實			二酉	

[illegible]

墨按十則 有叙

如余祠藏就歆今徵先後順現伯主元美本寧長
卿及邑子延韓品藻墨妙于大漱方君所謂而取
觀初什雕氏總圖色象命襲列譜成一家執執播
諸路改牒將令登聞主藏宣付渠觀昭

聖后英賢中興右文之雅因暢其意徧撮墨按數
別度續記至略資復堯云爾谷水蛟陽表福徵書

墨譜按

吳氏子父精木藝公稱可削木數千墜漆若萬致令
石氏當實千秋為歎不許入磨其雙脊龍刻皆頭賞
群玉殿者猶在易水匠心自得已為藝飲譽以聞精
墨寵始所唐如御業聚戲如蠅旋呼萬歲曰文士俱龍
賓十二種：異相帝稱龍香上廟薛櫻蓀予九錫足旦
吐氣綫烟亭簪如起樓臺里卷聚蹕甲稱主者序年車
總松滋侯黑松使者勿舉

相墨經不傳名代云染指不食文房寶錦
傳奏墨遠源順囊棟豹皮羊誕方略乃云
珠齋非鐵臼非杵三萬非二月九月前候易變迺
知造字設墨召威帝鬼禁方詭術非輕眇矣
魚胞熟萬杵犀角盤雙龍詩有之

萬靈松烟輕煤翠餅文久耐歲材士比玉萬錢
羅售三千足濡以覓來禽青李尚未得雷惠

墨譜按

二

以懶髓碾屑天香澤蘭馬肝琢而佐國玉版
開以光脂噓猶雷雷露亦若龍蛇逸情醉常侍
微笑開天容者矣

龍髓記改成式對徐峰奕得墨後親太子宴
寄致十螺乃上書品永寧第中精擣龍片如
琅玕質潤於澤雲監墨勝如玉況北梧臺真
物難蓄燕石市烟惜哉許陽之報也

異物駐世一如魅真况北廣園府宣綸告蘭新緯
氏乎封人固止五色蔚興員嶠星池百里塞著士龍
視婚班孟喻噴魚騰丹檢雷躍錦囊非理所著紅
恠有然

九子三聖雲書端素青烟織綠画局宮儲螺子黛餅
給賜降仙鳳舸傳寫夏光點漆无泪日噉爛石開
烟第管述書柳葉編錦足金金牋紫霧飛白拖

墨譜按

三

紅霞簡生光赫號倍僧

玉稱六瑞佩列百觴和璧夜光車輝澤頌三棘六
異手捧篋陳襲以綬中陳之革權歲猶大寶
色錯錯刀宮女好事而事妍容卿頌價而騰售
家璆璆環留柱新公浦老仙推教名藉峨嶠尚書
振瑜品高令集矣

海產星池燒紅如肺香延百里升爐如雷玩陽

板石片成墨懷化一類在二爲書人宣地與溫洛
野河作文造古蒼頡靈盤代有神好永貽冊府
墨潘墨蹟照耀簡編山岳滿囊封達知其品蘇
大間烏映即以延名安有析法象揣色澤詣高品
通極昧上參蒼霸中差相殺下佐文史遠遺墨
粵音擅清朝大澈氏者昔有高先合有建元神
至矣美矣

丁亥長至日書於佳日樓



受光室畫一墨序並銘

里社友弟潘之恆撰

蓋淮南子之言云夫受廣者見博受
纖者見隱故陳簡于牖、簡于戶纖廣
博隱形矣又况宇宙爲光者乎建元舉
以名室何居志墨也墨何志、畫一也夫
萬色歸於玄萬十歸於墨萬塗歸於

筆畫一

一天之蒼海之冥道之玄其正色耶其
無所不受耶其逆相爲光者耶故不
光則象不昭不一則法不備建元之爲
室以一寸墨以墨守身、乃道、乃天、
之光朝微而見獨墨之光用晦而致顯
釋氏以一毫燭萬有芥子納須彌夫
非有所受之耶雖然甘受和平不勝和

白受采卒不勝采唯光之舍唯玄之
極物莫能尚之有道者象焉達元業
守此以鳴世而其子嘉樹又以其倫典可
謂重光也已繫之以銘、曰
集宏生白匪緣於際是名葆光類若
鑿吉爰發其祥顯于家邦雄方泊如
有德用彰

萬曆丙申長至日



友弟潘之怡書



墨書

汪道貫仲淹著

夫墨者黜而已矣堅其使也色澤其
華也次也芬芳其襲也刮摩其飾也
又其次也投以蠟珠飾以藻績又次之
次也是故察墨之道自黜始守而砥
之其光可鑑也其廉可割也進而砥
之欲其曄曄而有文也何所取之取
其絀黑不雜也墨之上也世之鑑者落
績刮摩而已耳吾惑乎其趨之日久
也故塵垢宿墨非研也徑宿滓濁
非水也燥濕失中非摩也卑隘下濕

非藏也聞香悅飾非鑒也凡墨之黠者必先之烟然今之烟与古異古取之桐烟与敗漆器令則以桐液矣欲墨之堅者必先之和然今之和与古異古之和以漆令則以膠矣取烟之方和膠之道市人莫不用之而知其道

墨書

一

二

者鮮矣善手太函氏之授建元曰明德非馨太冲惟莫夫非馨故製有所不事也惟莫則黠而已矣建元氏用其子故以枝甲天下嗟乎明德非馨太冲惟莫盡之矣

夫烟者墨之質也取烟以桐液桐液

以藏久而焰小者為上凡取烟之道剝木為規仰置之實以沙及水納鏗其中鏗之多少視規短長鏗酌桐液以燈草為炷而然之別覆殘燈烟之上毋太高太高則烟散毋太卑太卑則烟濁高不過拳卑不累掌乃為得

墨書

二

三

之桐液入柴草而煉之燈草以蘇木漆苗何所取之取其焰小而光彩也凡取烟冬則氣凝其烟聚故多而濁夏則氣升其烟散故少而清當暑雨之候取桐子久盪去為液置鏗欲深者欲高煉油而苗草獨草為炷而

然之始然則火力大掃而列置之既
地無去其燼久而火力微烟緩而細乃
取以上劑火力稍微烟緩而清者為
中劑故烟有三劑上劑是為九主三
極之劑中劑是為非烟之劑掃而列
置之者是為太紫重者之劑六此各
以草之多宜為差無論矣世之稀膏
為烟者獨稀膏則焰大而無烟且滯
筆鋒雖有光而色白不如桐液之黯
也入桐液則与桐烟無異矣故曰稀膏
而麋角好奇者之過也
墨之和也以膠用膠有道不可過也

過則多滯不可不及也不及則多散不
滯不散而膠著水欲泥者製之不著
也善用膠者曰平時曰乎地夏少冬
多春秋酌冬夏之中此曰平時者也
南方氣蒸膠欲少北方風烈膠欲多
此曰乎地者也故用膠之道如不得已
堅而不滯也潤而不散也斯善用膠
者也古法用代郡鹿角膠善墨者或
自製膠欲其潔也古今異宜今用麋
角則色稍白自製則常得暑而蒸
惟用鹿膠擇家精而潔者斯為二
者之惠矣古法用椶皮解膠而益墨

色建元得禁方用靈草取汁解膠
膠搭皮遠甚其後用以製膠故墨色
點潤如漆靈草之助也友人莫廷韓
評曰治墨莫先治膠之質精而墨
妙膠之力久而墨堅膠之性盡而墨
純質精故烟膠之相得也和力久故
烟膠之相入也深性盡故烟膠之相割
也化墨未百餘年不能全也于魯用法
于膠精矣其堅而能代可必至第墨
妙方未難觀其所謂化耳知言哉
余嘗謂建元氏曰奚氏墨入水經月
不壞何也建元氏曰此用漆故墨堅然

斷而視之則如燬瓦又能穴研又間用
奚氏墨者先一日漬以水乃能摩非
今日所宜有
伯氏之謂建元曰墨者良于燼進之
則良于膠近世兩者各良獨以芳澤
相媚未矣自墨法之失也有入蠟珠雜
寶者矣有投以腦麝者矣是皆各
蓋于點乃不能窮搜烟和膠之三昧徒
示其糜以為豪豚耳然膠氣新則
臭故腦麝所必用也用腦麝之法
擇其精者而研之而澄之而漚之墨
各為劑而後入則香氣不失而墨色

不損

古法合墨入鐵臼中搥三萬杵可過不
可少之甚之有今則搗以木臼隱
以金椎過數百杵則凝復蒸之數蒸
則膠性解過五千杵墨凝而堅不復
能杵矣故杵用強有力者袖數斤鐵

椎乃佳耳

古之為墨者以螺為丸為餅皆象也
自羅秘書飾象以銜觀者而墨象
興矣建元氏之墨為象五視者萬者
疑者圭者雜珮者象所取義六曰
國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫

墨書

九

曰太玄求之象与義之初其品有五為
璽草乃大國香為大紫重玄乃非烟為
九玄三極其義其象則表与譜詳之
矣建元之為象也其製則清之余伯
氏伯玉李太史本寧而不佞道實時佐
之書則清之文博士任承周山人公璣
莫太學廷韓朱王孫貞吉潘秘書象
安劉文學季然而不佞之佐之畫則
丁山人南羽俞山人康仲吳山人左千
即付剞劂必盡毫髮務極國能故李
太史之序有四其品式有經則王府
之潤石和鈞公翰之準繩也其追琢美

好則偃師之倡輪扁之斲宋之玉楮
而郢之斤成風也其詞章則典謨訓
誥渾噩爾雅即秦漢而下無論也其
族類浩穰肖係詭特則九鼎之百物
神姦冊府之羣玉不可形狀也其芬
香郁烈光彩煜燿則虞廷之侶雲太
乙之青藜楚之離蘭畝蕙也其文字
則河之圖洛之書倉頡之篆孔甲之
璽孟閔里之科斗也莫廷韓曰方氏
墨品止于非烟奇于九方三極蓋人
巧盡物理窮過此則為妖吾不敢信
自是以起潘駕李乘然代興又曰

于魯舉宣而治墨又且莫精思故于
執無憾非多得方氏之墨吾不知斯
言之非譽也
刮摩自建元氏始也初建元薄畫績
始為刮摩礪以銼摩以木賊經以蠟
帚潤以漆製以香藥其潤欲滴其
光可鑑自刮摩興而畫績廢自墨
工盜其法而善墨者競為刮摩矣
奚氏之墨隊溝經月而不渝何論收
藏然古人養墨以豹皮囊貴乎遠
濕何以故豈非以膠漆異用新舊
異宜燥濕異調故耶余友程子虛

氏曰藏墨藏書俱貴遠濕藏墨者
宜置之高閣溫以熟艾納之灰中
能去膠氣而益墨色建元氏曰墨成
而未乾去遇陰雨則置灰中易乾而
不潰夏用爐灰冬雜以石灰欲其溫
也則藏墨之用灰善矣夫膠之力不

久其性不盡棄置而不收濡漬而不
檢而委于製之工不亦難乎

古稱善賞識者徐常侍之下世不多
有潘谷隔囊而葬天下之寶固一藝
之精以神用也若石昌于懸墨滿室
不許人磨膝達蘊然呂行甫弄

筆之餘吸其殘濡可涇極者非直
賞鑒矣建元氏曰試墨如試金當吸
其色澤求其神氣其法用紫石研
注水涓滴同磨多少同磨之一縷如
綫而鑑其光紫光為上黑光次之青
又次之白為六點湯無光或有雲霞氣

又下之下也蘊長公有言光而不黑雲
然無神氣六復安用雲識精矣蔡
美漢言吳氏墨能削木放墨以有
鋒刃者為上垢積研間者膠不和也
滯筆鋒去膠氣濁之研之有聲者
膠煤不調而製不美也元美先生曰

點而澤微而黑光可晰堅于壁太函
氏曰以耳視左昏以目視右哲以心視
者神聞聲而雷同耳視也按圖而
索驥目視也觀其象以求其真心視
也好主者苟得其真隨和具在素履
善氏曰真物難蓄燕石市炫惜哉

評陽之艱也作夫

釋名曰墨者晦也真浩曰墨陰象也
然體晦而用章象陰而理陽所謂華
陳之鑒甲文苑之似先也

古墨法云烟細膠新杵熟蒸多色不
染手光可射人四語已盡製墨三昧

明德非馨太冲惟漢先後一揆也仇池
筆記云三衢蔡瓘自烟煤膠外一物
不用特以和劑有法甚黑而光彼取
光于續珠求芥于腦麝風斯六矣
羅秘書墨以珠英玉屑取重人文之巧
耳其搜烟和膠之三昧實不逮後人

頃以東觀啓訪及之幾与珊瑚木難
同價物故有所遺哉世之重美氏墨
古今同也然不遇則車載以漆相國
寺門遇則黃金可得而美氏墨不可
得物之係于所遭如此

元虞文靖稱朱萬初墨沈着而無音

蹟輕清而有餘潤二語二得製墨之妙

太西氏之今之是以早古者惟陶氏墨氏莫廷韓言建元墨可以超諸駕李襄然代興夫早古超駕難矣使建元而遇諸李庶幾在鴈行之間李

有廷陸方有嘉樹並稱濟美之是

方駕

宋晁氏有墨徑不著其名其言製墨古今之小異今其書具在方氏譜出當令族實擬指執林讓博可稱

墨家董振

墨書年

東



方氏墨譜目錄



第一卷

國寶

四字墨

國寶

天保九如

九字墨

紫微垣

日重光

睢鳩

彗斯羽

乾之大有

玄宮

心宿

駒虞

太平有象

雲行雨施

胃之宿

嘉禾重穎

五鳥叙倫

龍九子

鳳九雛

九鼎

寶露臺

貫月查

瑩英載芳	殺文璧
井星	圭卽
圭璧	羽山青鸞
穀璧	蒲璧
五寶	八寶
有虞十二象	青璋
穀圭	繡虎
四圭有邸	西圭有邸
四璽	蒼璧
祥玉冊府	五霸
崑崙玄木	王者香
緋桃棕	皇澤馬
金莖露	虞廷卿雲
蓬萊宮	五星照奎璧
九錫	越裳重譯
畢之宿	昭華玉

黃琮	太常
龍節	虎節
青圭	玄璫
綸闕	天府御香
天府紫香	山玄水蒼
玉虎符	銅虎符
功臣封爵銘	玄龍煖
水璽	九尾狐
璿璣玉衡	日圓九道
雙鳳闕	
卷一國寶目錄畢	

四字重



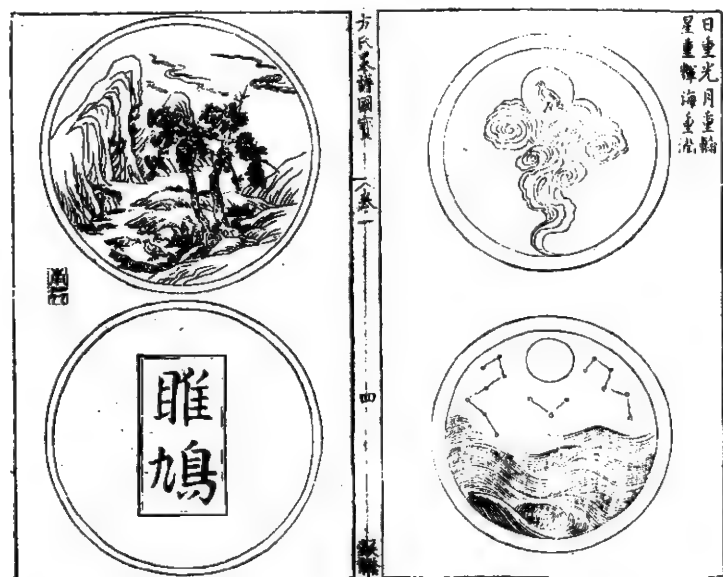
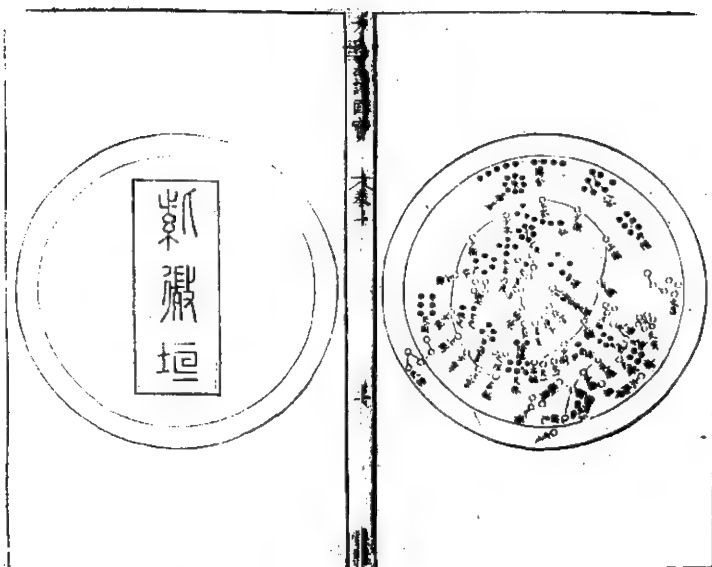
天保九如

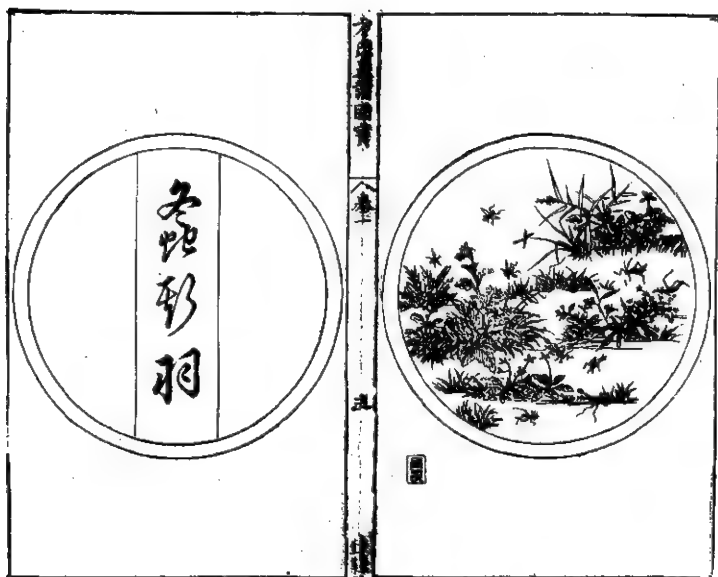


九字重

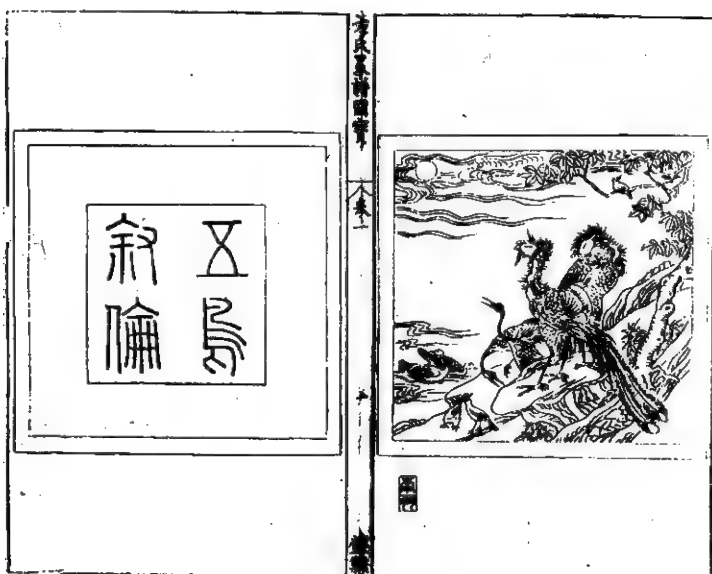
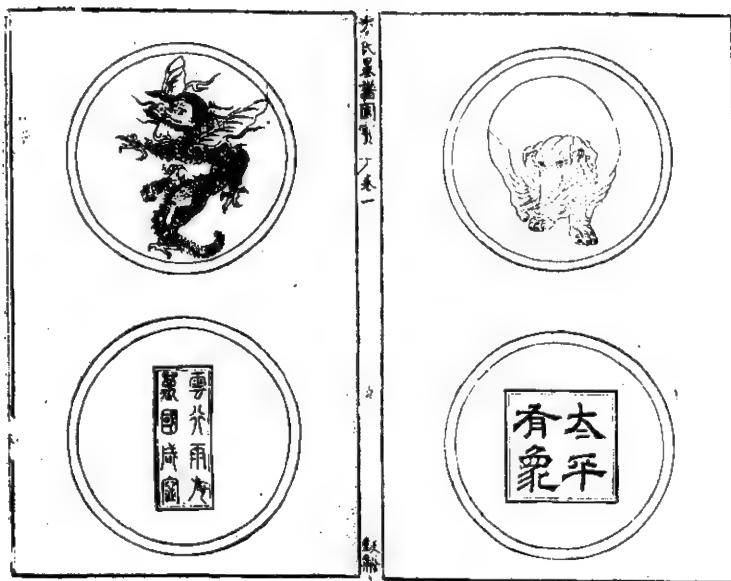


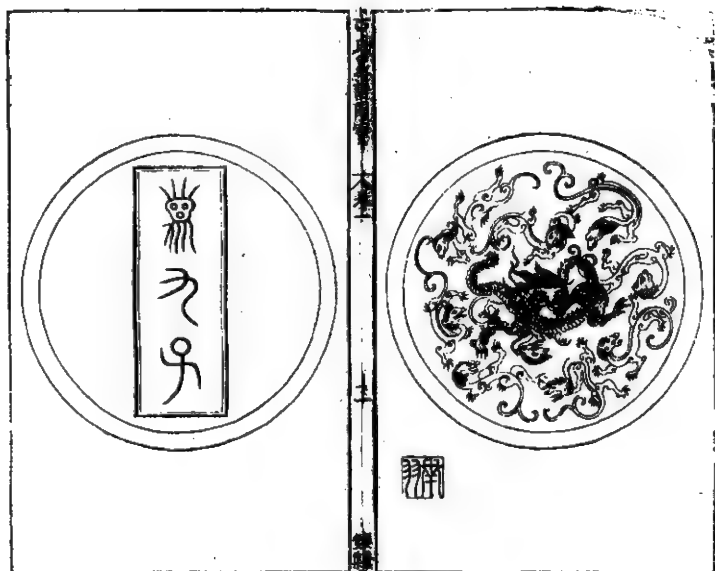
册命











九具



商賈

方氏家譜圖寶

金

金

金

方氏家譜圖寶

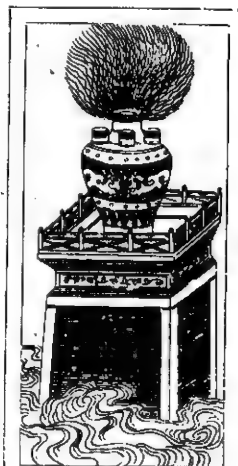
六

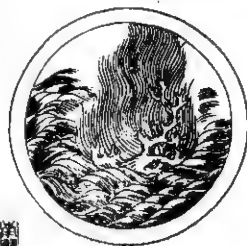
十

金

寶露臺

黃帝時丹丘之國獻瑪瑙
寶以威其露至堯時
猶存謂之寶露隨帝世
之汚隆時淳則滿時澆
則竭舜遭其亂於衡山
之岳為寶露臺時有雲
氣生其上



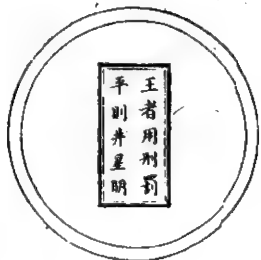
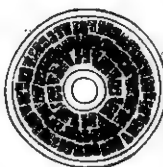


湖山

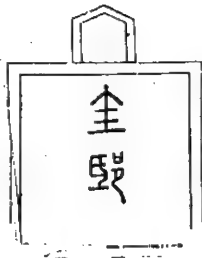
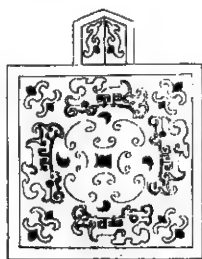


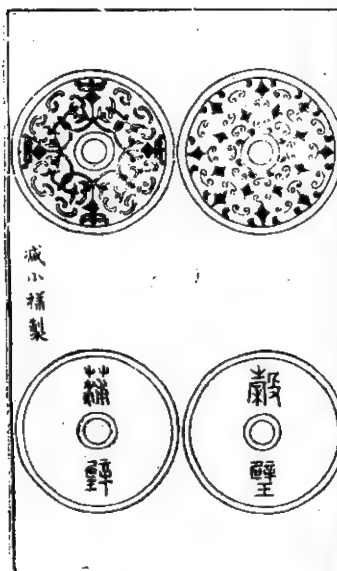
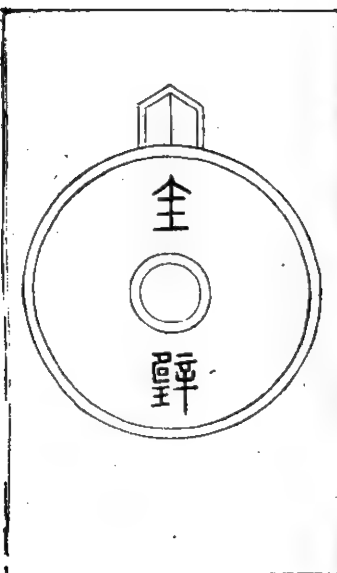
南光正德有民重海
海上元光明雲臨
海人望之六年卜
畫月之故入堂雲
四海十二年一周天
而後始第四月宣

莫英載芳



王者用刑罰
平則非星明





減小補製

青鸞

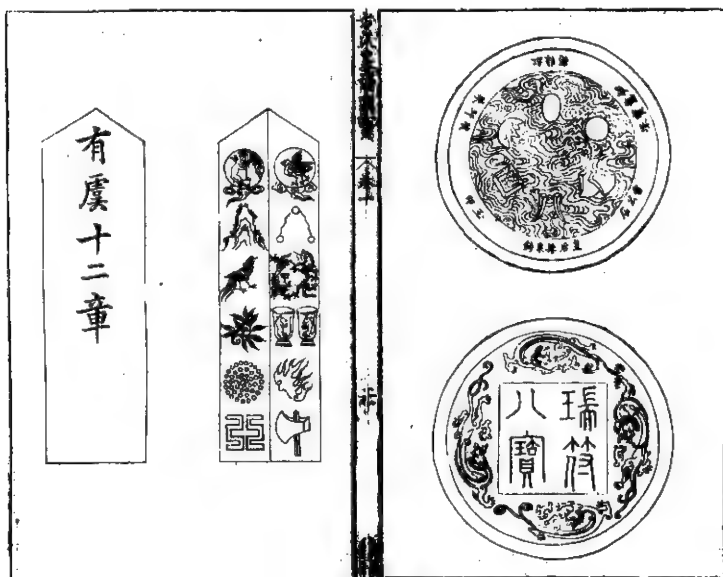
羽山

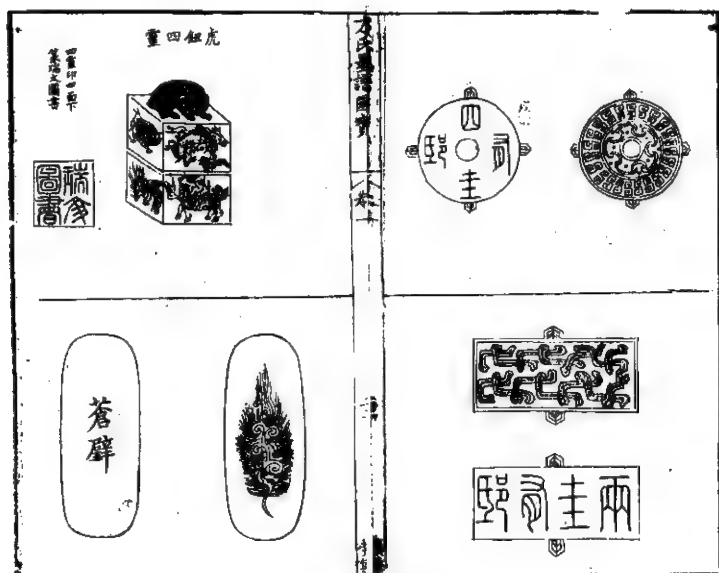
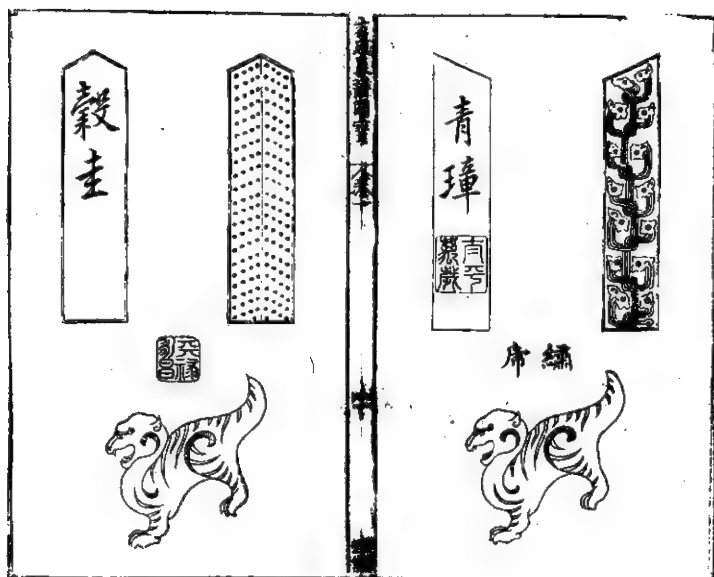


圖



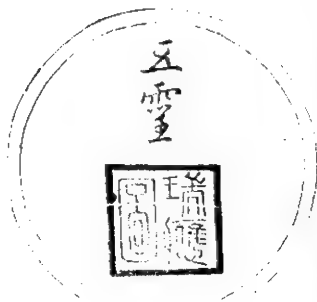
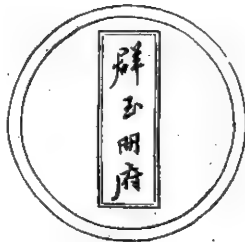
此州明倫有書之會
人而名望八雲一星
邑如碩名曰青鸞世
曰青鸞時太平號成
明之世朝新蘇澤中
律呂龍而不行維於
甚河其地必有聖人
出焉自上古歸諸為
皆國像其形無曾不







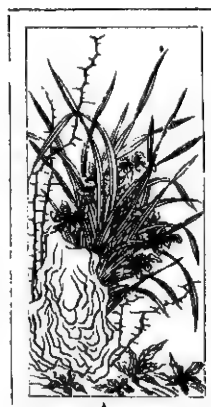
五瑞來庭有靈
周廟壯壯權
吳章泰義乃良
制而祭策炎蕪
有赫靈山效珍
應國獻瑞觀之
五府在
天子所賜目琳
琅篇
天子光
太昌氏銘



崑崙玄木

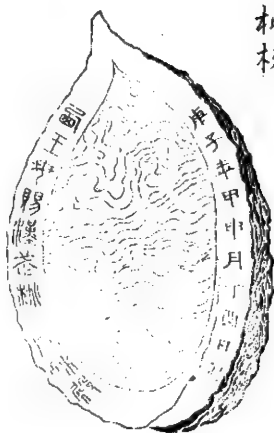


燃丘之國有比翼之
鳥雌雄各一樹南海
之丹泥葉崑崙之玄
木遇聖則來集以表
中國之祥



王香

審桃核



方氏纂補圖寶 卷一

二

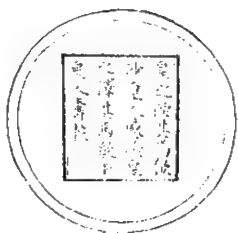
錢

洪武乙卯夏五月丁丑
上御奉天門召翰林臣出

示元內庫所藏巨桃半核長五寸
廣四寸七分前刻西王母賜漢武
桃及宣和殿十字塗以金中繪蓮
宜雲氣之象後鐫庚子年甲申月
丁酉日記其字如前之數

命學士宋濂為賦

宋濂
餘編



方氏纂補圖寶 卷一

天

錢



宋





虞庭卿雲

漢宮春



景成不敢用
進入蓬萊宮

蓬萊春畫永
王殿明房麗

漢宮春

紫殿回春紅樓乍曉太液
扶疎朝陽天象龍興陰
度鳳吹細繞紉百卉之和
媚聖
君王而會嘆



歲在甲申

清氏纂譜圖寶

卷一

三

三



五連珠字麗奎群蘭青蓋
子揚太乙降玄精子函三室
斷來許子開宗祏

太函氏銘



五星聚奎群



五星聚奎群
天鶴歸夜未旦狼偷
墟五星爛旦北關起
東觀
帝德隆人文煥
萬曆甲申三月生霸
蘭基通史紀

九

錫

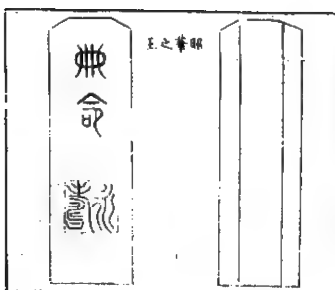


明王慎德

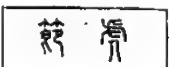
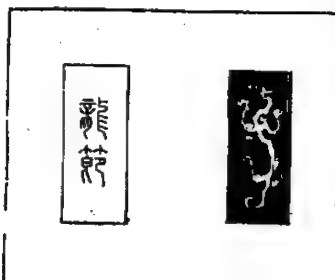
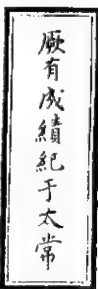
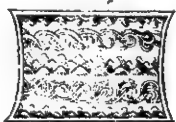
四庚戌省

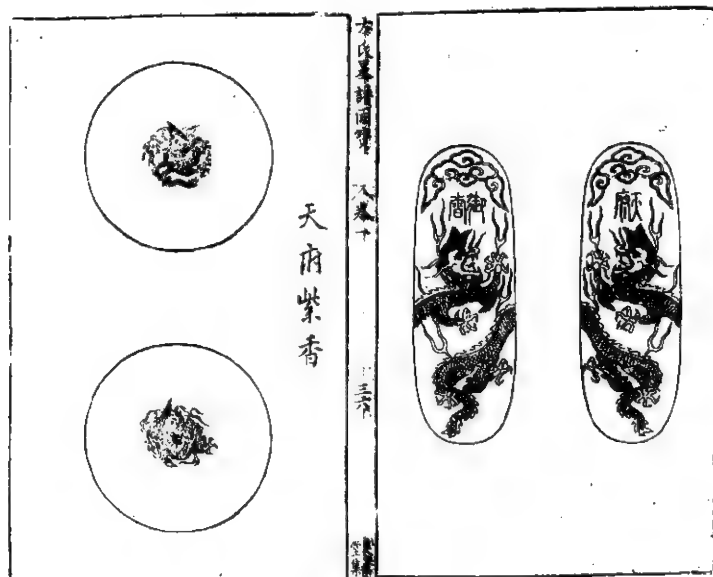
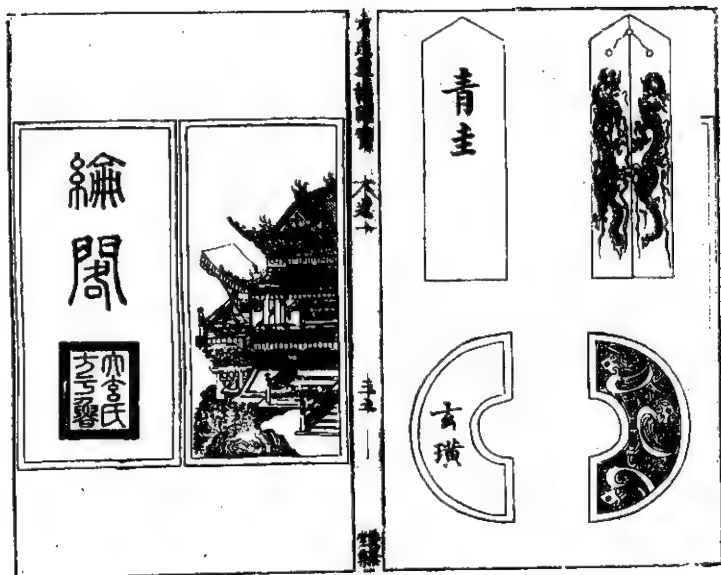


三



琮黃





山玄水蒼



圖

布氏星漢圖寶

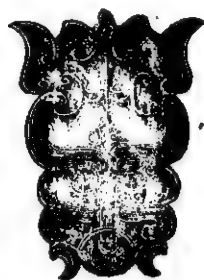
卷一

三七

銀錢



王虎符



布氏星漢圖寶

卷一

王

銀錢

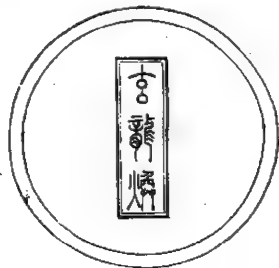


銅虎符長五寸四分高八分闊八分
分割而為二片相合左內有三
隼隆起右內有三凹為卯以受隼
商銀三行凡十八字今不具載

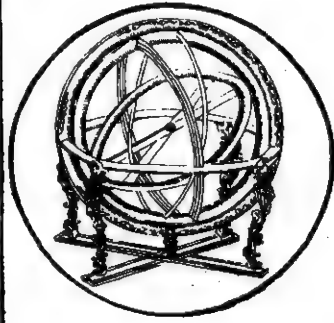


鐵象形
宛如瓦
高尺餘
潤二天
許黃金
商盛咸
小樣作

功臣封疊銘



璿璣玉衡



古天象圖
卷一
八
一
子



華嚴北方寺製

古天象圖
卷一
八
一
子

方氏墨譜目錄

第二卷

國華

龍鳳呈祥

乾之同人

調羹

補衣

百谷王

衆星拱極

角之宿

四岳

方氏墨譜目錄卷二

為龍為光

八柱承天

世掌絲綸

虞廷九章

背鰐

元戎

雲臺

五色鳳池雲

凌煙閣

五雄

羊

七枝秀

鶴古香

駭使飛隼

雙龍小壘

虎文



雙龍佩

黃金臺

天馬徠

九育

文昌宮

作霖雨

台鼎

變龍尊

應圖求駿馬

萍實

龍門

桂子天香

龍光斗氣

瑞葵茲華

合歡芳

觸邪

方氏墨譜目錄卷二

北溟魚

八吉祥

青雲芝

五岳四瀆

狼跋

九罌

玄家玄鉞

玉堂花瑞

魚在杜藻

標有梅

文彩雙鸞翥

珠胎

掌珠

戴美之章

崑山片玉

以介景福

僊李嵒根

麥秀兩岐

雙龍玦

玉魚珮

玉貂蟬

二芝

僊鳧

玉堂柱石

木連理

九玄三極

璫以黼

富貴春

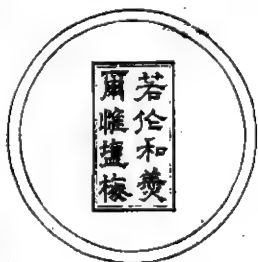
天孫雲錦

龍鳳呈祥



鳳有翼龍有鱗
君不獨與必有
良臣
古樂府歌
方于魯製



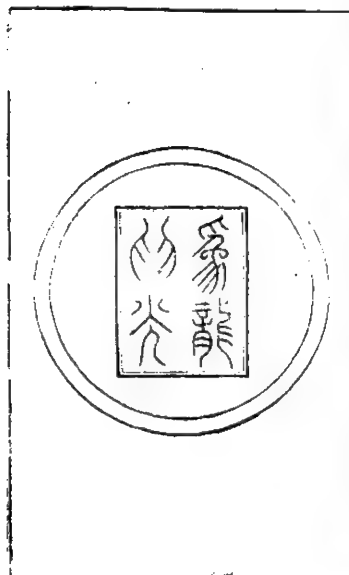
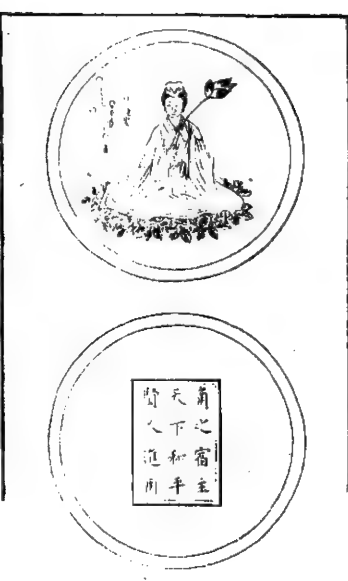


百川
赴巨海
衆星環
北辰



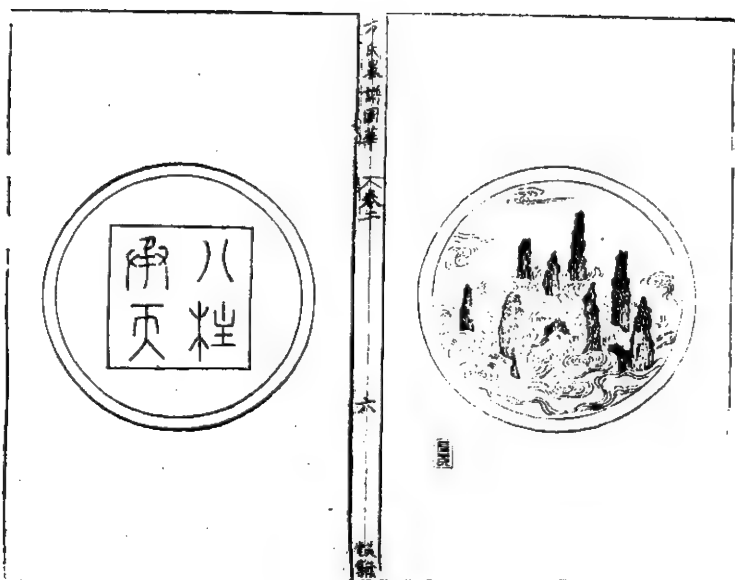


子 79-357



子 79-357









革



七枝秀



鷄舌香
清子夕即
紫雲神檀
楊烈香
于魯
蘭吐芳

方氏藏譜圖錄

卷二

十一

七枝秀



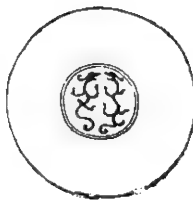
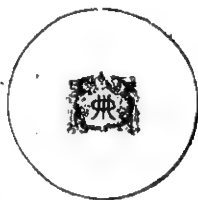
方氏藏譜圖錄

卷二

十三

飛駒

天府玄香



飛駒



飛駒香



飛龍香

黃金臺

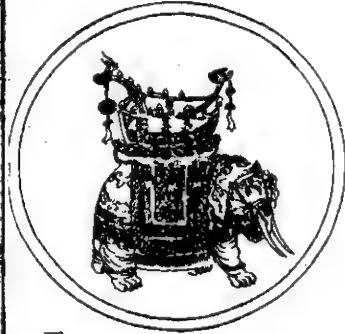


天馬傳子從西極
經萬里路歸有德
承靈威于降外國
涉流沙兮四夷服

圖

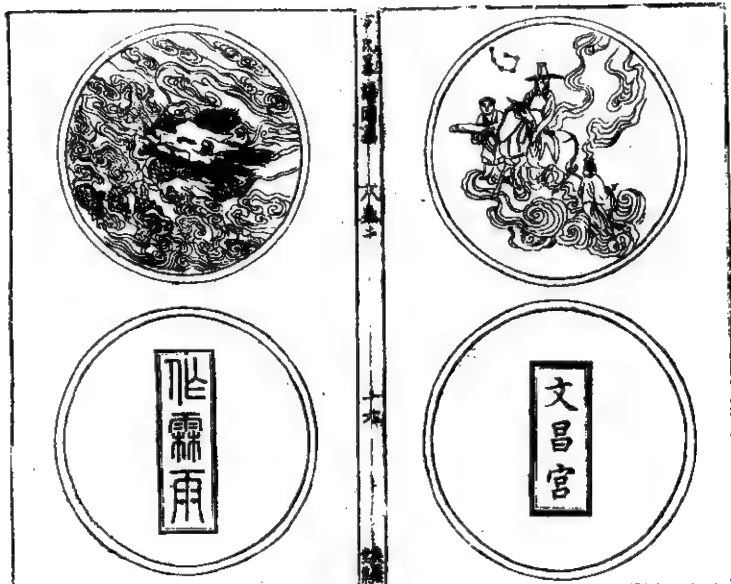
貢 九

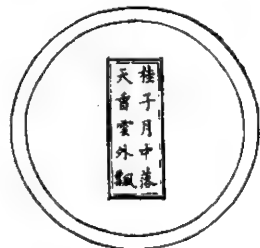
西貢 貢



圖

變云東竭歡
易來此福



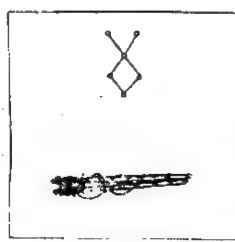


桂子月中落
天香雲外飄

六卷元

二

三



龍光射斗牛之墟
斗牛之穴龍藏成文下西
紫微上十青雲九華照曜
龍光氣盛將輔大匠為即
人斤 建元

六卷元

二

三



瑞葵並草

瑞葵並草
印



合歡芳
偶木為扶合歡結芳舍風祥影
引月空光美漢宮之長樂懷振
秀而披香 大玄氏造



輯五瑞
禮上玄
煙六宗
音萬年
爾公廟
侯寔維
嶽清之
獨卓繼



步成舉國華

六卷一

十四

續修



國史

狼跋

佳日樓



步成舉國華

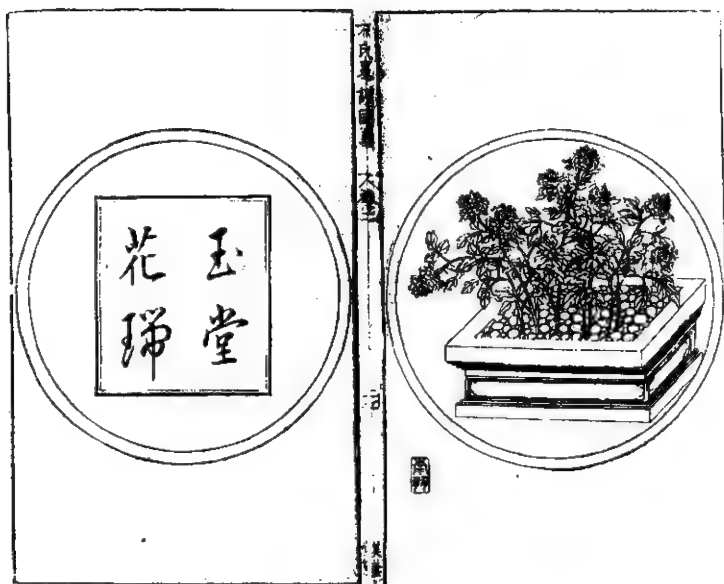
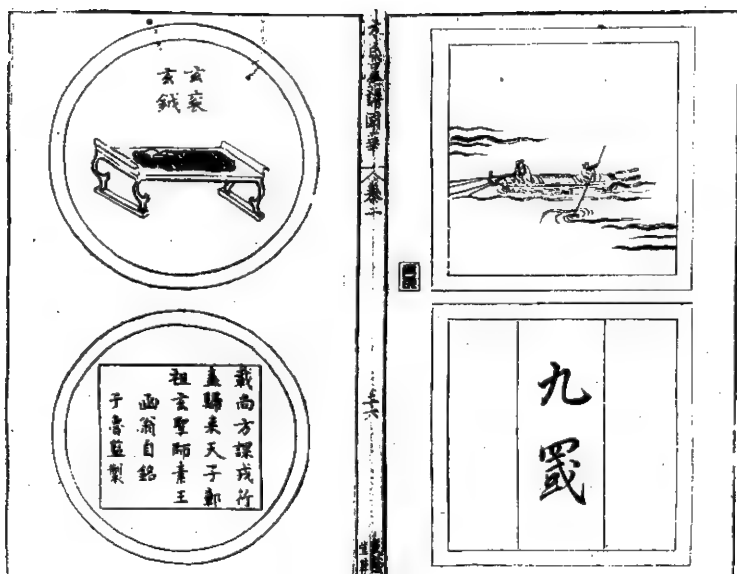
八卷二

十五

續修



國史





圖



標有梅



圖

芳氏墨譜圖卷

卷

元

芳氏墨譜圖卷

卷

元

雙



圖

文彩雙鴛央



坡陵舊卷文彩成
匹紅雲在弱綠波
截夏柳浪千飛同
清相依映華駢集
標水雲枝四白南
滿汎清漪錦開
臨欄軒間芳菲出
亦以目蓮六同心
葉石和鳴如見如
琴千暮遙



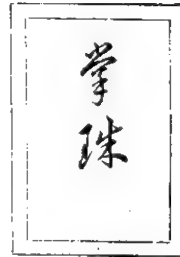
萬里



珠胎
省維變鏡盈虧有無
何哉川媚中懷其珠
英者童落者藏
余精吐魄惟胎之光
建元氏造



萬里



掌珠



載美之璋

建元



載美之璋

建元



五片出龍

此玉片出龍
山建元氏造



福景不以





方氏



萬曆丁亥冬為
松門張明府製



龍龍



龍龍

龍龍



子

龍



玉柱石圖





清神



今以定昌年古壽陽氏家民歲歲出隨之
聖聖千古稱善更其我 明神氏之食
如靈境吳在守服制于書更觀書之徒伯此祥

九玄三極



麟以瓊



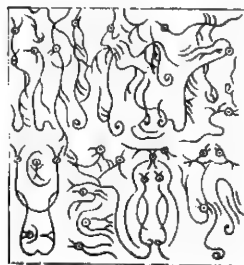
富貴春
銅臺歌喧金谷花繁馬嘶南陌
火照西園靈華零電光奔快哉
知止且老氏垂遺言



桐圭	連理石
九子墨	玄香異氣
製錦	盤中詩
青玉案	雙魚塊
漢玉環	跋鳥
山河影	月精
大千春	水德
蟹鑑圖	文犀照水
千歲苓	千歲芝
百朋	九子星
靈寶	厭勝錢
墨後猷	結綺
織錦圖	壺中九華
天門	雙鯉
宋繡虎印	五客圖
天水	三臺石墨

古文玉	桃葉
織綠	石鍾
名卷十支	名花十二客
知白守巽	香玉辟邪
蒼玉珮	玉鵬
刀筆	劍脊
玉符	貨布
仇池石	木鷄銘
拱壁	棋中起艸
著艸瓶	筑陽石
螺舟	古墨銘
卷三博古目錄畢	

鳥篆古璽



青溪集譜

卷五

五

漢

秦印
納鈕



方氏集譜

卷五

四

漢

秦

漢

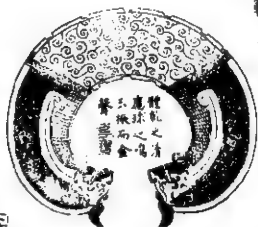


唐

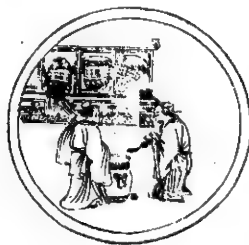
唐
鑄龍
蓋而鑄若西
漢文
龍
蓋
印
是
華



浮金
輕五



奇觀



萬整凌風
寒露凝何
以藏之玉
壺水五龍
封極青霞
色何以注
之金壺汁
建元氏



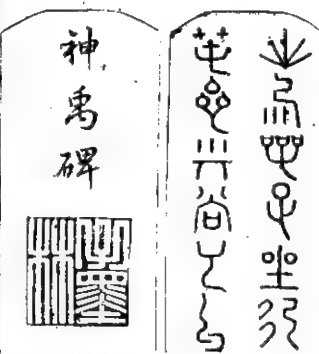
周靈王時浮
提之國獻神
通善書二八
乍老乍少或
出或藏肘間
盤金壺四寸
上有五龍之
輪封以青泥
中有黑汁如
點漆灑地及
石皆成科斗
之書



錢

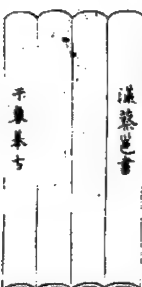


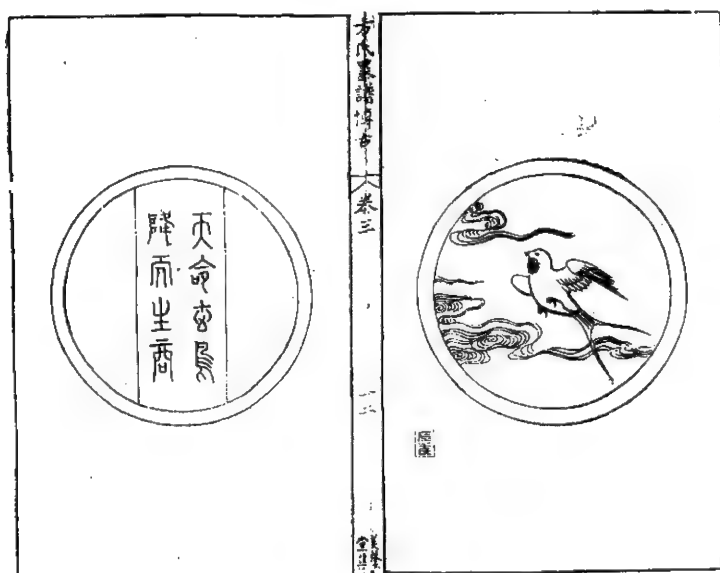
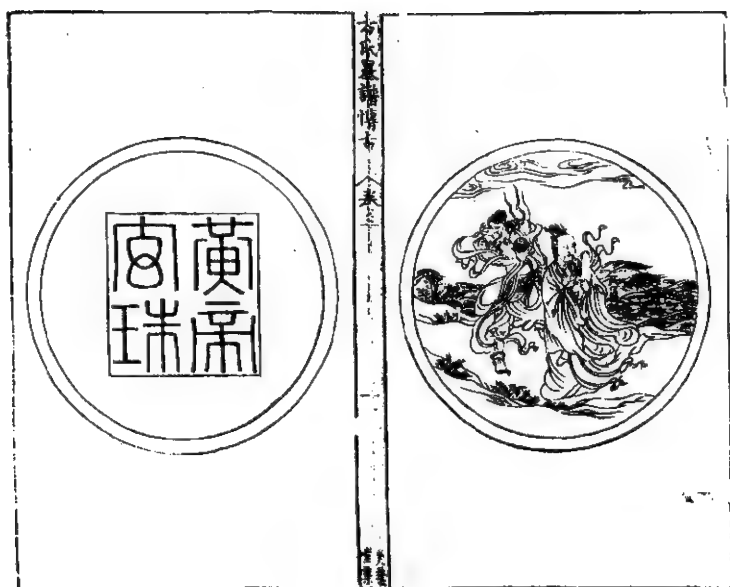
暴出青如田
 但珠山色藏玲瓏青葱
 蓋摩谷室為整風濤和雲
 食千年雪而垂乳龍雲霞
 驟浪撲撲度蘇苔則能枯
 鱗瓦頭僧神工煉夜霜紫
 潭池上飛煙水
 建元氏造



竹冊。
編若攝
如漆對
君摩古
傾八斗
二酉覽
重金壁
光

定冊惟慕有
安社稷之勳







連理石

天關巖連石成理伏
微興雲表身鍾美



九子墨



香異氣



香

方氏纂譜博古

卷五

一

香

纂異記云薛稷為墨封
九錫拜玄香太守兼毫
州緒郡平章事是日墨
吐異氣結成樓臺狀郡
里來觀食久乃散

製錦



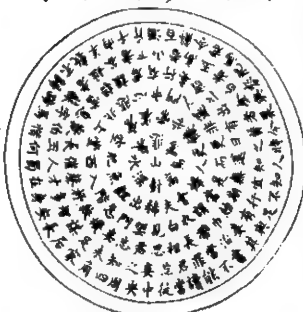
方氏纂譜博古

卷五

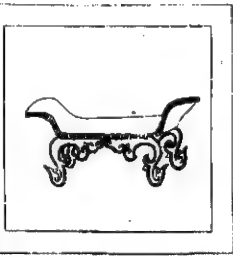
一

製

盤中詩自
山樹高鳥
鳴悲起左
右旋環讀
之當從中
央周四角



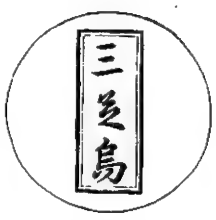
玉



雙魚
兩玉為雙
魚作蛇
言念君子
跡之彼美



漢玉環
文獻於古
秀出於藍
吳飲先導
西方之環
建元



玉



月精

秋生賴與生明望而
朋望而盈何物蟾蜍
薄衣清血精水氣含
古界

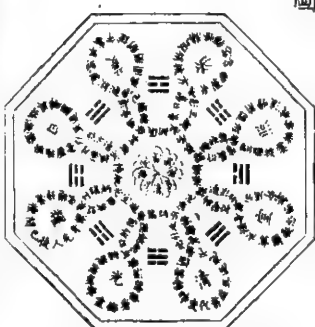


木有大率
人亦有像
彫三光故
八埏吾聞
之王喬偃
陰屠隆
萬曆甲申太為
汪司馬夫子書

大千春



樂章鑑圖



花上八字枝
間八字深
塘四字為
句通相為
其盤屈結
為八於者
趨請之自
止當就文
自顧名趨
為字止當
先便積

方氏墨譜博古大錄五

三

樂章



文屏照水



方氏墨譜博古

大錄五

二

文屏



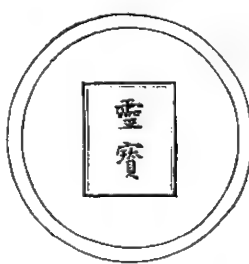




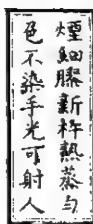
方氏纂譜傳古

卷三

子星



墨後貌



方氏纂譜傳古

卷三

二八

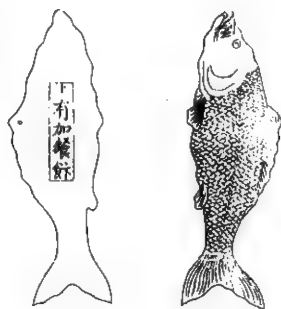
子星

廠勝錢

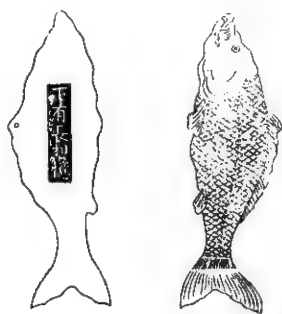
傳原
樣製



應開中央以嚴四方不勝條是無筆而謝
頭馬武子文得無如盤之重錢平有神
勿使應其於開之旁 九更氏藏作



此墨四方一寸
五方皆虎文
朱貞吉備
席魚做宋製



雙魚

玄成比目素結同心
中有尺書載好其音
懷三歲字如雙南金
我勞不思爾浮爾沉

于魯製

此墨用以寄書
狀若虎符調其
鑿柄而相合空
處刻銘鬚上有
孔以朱絲約之



趙宋李時
善五禽白
鵬曰開雲
白鷺曰雲
白鷺曰雲
白鷺曰雲
白鷺曰雲
白鷺曰雲

子



五方圖





天水



三臺石臺

瀟有險巖魏有螺三臺
歲者島用多機雲已矣
人不磨 建元



古文玉形如
是而耳有孔
名不可考



其山神實靈自是二水
匯接遂五穀地紅採於
子關出飲隨風男子作
銀溫、其間



桃葉

有心江可涉



石鐘

有鍾虞方維臺
懸片石子崔巍
吐雲霧兮科斗
殷山嶽兮風雷
于魯



螺子黛

玄注的黛凝香閣
蛾綠拂鴛黃酒煙
却月清且揚小山
曲：遠山長
建元戲題





名花十友



名華十友



名花十友



名華十友

六代名畫傳古

註

畫卷



名華十友



名華十友



名花十友叙
昔宋曹端伯以十花為十
友謂桂像友菊佳友梅清
友荷淳友海棠名友茶蘼
韻友茉莉雅友瑞香殊友
芍藥難友薔薇禪友本為
之詞張敏叔又以十二花
為十二客各賦以詩余因
戲輯為諸墨一曰名花十
友一曰名花十二客

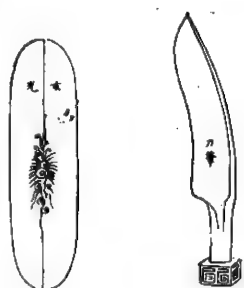
六代名畫傳古

註

畫卷

若作之湯爾
為之則善用
其利斯文無
害 大書主人
前獻書

劍脊



方氏墨譜博古

卷五

三

美

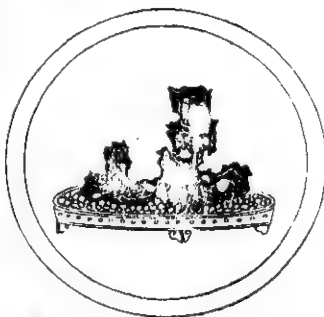
符玉



鑰心破提補美
著以票支歸以全
十品不竹來商高
子以用之藏鏡之
編



仇池石
一拳石不
盈尺小有
天藏其隙
墨色淋漓
洗水碧池
底神魚勿
無迹



方氏墨譜博古

卷五

四

美

芥以角而張木以角而良
其斯以為超距其斯以為
擅場 汪伯玉為
方建元題

于魯震

拱壁



方氏墨譜傳古

卷二

石陽

新造而古家之妙法而筆面
三石
汪仙玉法
周玉照書

石陽



欲中起子



方氏墨譜傳古

卷五

石陽

螺舟

神香書月懷舸東夜
臨海之標浮海之涯
瑞光交彩斗氣成華
臨之雲漢其天章耶
大玄氏

方氏墨譜目錄

第四卷

博物

大玄山

五岳

百花香露

五清

三媚

七香

俱飛蛺蝶

九英梅

方氏墨譜目錄卷四

雙鳳珎

珊瑚間木鷄

王長公銘

蘇澤

雜杜蘅與芳芷

嘉樹林

屠長卿銘

烏玉珎

瑤華

桃都

水木湛清華

寒天一銘

烏玉環

玄池竹

玄松脂

登龍



方氏墨譜目錄卷四

香奩

画眉柳葉

香艸珎

古臥盤壁

玄珎珎

寶鍾

文璧

玄鯨柱

香玉

文玉

清輝照海月

石香烟

同心以翼

紅葉

王吹公銘

分香蓮

凌霄玉

博山雲

束素

迴文珎

三雅

浮玉

紫瓊珎

桃根

同心蓮

合璧

離合詩

交龍璧

松肪


竹胎


珎壁

雲環

卷四博物目錄畢	龍鯉	百子駿
	玄塵	維熊
	棠棣	雲犀
	玉壺冰	夢龍珮
	辟邪	非煙銘
	太一負螭	天祿
	結廬樓	六瑠玦
	玉提梁	百子榴
	玉蘭棠	佩蘭墨
	玄鍾	繡綉環
二酉	藕心錢	金屑泉
	函翁銘	徐茂吳銘
	三峽詞源	玄鑄柱
	玄象	八音十二律
		雜珮十四

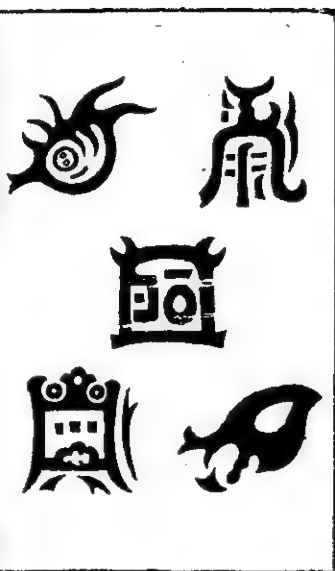
大玄山





山海經云北海曲都黑水出焉其上有玄鳥玄蛇玄豹玄虎玄狐是為大玄之山有玄丘之民

方氏墨譜博物



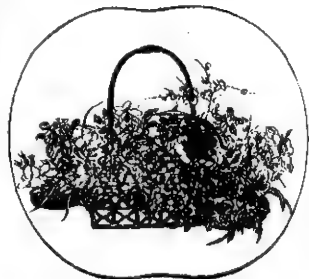
五嶽銘

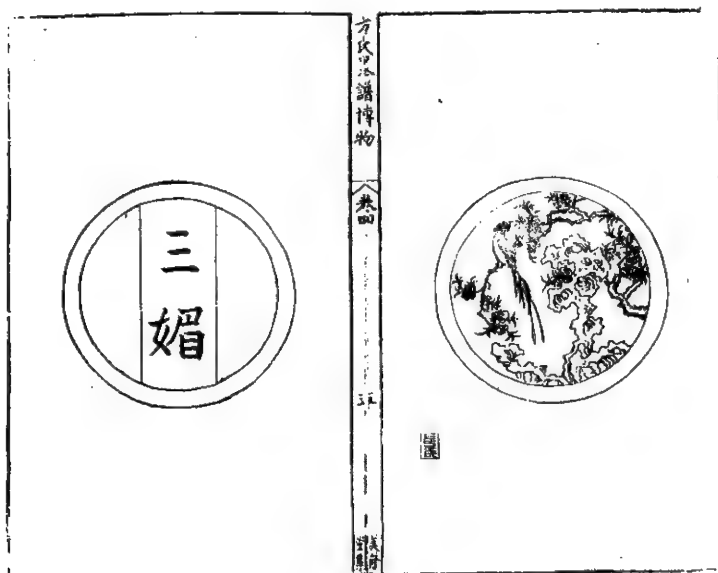
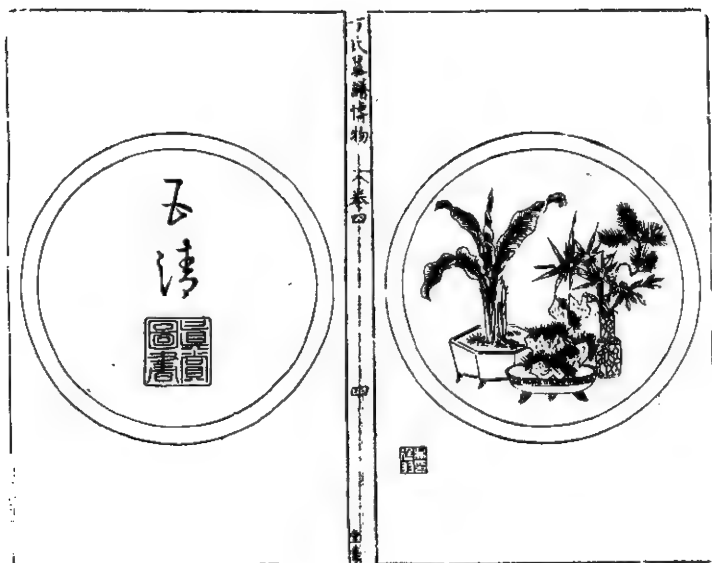
桐栢霏煙浮丘吐霞雲
 篇北岳鈔燕西華育夷
 蒼水應神禹和伏宗王
 牒七十二家哉太史
 金後石室精靈呵護風
 雨弗蝕有光如虹燭奎
 壁 屠隆長卿甫



五岳五款象形作式
 上山下平分隴陽刻
 各書五山之名
 小五岳即四方各一
 寸五岳刻五岳下
 五岳藏書四字

百華香露

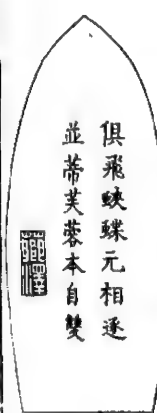




方氏藏書印



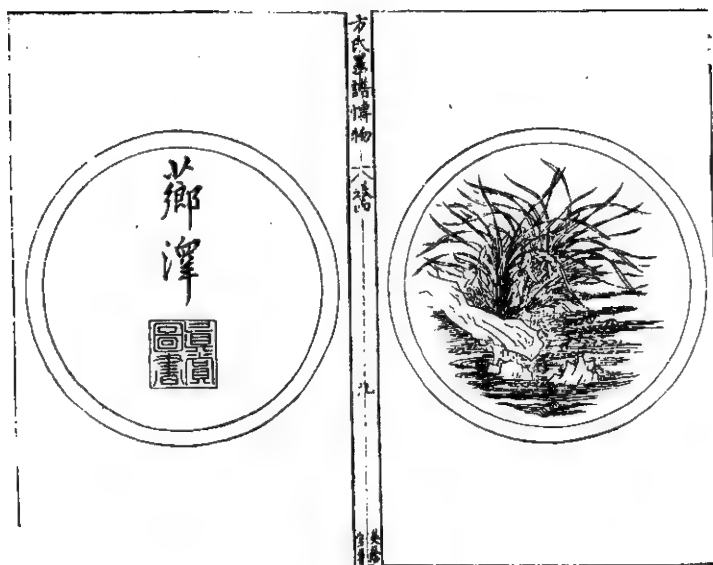
方氏藏書印



九華
同心
花
開
中
林
水
庭
一
葉
知
秋



雙
鳥
相
望
如
意
長
春
十
年



珮韞



佩永託可溫香
結石來芳潤
石鍊韻

維杜衡
艸芳



大國香



太乙堂居青牛班慶鐫鈐為
姑射嫺然者洛神是之謂大
玄氏之傳物鈐衆星之羅於
高星 長卿氏贈

珞玉鳥



嘉樹

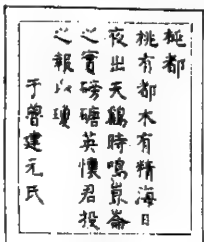




方氏



方氏



方氏



清則陽也青則樂也角主德
非聲太冲惟遠
伯玉銘于魯臺

家天一
方氏

環連臂文



玄池竹
玄池竹
白雲玄枝
浮水含氣
氣管成玄
露成玄文

圖

玄胎



方氏墨譜博物(卷四)

十四

觀

登龍

苔之華



博山雲
雲石樓文
雲華詔蓋
樓曲雕環
曉延宛帶
香分瑞氣
烟德山靈
披美洗正
巧心班形
建元



圖

方氏墨譜博物

禮四

十五

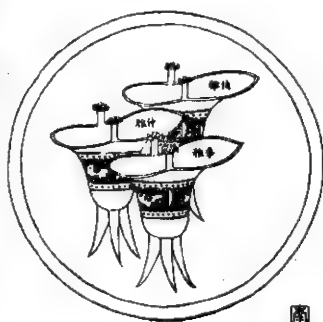
美

素

子有繡
勿底雲子
有新入勿
底故



三雅

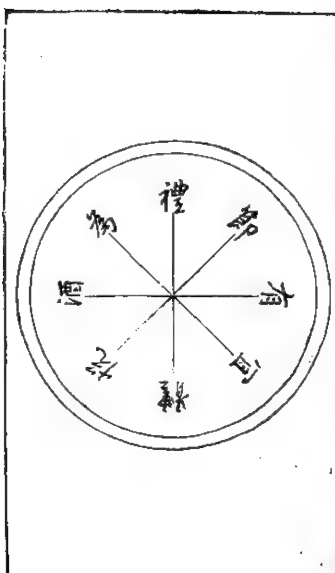


方氏家譜博物

卷四

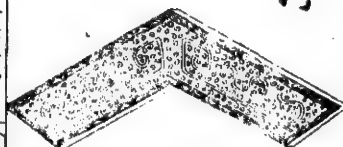
十六

雅事



浮

玉



方氏家譜博物

卷四

一

玉

根概





合璧

兩壁相合
外陽內陰
中作其拉
二小圖書
左四右四
入鑿空其
竅以受納
為北之象
遠外合璧
二字顯個
分利其半



交龍壁



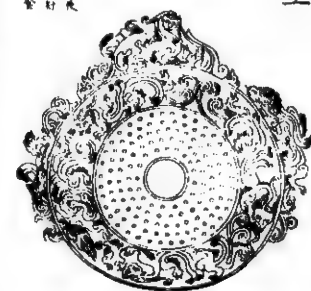
松肪



竹胎



珥璧



此二種玉之制雖成
凡微能日之瑞若射
虎射熊者其難乃金
其用 是也

方氏纂錄博物 木 卷四

手

鐵



香

脂以瀝澤鏡

以函先玉雕

金錯鳳蕭乳

藏維熊燕以

叶吉其斯兆

男子之祥



方氏纂錄博物 木 卷四

二

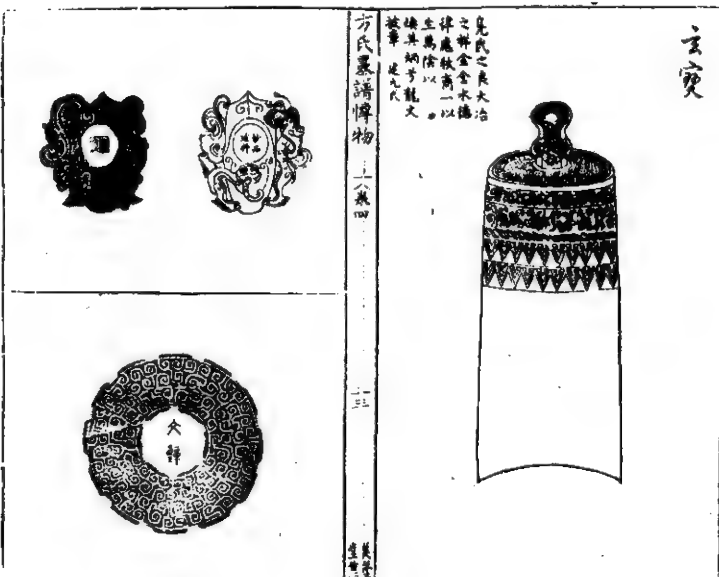
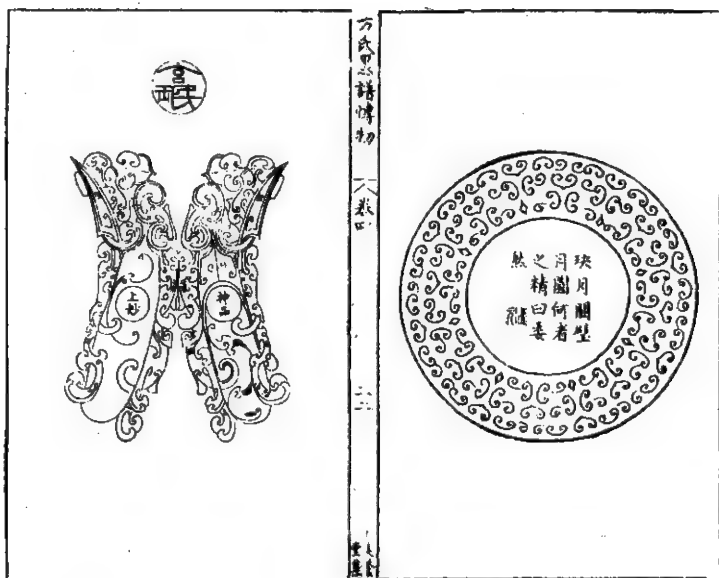
鐵

柳葉



雲若派香最
演作長纖妝
頭馬 隨 騎

香草瑛
王之良春興瑤草之
香楚蘭蕙草以芳菲
正其溫佩君之故懷
居思 子慕國



玄鯨柱



方氏墨譜博物

卷四

十四

玄鯨

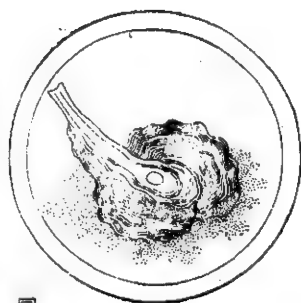


璽華玉英方折圓明鑲文刻香
照已含貞瑕不掩瑜並以難
揀予之結俗老為盟

文玉璽



玄鯨



方氏墨譜博物

卷四

十五

玄鯨

月淵玄璽

大宋氏主人為製



紅葉 作蝶式



微波過一葉紅
託寸心管為形



昔孔明氏立斜丁字寶鐘是影而不見光也
而無能其事也子魯之器曰非烟迷於美矣
恐博者而不欲其料磨子固而下則竟誠
之然備有五色雲龍池上 正教美軒



龍經
洪波蕩心
中有神魚
鼓風鼓浪
吐雷震虛
禹門既通
天池莫容
彼誇九萬
爾作飛龍
這元醺



方氏纂譜博物

木香

六

龍經

黃鵠幼婦外孫查曰

艱妙好舜

百子駿



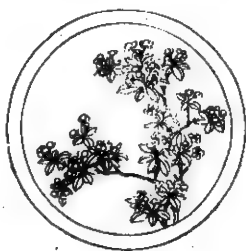
方氏纂譜博物

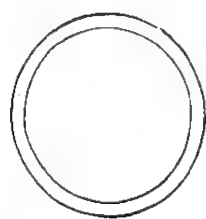
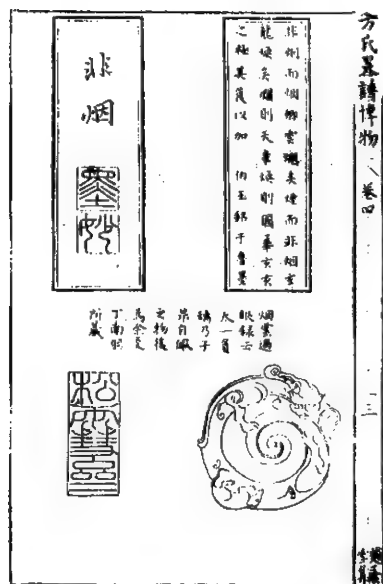
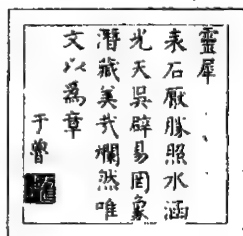
木香

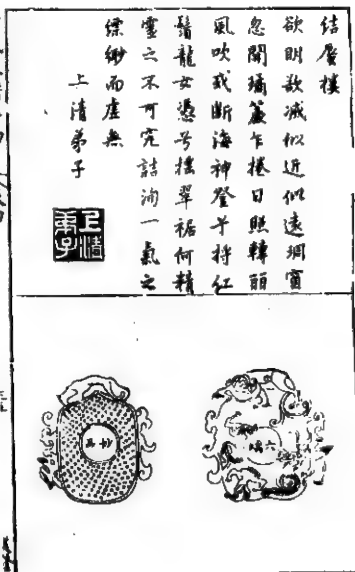
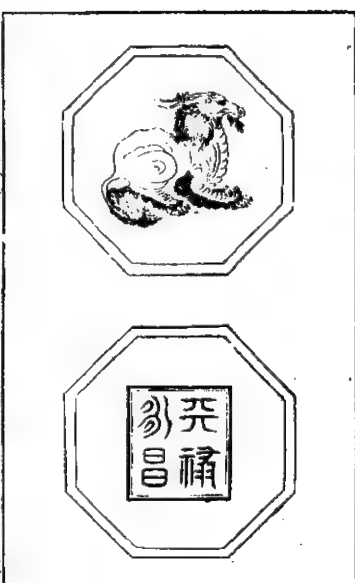
六

龍經











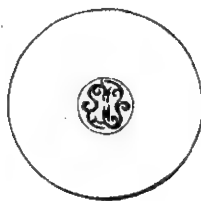
方



蛇蟠雙螭糾錯
其尾漢之寶矣
循環思子



方墨



鉛我形管斯我
素然沃若蕭蕭
結言如蘭
新之干作
佩蘭墨

樹於岷山於
田碩授紫於
為玉堅





圖

金屑泉



我心誠



靖靖玉潤



建元墨

建元墨

易水東隱士所造也。此墨乃建元墨。其色如土。其質如石。其味如蜜。其用如神。此墨之佳。非他墨所能及也。建元墨之佳。非他墨所能及也。建元墨之佳。非他墨所能及也。

深愛此

前



墨者良於建元之則良於建元。建元墨之佳。非他墨所能及也。建元墨之佳。非他墨所能及也。建元墨之佳。非他墨所能及也。

鄭

詞源倒流
三峽水



方氏墨譜博物

卷四

四

巴峽雲濤
青壁峻子萬千尋飛濤
激子退且深陽臺荒子
雨雲蔽巫峽長竹枝
墜四愁子錦紅萬里子
龍動託微波子綠華濯
清江子錦文 建元氏

興玄氏



雄雨主晴守星方氏之子
封墨 本寧社子封墨

方氏墨譜博物

卷四

四

四

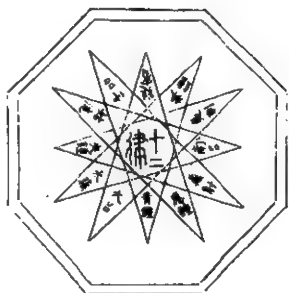


玄



方氏墨譜博物一十卷中

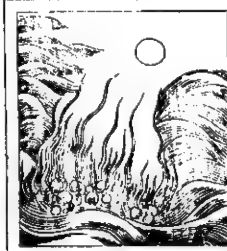
律二十



音



方氏墨譜博物一十卷中



玄機妙理



二酉



方氏墨譜目錄



第五卷

漆寶

熾盛光輪

龍華

六根清淨

法雲寶月

天寶

妙歌寶輪

三生花

三生果

三車

金剛法輪

淨土寶樹

古梵字環

尊勝幢

金剛幢輪

旃檀海

妙香寶輪

寶光雲

五牛圖

佛幢輕烟

妙燈寶輪

法龍

玉毫光

吳華

佛面竹

一字法門

黃金獅子座

頂尊轉輪王輪

天女散花

妙舞寶輪

青蓮索

旃檀香

達磨真性頌

三獸渡河

佛土青蓮

貝多葉

貝葉經

優鉢羅花

最上一乘

方氏墨譜目錄卷八

二

諸天雨花

妙花寶輪

梵書六十二佛輪

百寶光

金剛寶輪

僧寶

金剛唵輪

洗象圖

摩竭香

石鏡

七寶池

香雲蓋

白馬駝經

成就佛輪

緒經臺

寶積山

不動佛輪

卷五 寶目錄界

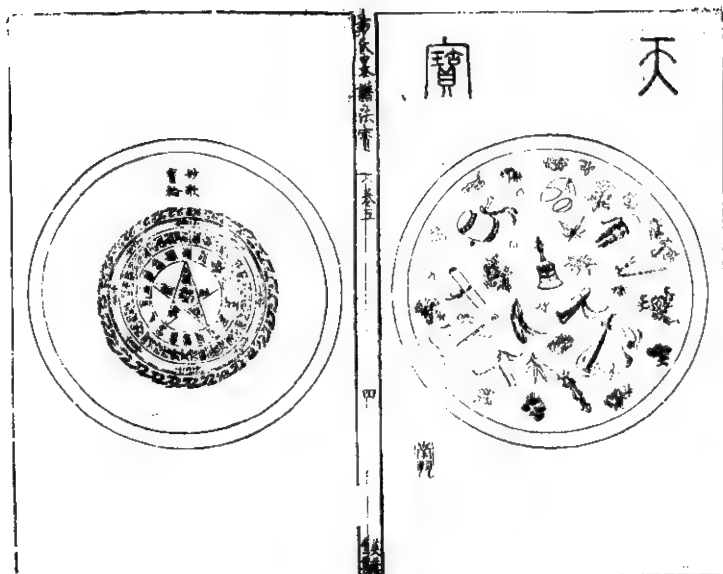
丁氏纂錄目錄下末五

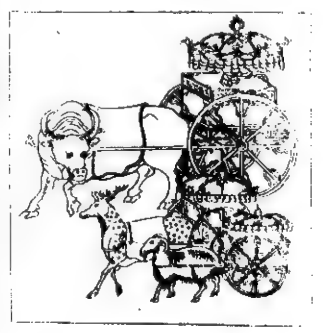


丁氏纂錄法寶下末五

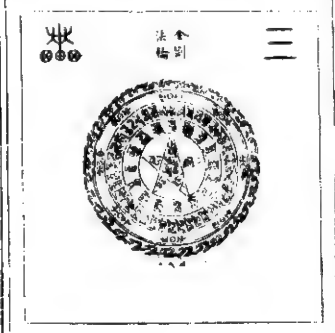








圖

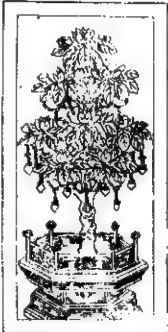


法輪

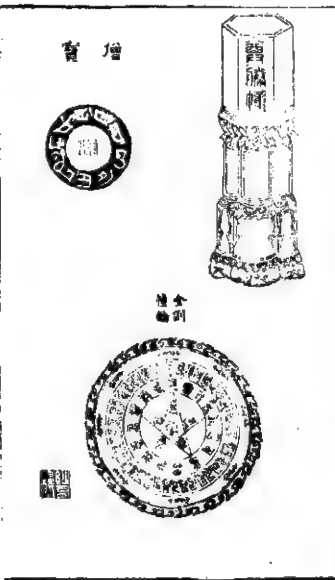
法輪

三

淨土寶樹



圖



寶增



法輪



圖

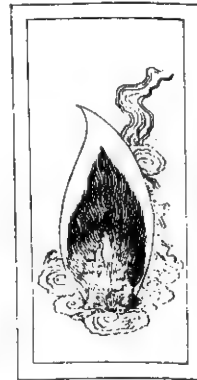
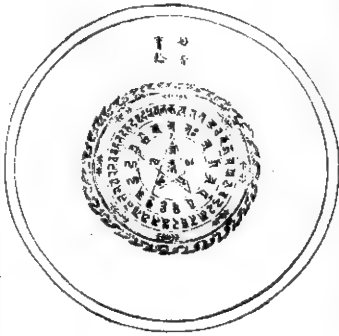
湧檀埤



東方豪譜法寶

卷五

續編



東方豪譜法寶

卷五

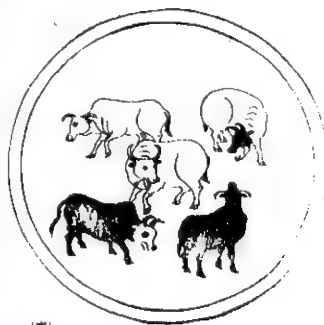
九

續編

寶光雲



五牛圖



方氏摹法寶
卷五
十
續

白類為祥
純白真常
玄元守黑
異室同堂
通三



五牛圖
一體純白喻真性無
染二首漸賢喻達真
起妄三體純賢業垢
塵歸真五又純白喻
返本還源

佛
慢
輕
煙



光
臨
等



方氏摹法寶
卷五
十一
續

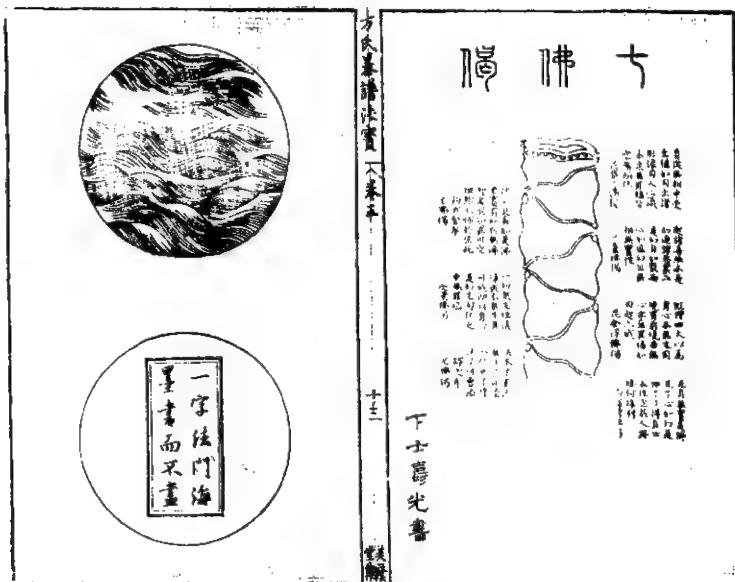
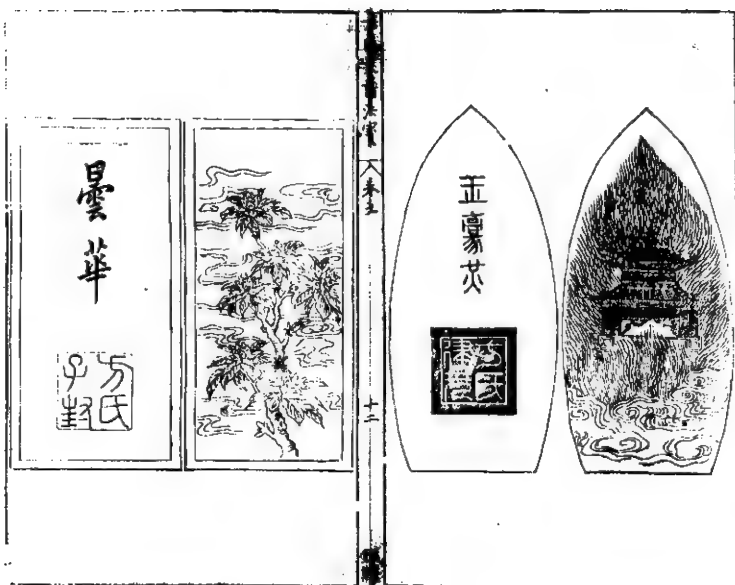
繪寶堂



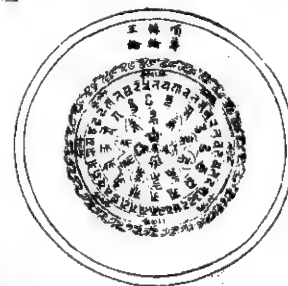
龍

法





黃金佛手虎

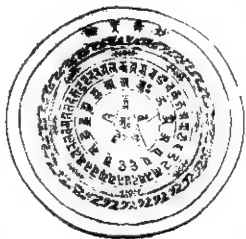


方氏纂譜法寶 大卷五

十四

續編

妙壽尊輪轉天
七張分合訣



青蓮花



燒檀香



天女散花



連塵真性頌



十五

續編

蓮青土佛



蓮青土佛

大業五

十六

蓮青

蓮青不滅
色竟空水
東海之出其
中



蓮青不滅

蓮青不滅

大業五

蓮青



三獸渡河

三獸

渡河

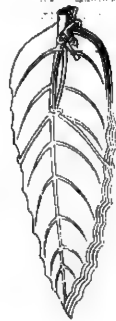
三獸度河
此岸有三彼岸則一
越在中流亟度勿失

毗師



蓮青不滅

蓮青



貝葉
種自迦毗移於華壤
畫一葉書可周大歲
居士得之時有佛雲
護其上



此葉書可周大歲
居士得之時有佛雲
護其上

菩提枝優鉢
發弘願見釋迦
長卿銘

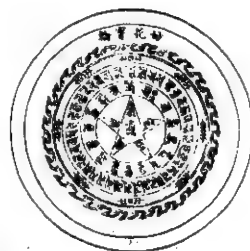
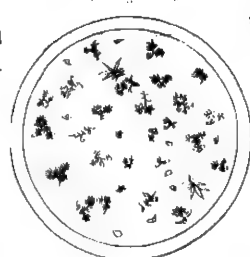


鳳
靈



雨亭

諸
雨



諸
雨



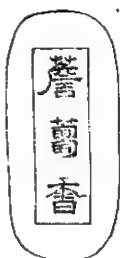
百鳳炭



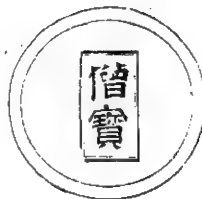
鳳



金剛戒輪與
編聯保分護



不可磨



市德堂謹啟

壬

子

朱王

二

石鏡



方氏纂錄法寶

卷五

二上

鑑錄

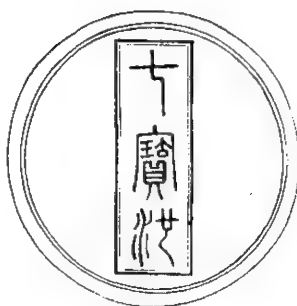


方氏纂錄法寶

卷五

二上

鑑錄



香雲盃



圖

香雲盃

香雲盃

香雲盃



香雲盃
觀望必在
大正氏手書

香雲盃

香雲盃

香雲盃

香雲盃



圖

香雲盃

披白馬之真文
禮運卷之妙相

香雲盃

佛

佛





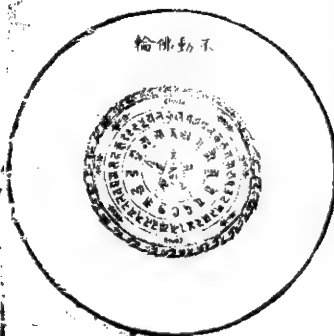
繡經亭

摩林古鏡臺

寶積山



不動佛輪



方氏墨譜目錄

第六卷

鴻寶

三壺

玉洞桃花

霞城丹鼎

雲中君

萼綠華

八珍果

三青鳥

青牛紫氣

魏群

玄冰監

清華像露

七星檜

昆侖玄寶

碧棗玄黎

仙杏三玄

受茲分福

孤南

玄岳藏書

雲來宮闕

杰水三珠

七明九光

卷六鴻寶目錄畢

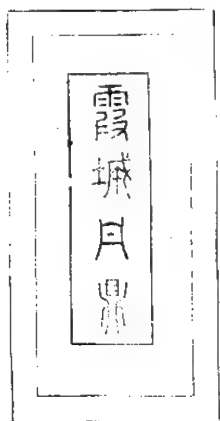


三福堂



方氏





張



張



13

美華

夢綠華



方氏墨譜鴻寶

六卷六



三



五

吳興

三青島

方氏墨譜鴻寶

卷六

六

吳



方氏墨譜鴻寶

卷六

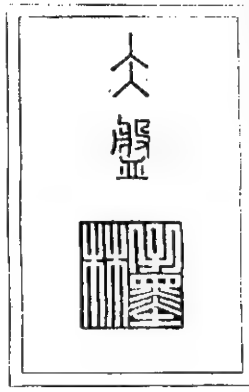
七

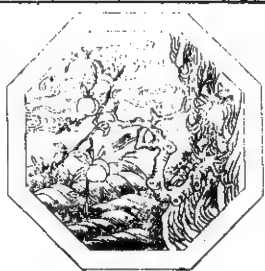
吳



明方千魯製
宣黃庭經墨



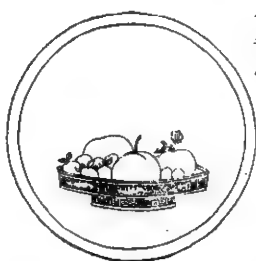




方氏

玄寶具
一之星

三 玄



十一

方氏

孤南



方氏墓清鴻寶

辛

子



雲來宮關



方氏墓清鴻寶

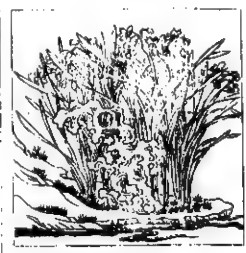
十三

子

雲來宮關吟
海上雲來宮三山瓊瑤天鶴喚出扶桑日神龍騎赤
波光紅波兒則點油金碧孤柱如揮一黍石磐龍淵
十二重氣凌唐帝三千尺縹緲唐城石有無並開唐
時方金璫珠璣盛方圓有雙龍繞清都日月輪環
島中有群仙後天金童幾幾抱舍不此枝七明芝徒長生
神鞭石何人降怪學欲觀海日窮微深照已去霞丹
漫漢武虛無露雲裏古來李仙誰可遇空裏游仙渺仙
路銀臺金闕似相望徒使長風引眼云建元氏遊

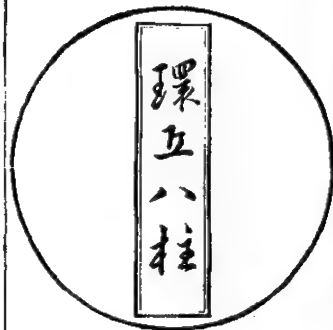
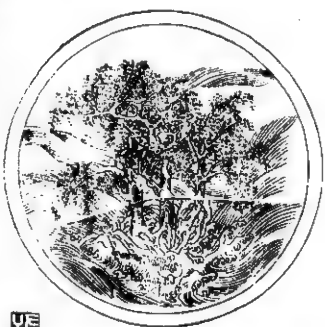


方氏藏書



玄圃寒香





秦茅氏遺建元書

古書
卷之四

建元之爲墨也務專攻而其爲譜也務博
取專則實勝博則多文專而博則大成博
而專則盡美夫然後華實並茂文質適均
作者之善物也豈惟小道文事亦然相如
之腐毫以專用博子雲之千首由博入專

吾受二人則濟南專而江左博要之青齊
什二必大舉而威疆組練三千必先登而
破壘此二君子者襲若鼓儻雋若和羹當
世之般倅也建元之專也猶夫人之承綢
其神全也其博也猶獅子之搏鼠其力全
也以小喻大庶幾乎兼之建元自言魯也

魯無能一涉大方凡諸耳目所及心思所
通儻有當於吾玄算不財擇第居巖穴不
越乎闕觀吠月疑冰詎能通物庸不免局
於地薦於時耳夫子惡乎益之嗟建元
誓將識其大者奚氏之調劑良矣其品式
不必皆良羅氏章物采以備新都曾不能

以一驚以令視昔夫非八珍之護燔黍九
鼎之斥土銅我吾惡乎益之而惟益之
無倦而已乃今弓始作濫其乘承家專益
求專博益求博由是可幾於道技止於此
而已乎夫譜者史之流龍門世業於是乎
在建業之能事畢矣有子矣未畢之志爾

後人其世、圖之戊子夏日

夏人鄭象位書



書墨譜後

建元譜其墨凡六卷歷五載乃成余得而鑒
觀之卒業三嘆始賦其系林、乎博哉其形
而情乎其情而形乎圖之榮有效也臣之卑
有法也擬而議之遠有取也圭之珽之近有刑
也鴻纖中宜脩廣中庶修矣中則未有審

後序

局於斯之辨者也繼而按其圖美哉觀矣
凡諸見于經緯曜于宇宙微于詩書雜出
于緇玄靡不備錄未有良史若斯之具者也
徐而繹其義思深哉有耳目所及者有耳目
所未及者有待以成者有待而成者有作注于
古者有作始乎古者有一通三者有三生焉

者有天瑞者有物瑞者有人瑞者其名雅其類方其指洽字已而賦其書爛子槃子鳳蕭龍翔篆篆刻羅名家八體備六義昭宥若登宣和之府而與漢晉諸君子相揖讓也終而誦其文蔚乎煥乎微妙玄通銘簡而則評覈而渾咏物審而周諱事歲而

後序

八

二

礪其序傳其書賦其表贊博而有料以而不阿夫墨之功用弘其壽厯以歲月計建元之彈精也壹其取數也奢直以不名而名不壽而壽抑將以不周為用不存為存也已或謂墨之貴質用良爾尚安事文夫楚璣羅珍繇秦篆以寶國玉楮必當得宋工以

生名故徒飾則亦本真徒樸則揜天巧矧墨文事也文辭質時文夫是之謂彬、美在其中美之至也然則何貴乎譜之也山人之墨不勝好事者之求故者者不概見見者不多獲、者不歷試匪試則飾貌者欺而燕石寶矣詭者讓而走四方郭名益

後序

八

三

乎向矣墨有中上駟彼或時見一斑而妄求多于下乘寸木踰岑樓矣譜出見者昭然若發朦庸詎唯以是杓之人哉君子攷之以資多識以類萬物以通神明其益無方矣然則墨之義窮于此邪曰作者主之明者參之巧者成之始制有名、將知此故

稊者什三而道者什一已如必求全于譚也者將毋為駢為誕為俚為濫邪初吾儕講業豐干時送司馬譚執建元橋超詣已而善病壹歸于守玄乃今以佗道成而肖子子封世其業其神益王其技益單而其聲詩日益工矣

後序

八

四

萬曆戊子夏日宗人方宇撰

友人羅文瑞書



水母泉記

方建元居業佳日樓背市喧面南山頽水周其下故瀦宮多納污焉汲者赴清泠遠莫能致乃慨然思曰吾凝神守玄于技車矣夫水玄德也膠弗得弗糜煙弗得弗融色澤弗得弗潤吾將求玄珠于象罔終以水德王矣嘗潁水時涸石稜隆然是當有泉脉乎遂卜日禱諸中庭關土幾仞扣石泠有聲其始也若礎潤之欲滴渙若水將釋少則泮然若崑崙之既溢若鯨子之未塞忽若鯢之怒起于天池之吐舉室楫挹以注諸潁彌日而水弗加淺也建元雀躍再拜于庭曰天命我矣於是試以投膠則性調試以和煙則情適試以受

色則光發于庭建元技成而進于是殆所
謂天授非人力與泰茅氏聞之曰昇矣建
元之爲墨逾神而族賈之相失逾遠也初
建元以法鳴則竊法者猶得其似繼以名
高則竊名者已賓于法終于譜成則竊譜
者又賓于名乃今得天得泉其品無上其
澤無方其聲施無窮族賈莫測其朕無敢
竊者退而反走矣嗟乎玄德既衰漢以水
德王則甘泉知名昭休徵也

上方進御于魯墨數顧問草莽臣有如薦
雄文似相如則當以賦獻者宜莫如甘泉
無庸以玄解嘲矣且也象帝之先觀道之
北探治之源水德具脩有名爲母誰曰不
宜方氏其世々守之矣建元曰魯主臣不

敢貪天功寧忘司馬聲錫爰屬潘生紀諸

珉石

萬曆戊子里人潘之恒記



新都潘景升甫貽余製墨四餅題於漆圓於月其光可以鑑其潤可以挹其紫可以奪濃麝而不可名友人汪仲淹氏謂余子試評之評而最請得歲數賦焉余

不甚別墨而頗能臆墨事以爲古之墨者母過希仲將而只一點如漆者上季母過張永唐母過祖敏其器陳朗五季母過吳超與超之子庭珪宋母過柴珣潘

谷常和沈珪陳贍張遇王迪蘇解元母過朱希初而最著者曰庭珪谷是數子手澤今當各一存而僅於遺編對楮一窺山陰父子永興渤海之蹟而彷彿若完

其入未之妙而已通未得宜朝數挺又得景升之鄉人羅生十餅是皆脩他家不賞矐弟宣朝雖極堅緻久之紫已淺白而羅生不特窮于搜烟和膠之三昧

而後以雜寶煇珠之康秀象勝
且物用人重彼何路當吾景升夫
景升者豈陸谷氏之苗裔也耶
若人好墨則母過蘇子瞻王忠文
數十百家之墨而聚之錦囊曰某

墨譜文

三

某煙也某某凡也某某得也而
不忍感久之則又嘆曰人固庶墨
墨今在而吾已老墨且磨我夫
子瞻工於書者也故墨是好余不
不於書而墨之好而觀於景升

賦墨豈直磨我且嘆我仲淹上
喚書余得而多

弇山人王世貞造



建元初製墨時景升屬建元製墨

墨譜文

四

介子能長公建元銘謂予曰得當長
公顏乞一言評之長公得墨喜甚予乞評
如建元指長公一夕評成紙數景升書中
予不及見也及發械乃誤以為景升自製
後日予後為建元請乃得他評然此評博

必穀精當雖誤無傷也後數年建元得
墨謂屬予跋而刺之夫長公之評吾墨也
人不同而墨同者之評非誤也墨不同而
人同斯無以傳長公之言矣丁亥季夏汪
通貫識



墨贊 有引

余不識方建元氏而神交者有年蓋嗜其墨
固艷其名也歲己卯遣使如歙購墨而建元
為泉下人已久長君子封能世其業越六載
余守興元乃托其姻胡倅求余言以光大之
余何能文重違其請遂作贊曰

剛方而直端靜而文稜角巒抗渾灑風雲無聲
色臭味與人之耳目口鼻而相熏無欣戚寒燠
與人之雍容譁笑而相親無曲折僂仰與人之
窮達老釋而相羣山林不卑廊廟不尊無矜無
諂無競無紛何獨與方建元氏世相好而結納
于無垠時

泰昌庚申長至日北海吸墨齋主人馮向季題

南書



陳龍學清庵大憲信彰妙筆為唐氏中
 年執事傷序稿本卷末初為徐水忠臨書
 費亦不易也此卷中有王清子刻以事
 而下為龍學所書不為書外所料也
 宋一揮汗之筆就如此其之概也
 大玄氏建文乙巳下

子言改

七



方氏墨譜六卷

浙江汪啟淑家藏本

明方于魯撰于魯初名大澈後以字行改字建元
 歙縣人初亦頗學為詩汪道昆與之聯姻招入豐
 干社獎飾甚至後得程君房墨法乃改而製墨與
 君房相亂彎弓射羿世兩藏焉此編乃所作墨譜
 首列同時諸人投贈之作下分國寶國華博古博
 物法寶鴻寶六類上自符璽圭璧下至雜佩凡三
 百八十五式嘉緒精細各系題贊亦備列真草隸
 篆之文頗為工巧然其意主於炫耀以求名故所
 繪僅墨之形製與程氏爭勝於刻鏤間耳於墨法
 未嘗一講也

雪堂墨品一卷

〔清〕張仁熙撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張

氏震華堂刻種几叢書本

附《四庫全書總目·雪堂墨品

一卷》提要

種几叢書二集卷四十

武林 王 昶 升麓

天都 張 潮 山來 同輯

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清烟四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋敦仲僕君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎登觀果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳

種几叢書

雪堂墨品

卷四

一

二集

御青丘瓜墨有青門遺三字亦世廟前入此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而復傳之

程君房夢天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也 君房墨最玄元氣氣而有脂廖天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

種几叢書古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆淬燒之云按韋仲將

法孟陽本此唐宋以來多松烟墨少油烟墨故蘇子
瞻得油烟墨而賣之今油烟勝而松烟遂少即有之
質輕善領昏穢耳此獨佳絕孟陽者松烟詩老程嘉
純也錢收齊列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固
足傳也

又松烟間墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小
兒目晴可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬曆庚戌薄甚重不滿錢餘

檀几叢書

雪堂墨品
卷四十一

二

工集

其製一而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上
始入匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精濃起載明皇所見
甚悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二
語李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山電輕州復古墨萬曆丙午

方子魯青麟小墨有世寶字近程風池遂以世寶
名第一墨

十魯參天一墨一截青麟小爲子魯第一墨余見其
數十種製各不一有方者正畫一麟多用焦脂膠之

甚苦舌形者橫作龍形者龍繞身而銜珠於其口者
有云子魯超世之墨者余有子魯九玄三極墨亦與

君房墨並藏兵火中先入手澤也已贈使君矣再索
視之云爲好事者奪去情哉按子魯初執事君房

家已自爲墨遂仰上齊盟不相下至訟於官嘗以贖
者應郡守古公重購古公怒謫謫於江左司馬達而

晉之邢子愿就知墨每云子魯規模色澤勝耳左司

檀几叢書

雪堂墨品
卷四十一

三

工集

馬差槐太玄董狐或別有秘合爲司馬出一瓣香木
可知也要之幼博君房俠于墨意專在名于魯多爲

利利則真贋雜出無疑矣君房墨有次第而烟皆佳
至最下爲妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬曆庚戌如韋軒寶藏余舊有數
種方圓不同皆徽金亦檢以贈使君使君所自藏金

退矣殆藏之未得其道也

汪子常一董草墨萬曆庚戌

葉環源王龍墨形小圓陰書環源陽書玉龍四字耳

又一種形方上畫李像亦精絕董玄宰先生生平好用寶墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳之棠著雪墨亦數種有玄樞之精原始之液凡轉

百鍊神明紫雪銘茲所列乃為在居士家藏者素

形模皆質古當與所藏百昌以富巨萬寶墨

物力為墨其真者不在其多近所藏乃各

吳去應墨一截不知何製去應在落贖時始為博古

新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土羹而

檀凡遺書雪堂墨品卷四十 耶 二集

象箸大抵效法世廟時御格之所為者然形式既殊

物料絕勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多選久索乃

得此以奉使君去應先孝康執友也向所藏頗多今

乃君海上三山世變使然耶

黃賓王龍文雙脊墨萬曆辛亥有銘自書放言居上

東林所稱黃正賓者是也亦與先君子過稱見其扇

上詩字云龍文雙脊廷珪書墨名也放言做之

紫雲閣藏墨上書壬寅春數不知姓名亦精甚

吳昌宜大紫重玄墨守玄居監製世傳其天峰神物

件余見之亦松烟之類焉者

方澹玄非烟墨萬曆癸丑傳見其墨說公安珂雪先

生筆也欲太常吳先生防兵於新會出以贈先孝廉

供其今公矣此蓋舒氏贈予者

吳命年知止堂柔翰齋墨萬曆戊午生形

舊書鵬金盤露墨作落花流水製漱余舒小康以壽

予今謝使君

德澤堂水蒼玉上書李國墨

吳壽卿為經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不

檀凡遺書雪堂墨品卷四十 五 二集

異近見葉栢叟輩亦做此所刻心經更楷

羣玉閣府大圓墨不知何人製

宋一酒雙停化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄

淳月中墨帝清屬金是日雙停雙停之精淡淡無形

宰萬物而天下文明此一酒第一墨向余多藏之頃

亦難索一酒時入口遂珍如此哉

汪美中一莖草墨天啓甲子

吳叔大天琛做古著小墨

秋劑天琛做承晏墨

新上色墨亦天琛此玄果齋第一墨其所做雪堂義墨皆以天琛行

余伯經龍寶墨

吳鴻漸金青麟髓墨

吳鴻漸玄乳脂桑林里第一墨自朱一涵至此八墨皆時製所謂繪以下無識者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶墨少卿太乙玄墨柏叟最上乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余聞見之然未易得也

檀凡叢書雪堂墨品

太 二十集

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六九論其佳者介爲一品名曰雪堂義墨歛人吳叔大遂做其意作義墨三十六九雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏舊墨贈使君者亦得三十六九因以其匣前遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子瞻隨之東齊忽夜有女子從地出稱玉女晚別贈墨一丸諸方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年博東齋於雪堂之

左著書吟諷其中今將毋樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書於鵝灣精舍

檀凡叢書雪堂墨品

二集

雪堂墨品一卷

內府藏本

國朝張仁熙撰仁熙字長人號藕灣廣濟人是編乃
宋舉爲黃州通判時仁熙品其所藏之墨以漫堂
墨品所紀年月推之蓋作於康熙辛亥自方正生
舌墨以下凡三十六種意以配蘇軾雪堂試墨三
十六丸也

漫堂墨品一卷

〔清〕宋華撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

附《四庫全書總目·漫堂墨品

一卷》提要

檀几叢書二集卷四十一

漫堂墨品

武林王 曉 丹麓 同輯
天都 張 潮 山來

商丘宋華收仲著

余性嗜墨向於黃州得三十六九評張長人所撰漫堂墨品今十四年矣暇日檢篋中所續得又三十四九辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子人日商丘宋華記

檀几叢書

漫堂墨品
卷四十一

二集

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩列彥成專製萬曆丁未明一元造上漱金字嵌珠重四錢一分

廖天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨有辛丑字重二錢一分

草玄亭墨有庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印款余重二錢三分

龍香劑說虎齋藏上庚戌字灑金嵌珠重三錢二分
龍香劑一面十笏齋篆書兩面萬曆甲辰年款吳康
瑛述行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上已未字楷書重一錢七分

方子魯瑞元極品漆成斷文重七錢五分

玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書漱金重二錢四分

來喜閣梨墨下骨找方印萬曆己未楷書墨首兩面盤磨如古碑重二錢三分

九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八分

柏凡叢書漫堂墨品卷四十一 二 上集

蘇蒼篆墨紙麟齋藏篆書欽方丁魯做易水法造楷書一面龍文于封氏督製小字漱金嵌珠重四錢二分

玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字

荀君房氏三十字薄甚重二錢一分

觀妙齋墨一面吳肇一製刻萬曆于子楷書漱金嵌珠重二錢四分

六玉一面吳雲卿珍藏八分楷書重三錢六分

書光一面禮真閣藏欽方林宗製上為朱太史光

生珍寶上下雲頭方印林宗二字重四錢六分

空寶齋墨楷書漱金上嵌珠重二錢三分

祝彥輔九玄三極楷書邊復高重二錢一分

函一墨下尚友齋印一面曹和初製重一錢七分

玄楷一面開道人三字八分書下東閣印落花流水式塗金重二錢

察天一一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢二分

雙浮化光一面朱一涵銘八分書漱金漆邊重九錢

檀凡叢書漫堂墨品卷四十一 三 二集

英閣墨一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁潤一寸長倍之重三錢六分

虛白齋墨一面壬戌年製行書灑金線邊上闊重四錢二分

吳大年做李法一面水華居珍藏上壬戌二字漱金線邊重二錢八分

野絃堂藏墨一面崇禎元年楷書圓印有家字方印

浚明字重二錢一分

延陵吳元養墨篆書為崇禎年造楷書鎮紙式重
錢四分

右二十六笏得之遠左張秀升氏秀升會為新
安太守

大圓墨一池春綠四行書字一面盤螭戲水上旁小
華通史又水雲居製楷書重一兩五錢五分以雙鈔
易之未編修紫米

極品墨半笏下隸書不全一面游陽草書字當是御

格之製重五錢二分

檀几畫書

漫堂墨品
卷四十一

四

二集

當朝一品墨半笏花邊一面仙人吹簫立蒼首重五

錢二分 以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文嵩友墨隸書下葉何榮珍藏向榮小印一面牡丹

雙鳳羽萬曆丙辰年造上大干氏楷書宣城袁士旦

脂重三錢八分

赤木珠兩面雙螭繼繞句柔翰齋二篆字上有小銅

環係新安程山尊扇頭物解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊為漢陽熊次候太史

贈存寶兄奪去今只存一段復從子靜得之重四錢

二分

玄璧下程氏君房印一面盤螭上妙品字漆色如新

麻城劉子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上盤螭紐刻去

應監製小字亦山尊贈重一錢二分

漫堂墨品

一

二集

漫堂墨品一卷

內府藏本

國朝宋荦撰有滄浪小志已著錄荦所藏墨張仁

熙旣爲品次越十四年爲康熙甲子又積得三十

門九各列形狀款識與前品體例畧同

曹氏墨林二卷

〔清〕曹聖臣輯

北京圖書館藏清康熙二十七年自刻本

附《四庫全書總目·曹氏墨林

二卷》提要

墨林序

匡廬臥嶽而下山水之勝特重新都環青萬
山襟帶六水其中多異人馬凡五名旂常棲遲
林藪者代不乏也至論其最則莫若歙邑吾特
著歙與吾郡隣其卓犖不群之士余備聞之
曹子素功此其較著者也素功生負異徵識
之無於襁抱及長攻舉子業過日成誦人嘖
稱之其後以明經貢於鄉授藩幕因循賓格
未獲召登仕籍故家居數十年讀書談嘯與
諸名流交間六靜坐小牕教養子弟乃以暇日
講求製墨之法故其墨上超唐李珣過井蒲
趙速矣歲維丁卯其文孫西庚而庚來試北

應即以紫玉光諸品見贈余什襲藏之已知其
製之善也越明年會銓部截留素功謁選長
安觀其丰神曉霽不減古之高人讀士盤旋越
月相與往還因更悉其製墨之方所謂法必師
古而不泥於古者也故其墨一點如漆百年如石
誠古今之絕品非後世所能彷彿也已嗟乎人知

書本墨來

劉序上

素功以墨傳不知墨以素功傳則素功之製
豈非得墨家之三昧哉今墨偏天下凡鉅公名
卿咸贈華章聯篇累牘輯為一帙屬余為序
余閱之論墨之道既詳且悉矣而文詞之藻麗
書法之高古皆出於當代名公之手展對之下
陸離璀璨炳如煌煌一時之大成而後省此妙

選也素功之用心尤良厚矣慚余疎略不呈揄揚
萬一觀其輯錄有年以成此書所謂聚天地之
奇英為千古不朽之業又安知非余之幸耶仍畧
言之不覺盈幅用以應素功之請

賜進士第中憲大夫鴻臚寺正卿前通政使司
叅議內府戶科掌印給事中姜學登聞科中

書科掌印中書甲子科奉

命典試福建主考官南陵年家眷弟劉楷拜撰



墨林序

自有書契之用以代結繩墨
基肇焉于是業者漢唐以
來代有名家然自李廷珪法
指授數于古歛輒近製墨
之字雖不乏人而歷光宋澤

張序一

墨傾王公著都邑者尤索精
於藝業高蓋曾素功氏質
奇才博迪古今由明徑據腐
幕需仿之得需者備廢願
目琳瑯無非奇賞惟其身
托保及能獨古越之事丁

神氏墨林

張序二

卯春西席兩信以去舍試京兆
予至而卜為廊廟之器何途
間知為令師大司成義眉夫
子何咸其華西秋閑舍曾以
第一人叨聘特出見相占訂文
楷酒論文寒暑歷間者二年
于前一日持墨林一編語余曰
世大人先生咸為福福筆以開
于祖數千年之功用力亦重三
都願有請焉余展閱之為
奇凡若贊銘體理勢異西洋
觀之近來佳雜筆花燦爛強

子所製之墨如煥發洵由忠功
氏之能通成法運量以成膠
陳杆針稠遠乘句按時氣
節陰陽多精妙超于時筆
而令子永錫益且信至休先相
墨徑曰墨之佳者枯未乾噴末

中丞奏書

孫序二

聲磨未清蘇東齋蓋兼
有之矣字肉名以得其一二
半擬此之有薪周以趙璧
循珠下筆為文報淋漓滿志
遂予相題贈以播揚之常聞
易水寒民以精于墨受國授後

世咸稱按易水後今

即天子加嘉文學

宸章揮灑翰墨增光以蘋菓

而之雅繁一旦而蒙上賞其為

榮旋寧有既歟余備員史館

侍好嚶鳴固不得以不文辭

中丞奏書

孫序二

周序之簡端

賜進士第翰林院檢討安德軍

通家眷世弟孫勳拜題





蔬粟齋墨林序

蓋聞海心外物偏長皆名世之資託
業專家餘技亦逢時之具韭花薤葉
尚說李斯粟尾毫心猶傳諸葛拂
桃花于几上家珍蔡倫之燧祀蓮葉于

南氏墨林

新序一

案頭人羨龍眠之硯允以物由希貴
因之製以精工上堂必水犀火鼠傳誇
纂組之光華垂棘木難南耀珠璣
之色澤新安曾子素功雅擅雄文
爭誇柔翰陳思王之微驗短味祖訓還
存漢丞相之厚澤深仁宗風不墜而

南氏墨林

新序二

乃就情烏玉僻好元香紗厨畫燭
渴思銅雀之嬰寶閣春濃夢想金臺
之瀝于是手拈小岸親和團香松葉
上黨看煙影以旋藍水法容深點漆
光而徒黑頻春三萬堅微難磨每合
一丸摩娑歎貞貯以黃羅裏裡渾璞
兼金既之綠玉屏前五光十色昔者
奚家父子著蹟三唐張氏聲名傾
心六代屏文劍脊數潘谷之良材鳳
髓魚胞訝仲將之妙手慨自千年神
物蓄者無多近世文人藏之更少匣
中鴻寶已如使劍之能飛筍袁龍

賓客侶六朝之罕見即有謬欲趁令
偽爲法古而相逢優孟終非教之
其形竊學蘭亭範吳宣和之舊
本歎茲文物陋彼人焉而此則既
意客卿惡心郡守腐臍無胆半
笏肯易以爲錢桐髓松脂一硬將庸
之二稔寫來裙上龍虎起于領史滋向
池中風雲帶于頃刻曹不興之遊
藏點颯起而蘆青張子高之幃房西
蛾眉而更綠從此投之度亮何香推城
惠彼舊龔其堪下泝肯使狂奴旦
夕汁盡三升不教下士痴頑竊携

滿袖今者東觀名高西清文盛拂
領于鳳皇池上不虞險穢揮毫于
鵝鵲觀中多懷上谷而素功嗣孫
而侯久歷名場曾依帳下得觀製
作具識淵雲和香削屑滌成充虛
之文章研黛霏英捧作龍門之羔
鴈不待李公之奪人授寫勝欲成王
肅之書戶投匏錦以致迎風芍藥
日邊萬朵以飛來映月葡萄欄下千
箱而俄就三臺什襲人獻主晏
之評五斛贈貽豪秘曹彬之寶
聚茲作玩但見墨妙而筆精以此

行文益覺筆歌而墨舞

遼陽靳詒荆撰



水墨林

靳詒荆

藝粟齋墨銘

有序

曾子素功新安閻修士也其文孫西戾雨
侯赴試北闈出其藏煙烏寶見其法製精
工神色光潤雖松滋名哲未或遇之一日
索子題辭余見名卿碩士交口贊述者洋
洋纔纔厥美盡揚更何以贈曾子哉無已
請以曾子入都之意叙數語以歸之

水墨林

九序一

聖主當陽幸闈文教以流以申喻廉之効可
徵書契可佐管城歟維易水其法始精唐
有廷珪父子濟美流及程方異時同軌近
今墨妙是誰稱雄裒然舉首曾子素功體
正而奇力溪而實玉髓金泥殊形合質千
層桃浪萬頃雲烟山川氣華牛斗光懸朱
麝生香筑陽減色惠萬書傳投度紙畢上

追漢魏近溯宋明二十六種美不一名挾其所藏親走薊北遍遊公卿彬彬郁々方今天府著作弘多鄒枚司馬侍從鸞坡以此佐之彤管增耀黼黻太平有功廊廟賜進士第文林郎翰林院編修戊辰科會試同考年家眷弟仇兆鰲拜題



墨林自序

余垂髫癖嗜客卿卑欲聚天下之名烟蘇而藏之以供把玩凡得一丸半笏不敢輕置凱黃吓好惟時程氏以墨名天下珣之久矣余果程氏世好故程墨余得肆藏嘉狀恐拘於一見不足以巨溯古人因取蔡漢而下巨墨名者不下數十家第未一

觀目慰飢渴徒博空名叭露口實良足悲矣嗟乎物遂名存又焉知非古人之牽耶約略計之若宋之張氏唐之祖陳真五季則奚氏父子宋則柴張常武潘王陳穉輩元之朱葛和是皆以墨著名者今不可復見數明季羅氏之墨或開裂無完形磨殘而過半者間一見之蓋其法必師古而創以

心裁易於膏肌桐液以是羅氏較勝於古人程承
羅之遺詔之益精故程子生爲特著會

熙朝定鼎首重右文余方刻意嘗窗副他人之雅北
一二嗜好謝去不事追戴纏乙未始愛知於李漸
文越五幸以明經貢於朝又七幸授藩幕考選有
定期不得託人仕版家屋爭暇復尋舊好用是遂

曹氏墨林

自序二

燭修藥計杼味膠直欲追踪古人而筆示來燕者
也狀說者曰密固佳矣何憚以辨差等乎余曰死
朗氣清之時爲子試之乃擇真曠之曰藤縣溪之
石酌澄潭之水取所研之貯於水中其最熟狀而
光如漆之色而輝煥適之異於斯職矣其次又減
差再論其次則涇庭爲客乃驚然驚悅狀喜曰始

吾臥爲不狀也而今知其然也余烏乎復辨哉雖
勝解則不復辨矣第不知程氏之製與吾子孰勝

余曰天下掄祿藤縣之士其珍程墨或以翼舉鼎
焉卽一挺一元皆貴重賞以易之續續之流注二
竊異名召兩利其異者尚不足臥取勝况廣客多
予今之藏者大率得與廣者而已狀余聞應有率

曹氏墨林

自序三

而製壑此方不异也同故世可以廣程氏而不可
以廣我之製也程氏遠矣其所存者畧約於真履
之間又安知子數而後不猶較愈乎程氏者歎客
迺還而語人曰曹氏之墨吾既得神理矣庶之珍
賞者宜共寶之今幸當部撤留余詣燕臺謂選
得晤當代鉅公索我廉廬而寵以翰藻歌賦序跋

詔引託贊以及墨銘若羊首輯成一帙或才如屈

宋或嘉擬歐顏拔銳已下如身置五出燦狀琳瑯

之奪目也臣不敢從諸大賢後得此彪炳已審歎

登榮策凱示同志俾後之君子有取則焉

昔

康熙戊辰年仲冬月

曹氏墨林

自序四

古欽曹聖臣景功氏并書於燕臺邸舍



藝粟齋墨品贊

紫玉光

應運而生玉浮紫光名我康隄天下無雙

超異過沈獨擅衆長圖以黃嶽煥乎文章

芬芳馥郁密綴堅剛允為世珍金玉其相

崑山徐乾學健庵氏題

曹氏墨林

上卷一

天琛

點子如漆堅乎如石或圓或方不挺不削

若長公之雪堂名為合義用以饒文士之

英華不減乎龍香之製

澤州陳廷敬題

蒼龍珠

圓以象天方以象地分則成珪合則成璧
肇錫嘉名蒼龍之珠文以豹皮函以珊瑚
臨池染翰霞蔚雲膚

闕里孔毓圻鍾在氏題

天瑞

雜錯繡空金照玉粹名世文章於焉是出

曹氏墓林

上卷 上

贈之君子為天之瑞宜其賞心函以金錯

琴川翁叔元鐵庵氏題

豹囊叢寶

氣清而質輕色黯而香凝養於豹囊之中
在乎遠濕而貴溫函以類聚品以群分輝
煌金碧以俟藻鑑者之權衡

青麟髓

咏麟趾於南國擗麟脯於西池世以罕見
遂珍物以希有是奇翳彼松使於焉名之
形為太極副以兩儀四象八卦相生在茲
制器尚象終古如斯

長洲彭定求訪濂氏題

曹氏墓林

上卷 上

千秋光

古者諸侯三圭二璧今我墨松其製則一
各為五等子男同制開匱視之燦然重器
垂以千秋用光石室

錢塘澹人高士奇題

筆花

龍賓分給學士才華惟此蒼髯亦名筆花
圖繪瀛洲延公之手諸亮贊之以附其右
厥製偉哉當傳永久

北海曹貞吉實庵氏題

低雲

泰嶽之雲卷舒天地麟閣功臣照耀後世

曹氏墨林

上卷四

波十一人厥贊斯備用圖其函璀璨什襲

長洲陸肯堂題

寥天一

天得一以清而空虛廓達是又清之至也
故取乎水取乎烟取乎修製之法乃無愧
乎名為寥天一

薇露浣

其光黝々然其芬習々然其聲鏗々然昔
柳柳州得昌黎之詩以薇露浣之然後讀
其篇今素功之墨亦宜以薇露浣之然後
取而研

澄江阮爾詢題

非烟

曹氏墨林

上卷五

若烟非烟是謂卿雲郁々芬々其光則凝
硯田舍暈筆海生春於萬斯年存為世珍

香玉五珏

吾視其制儼然珪璋吾視其質儼然元霜
是為香玉五等輝煌光膩而潤貯之錦囊

晉陵峨眉禾題

文露

湛、予氣清點、然色純惟此露華斯世
之珍迺取先哲之言垂為式程雖古今代
謝出處異林格其瑤函即知夫古人之用
心

夢懷氏鑑倫題

紫英

曹氏墨林

上卷 六

何取乎色燦然而光何取乎品悠然而芳爾
其名之如玉之良哉其用之如雲之章韻士
怡情宜共珍藏

海昌查嗣韓題

漱金

石非可漱金可漱乎乃命斯名無寧漱六

藝之芳潤乎然其色則漆也其質則堅也
剛也其芳則蘭蕙也沉麝也古有泉名漱
玉此六名漱金可也

鴈門馮雲驢題

大國香

非蘭香之幽逸豈元香之精英聚香國必
有大過乎群然不以之射羣深者乃曰吾
將欲以觀厥成

宛陵耿世際題

蘭烟

輕、一縷上連青天雲蒸霧萃四合元烟
芳氣氤氳如蘭之薰

曹氏墨林

上卷 七

天都廣薰山氏題

曹氏墨林

土養人

曹文墨林

上卷
九

王隱齋

1

曹素功新安世家讀書好古
游藝於墨生平所造不甚多
需次幕懷其孫西侯兩侯以上
舍試京兆俱遊京師以墨遺
士大夫不甚悟惜予在京師亦
嘗見遺余謗西侯子墨官日為
希世之寶蓋少靳之昔宋祖
下江南得李廷珪父子墨付主
藏吏籍收不以為貴後有司更

造相國寺門詔用墨漆車載
以給之至宣和間黃金可得而
李墨不可得矣李固墨工所造
者多一厄於相國之營作其後
遂至於一丸半九士丈夫置之

曹氏墨林

上卷 十一

錦蒙傳之歌詠今嘉功所造既
少又不斬與人它日之貴室不可
言願得之者寶藏之非佳文
妙札勿便磨寫也

幸魯盛典總裁官太子少師

襲封衍聖公孔毓圻題



曹氏墨林

上卷 十一

墨引

世間改治百物苟能富其巧智專志
不分皆可成名而傳後此其途之難
矣獨為筆墨者其跡跡恒占士大夫近
而其間有絕出者士大夫多衆稱之其
真味使然廷珪之墨滿堂之筆其人已

曹氏墨林

上卷 十二

千載而至今猶能通其姓氏由蘇黃諸
公為之延譽也新安曹子素功善和桐
烟余在京師時年其名今持其所製
朱進金觀之筆先東澤洵一時善手
新安固墨藪擅名者肩踵相踵然非其
人有雅儒氣則亦不傳素功其近之乎

佈遇必有蘇黃其人者一言品題今希
踪廷珪何編程方哉

賜進士第官弘文大夫吏部尚書

九年家侍生陳廷珪題

曹氏墨林

上卷 十三



六書既肇人文之運四部必
須子墨之卿第龍劑無存而
鷹膠莫續殊難墨妙矣論筆
精遜李氏之黃金杳然不再
訪潘君之白璧久矣無聞新

曹氏墨林

上卷十四

安曹子素功本八斗之宗傳
擅三臺之神品好古兼茲博
雅此外特其緒餘願以垂允
之巧思搜奇研麝復超程方
之新製取勝和膠郵傳千里

輒欲珍藏羅致百家競誇精
鍊寧待八分既倣纔看龍席
奇形不煩九錫初封方結樓
臺異彩即教噴如班孟著紙
成書縱使潑似王郎隨綾是

曹氏墨林

上卷十五

畫不數懷化郡之石髓直是
浮提國之金壺佇見薦之
朝堂應同鴻寶倘得陳之
御案定現龍賓莫漫烏玦齊
觀亟取豹囊是貯用公同好

諒有相知

賜進士第通議大夫戶部左

侍郎古燕蔣弘道拜題



余向讀書金山寺即闕南無果齋墨二十
品偶友自歆至贈以十笈余研而試之光
彩照人蔭耀奪目不啻隋珠趙璧肆映左
右洵天下之至寶也嗣余歷宦京華選奇
攬勝問考世和膠鍊賢冠徒今古者余以
撫國素功對予於是益嘆程方而後墨妙
天下者素功一人而已正擬肆力購求坊
市真贋莫辨夢想有年無從覓本來面目
丁卯秋兩孫西度兩侯以觀光京闕同過
余署探墨家所珍藏者出其匣累：然家
方璫子圓璧子虎蹲若龍蟠子嶽峙若玉
圭爰化錯儵不可名狀行見傳之人間飾
心鐫口藉甚茲據玉色金聲實甚膏潤宜
考世之與鼎彝同重球圓玉珍也意觀止

矣

賜進士第通議大夫戶部右侍郎華陽年
家卷第徐浩武拜題



曾氏墨林

上卷十八

曾素功製墨引

今之不遠古也非必其人心思材力遠遜古人
毋亦時代遷移造物之所產好尚之所趨其
供人取用者異焉故凡後人所作讓古人者
不鮮也而好古之士專精一事一物間猶獲與
古人同豈以其所取用獨不隨時代異邪抑

曾氏墨林

上卷十九

心患材力追擬古人固用之大者遠者而雅
能用之一事一物而易得邪將毋志意專而
術業精原無不可學而致邪余嘗見近世
論文者謂千古而胥子長亦不能成史記蓋
以西京以還制度名物詔令文辭之類多不如
古故雖子長不絕而其書自絕也其所取用者

先不稱也推此說以求之書畫家每見宋元人遺蹟非獨手腕靈妙即墨色亦迥不同今之世尚有所謂仲將之墨一點如漆者乎尚有所謂廷珪之墨寘之水中三年不壞者乎尚有所謂蘇浩然墨松紋皺皮堅緻如玉石者乎固未可得也夫如是雖使南宮松雪之徒濡毫揮洒亦當減色矣是以士大夫購求古墨遠如常和沈珪王迪朱萬初輩所製既不可得則取近代方氏程氏諸品寶而藏之致與黃金同價其又不可得則今人所製者得古人遺法者亦未嘗不貴重焉雖然製墨者烟出於膏膠取於麝香參於冰麝其為造物所產好尚

所趨今亦豈盡與古同而製法神妙則直與古人爭勝誠獨何以能然也倘所謂志意專而術業精者非邪余同年友曹峨眉祭酒以其族素切氏製墨見貽并示所為題讚一首使余更為之引而書之素冊以贈夫素切造墨做易水法世稱奚氏父子復生而峨眉者擅長古文辭以承明著作之手摹寫松膏蘇合麟髓龍香雅製選集其文逼古殆不肯使子長獨鈍子載而其書法尤得晉唐神致佐以素切之墨宜其精采煥發矣若余之文未合乎道而書又拙鈍今得素切之墨稍增神色而余又焉得不為素切重乎峨眉又言素切負奇才性喜吟咏尤

工圖画寄托遐深固不專以一事一物名者夫然則其心思材力更推之大者遠者而皆不讓能于古人可知也素功亦以余言為知己否

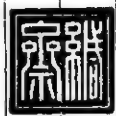
康熙歲次戊辰良月既望

賜進士及第奉直大夫

日講官起居注翰林院侍講學士周弘拜書

曹氏墨林

上卷 五十五



曹氏墨銘

燭龍潛耀寒門冰昆命磅礴鬱化
精副墨之字迹昏冥聖取其色配
北方閭習之德見五章苞孕青赤
典白黃燒煙凝之制寂良玉杵在
搗太古霜和以海外都梁香黔居
邑中誰可當慈烏刷羽鰓吐獐兔
舞夜半淵龍藏銘後劃紙濡作泐
擊觸几案殷琮琤詠以竹素文隨
彰後世作者徒虛名嘲以尚白非
不平素功曹氏繼方程為余善守
軌戟亭

賜進士及第實政大夫刑部尚書

崑山牟家巷第徐乾學題



書氏墓林

上卷 三十

書契既造隃麋乃成範出方圓美

俟公輸之削製看大小曾邀漢令之

擣百杵之元霜點蠅蠅汚徒千年之

蒼鏽洗硯魚吞跡寄文房興陶弘而

竝寶勲留汗簡惜毛穎以同珍月古

書氏墓林

上卷 三十

已然於今尤異如我素功氏者商本

東阿懷化之蕋藏重見產從古歆泰

軍之新秩方加而乃雅嗜園香松常

凝髓力窮研黛桐欲流膏論工鈔

則技邁方程完精微則製踰唐宗

竹素用報瓊瑤云爾

賜進士第文林郎河南道監察御史

掌山東道事虞山趙廷珪拜題



落時疑添壽竹帛於千秋潑處成

雲飲紈綺以三斗長蕝林之步價

金換殊難騰秘閣之光華庶封可

待王子安之道來盈袖已自過情李

公澤之奪置滿堂則吾豈敢聊書

曹素功墨銘

予瞻雪堂名墨曰義拙和

衆家合而為類惟君之凡上

追奚李列在密室劈草煅炬

掃輕塵之霏之和廉角而成劑

金質堅確屏文密微宋之名家

曹知泐氏墨史稱之精於體製

君素代而同揆實超羣而邁凡

可試冷金之罨箋令一點如漆而

無貳者耶

賜進士第翰林院編修丙辰科

會試同考古虞年冢第

丁廷健駿公氏拜題



昔裴行儉論草書謂褚遂良非精經筆未

嘗執筆，不擇筆而妍捷者惟子與虞世南

二人然非所宜於墨，欲墨又難光乃為適用

曹子素功研精於錦囊螺黛間遂以松煙妙

天下正如東坡所云光清澈不浮湛，如小兒

目精匪但染筆數萬而已比以所造墨法遍

遊京師持贈公卿間多以文藝相訓吾乃至

盈編懷宋時亭廷珪墨與澄心堂紙寵貴一時

至有藏襲不許人磨致墨將磨子之誚想其見

實當年不殊今日也山谷云睥睨執袴兒可飲

三斗墨，如有知不稱屈君謨而受寬行甫

手執銘曰

墨非貨惜者金墨非翫讀者琴瑟殿賞同書淫
儀易水標素心愛而癖酌且割告使者誰知音
賜進士及第翰林院侍講長洲彭宣求訪瀟氏
拜報



新安曹子未幼才堪
儲帑本以鍾璋瑚
璉之姿技足屠龍久矣
清廟明堂之選乃僅一
徑獲雉際倖忝于
帝里凡塵用是三昧
韶情好藝文房珍玩
標和脂于白嶽搗麟

題之元霜佳從易水造
自容污二十六種無義
不備鑒賞勝於玉璫
林百千萬人有口無揚
於價傳于寰宇得
其半凡洵作錦囊什
裝出之點塵滅金鋼
崔深藏者也爰作

曹氏墨林

上卷 五十一

頌曰
歛山寶實護國主師
物羊人傑製彼陶
康封維九錫爵列
松陰今推曹子彈厥
精牙匪直彝鼎不
虛球瑞乃以擬之周
鼎文殊

曹氏墨林

上卷 五十二

賜進士及第資治大夫

工部尚書翁同龢題



曹氏墨林

卷二十四

墨也者其天工乎號陽之山懷化之壑有由來已吾輩不知其所謂精好可寓書者然耶否耶裁籍所傳必無偽說然二螺相遺消復可用當時已自疑其言顧今亦間見之而卒莫適於用夫山玉海珠未嘗絕也氣化所深何難竭彼精英供人染翰而五十年之靈乃代以三萬杵之澹此何以稱焉意者造物亦欲留其有餘故乃秘其藏而煙能於人巧耶自隄廉著武易水流徽代多嗣響而其質莫公上黨松心未易多得新安曹子素功讀書探奇士也由明經授藩幕需次之餘寓意於墨鍊質既精取式尤古始以自娛繼乃公世海內臨池家莫不珍異之因共知曹子為以墨名世者而不知墨乃曹子之餘也曹子學極醇才極富懷抱利器未展厥用而因其餘間出其餘力殫精研思窮極變化一似不欲

稍為留餘者而墨之製上遂真覺無餘憾矣
然則造物留墨之有餘以俟曹子者乃所以
留曹子之有餘以盡墨而使之以人巧代天
工與爰為之說而系以銘銘曰

用有餘補不足此葆光乃守黑聚而精凝散
為物澤文質相炳天人交錯閑然而章溫然
而栗是墨是人於至此德

賜進士第文林郎翰林院編修

申氏墨林

上卷 五十六

日講官起居注章面科奉

命典試江南正主考雁門馮雲驥題



新安古子素功在茲山六
按古易如法製墨曰咸雲
曰掌其至精妙盡至古人
毋論近代茲林實之不善
球壁余未能為九錫之書

曹氏墨林

上卷 五十七

而何可量一言之漢、四
堂盡之派三乙之精堅
蟻細輝映文星然、玉版
亦猶心云需灑云、山鳳者
收繕需蒙辨管點漆卷生

秀深詞麗色淫昇平之氣
太常伊洛柔熟曰惟進國
得此就寢

賜進士第江西道監察御史
為江鐸三勅書

曹氏墨林

上卷 三六



古聖人作書契以利
萬世之用然止以竹簡
紀載文字而已未嘗知
有墨也自漢以來
臨廩之產傳而六書
之用如廣然則墨之
為功于世為天下利賴
不既大哉曹子素功余
向聞其個儻好古以明
經授藩幕著述之暇

曹氏墨林

上卷 三九

為嘉陽廉其製法工
妙近世罕匹庚午之
夏素功之孫西侯兩侯
以上舍期滿試職銓司
余閱其父才法至皆
拔置上等既而得其
家製墨數種堅光
勁質直其程方潘字
諸家後光輝日盛
傳不朽且西侯兄弟

方將以文章取科第
其所以誘者又不止此
也余泰一日之雅預為
曹氏卜之矣

康熙庚午秋九月

吏部尚書張士甄題



曹素功墨贊

松滋建侯龍賓著迹
易水專家新安上宅
疇傳其真琬琰珪璧
猗欽叅軍今邁古軼

曹氏墨林

上卷 四十一

商丘宗聲



紫玉光銘

鍾英鍊華以珪以璋刺琬
可裁鑑亦有光琬德紫玉
於昭文章

曹氏墨林

上卷 四十二

商丘綿津山人

宗聲牧仲



藝果齋墨贊

粵有客卿作者不一承安軟刺王迪銳津廷
珪四和漢臣牛笏九螺五嬰斯金碑王越鼓
百年殿名薰炙胡以永垂具有精力造化生
心象同難索雅會參軍以意創獲一點如漆
十年如石絢波昔賢應歎薪積我寶元霜如
章句瘳自非鴻文一磨是惜換金匪難買珠
亦易紫玉不藏法將安得相期素心共琢龍
脊五萬莫移什繫無失

清源汪瀨



上卷 四

上卷 四

揣囊誰辨真精力磨奪

烟香病墨多不到百年

膠漸退張攻爭似沈嘉

禾 病目剝員馭鈍馬

如何筆陣足縱橫潘衡

自有宣和法不藉蘓髯

浪得名 題贈

素功年兄

海曲李應鷹



上卷 四

上卷 四

曹參軍以墨名天下久矣唐牛
肅西侯出其字藏墨林二冊示
余皆長安士大夫投贈之作余
心異之文以參軍重耶參軍以
文重耶文以參軍重贈參軍者
非譽參軍自譽也參軍以文重

曹氏墨林

上卷 四六

贈參軍者固當取其生平之大
節奇行卓卓可稱述於人者表
而出之區區方寸之倫不足為參
軍重耶烏能以是重參軍哉或
曰不然參軍所嗜在此所精亦
在此亟歎與天下共賞之而筆

墨之好有同心文以人重人以文重
非贈者與受贈者之意所計及
也古之人有書癖詩癖畫癖世
皆傳為笑談參軍豈有墨癖
乎不少以是贈為之贊曰

其質蒼然其光油然吐魚畫掌

曹氏墨林

上卷 四七

厥本松烟式自古立法與時遷
執謂塵淪今失其傳君字世
製清潤華鮮篇籍永垂墨妙
吾前 古劇李懋題



書子墨引

序書子之墨者衆矣蕉葉引青者生鳳尾花惜
移蔭華燦龍文自必公鉅所以及鄉里限遠主
士莫香百子萬言掄揚之不置迨此稍貴名也分
夫荒陬以遠達荒而外樂梅溪芳成孰得書子
以爲快一面卑聖人多理端之書子而直以墨名
哉此而人知書子至向貴以爲書子者不知也書

書子墨引

上卷 聖九

子乎居懼其墨顯而以墨晦夫余嘗竊悅之於
其性靈之造化爭勝於微茫之間使天下後
世皆爲撲擊非有識者安能云爾哉士君子不
得志於時爲山陰外任其避遠法之而乃於其
居處之所之使直發前古人後今未世法
之宇宙莫不如此是以聖書十有二人之才數十
年之力數十百世之精誠研思幾而圖之秘有微

一初以管仲胸中之奇後世不容願以物受傳

之誤矣嘆書子而以墨名哉我側理之山光素

仰慕之就寢其爲世珍藏之什茲之已可

勝金玉之芳質煥然繪之天書人之頌之爲

連陸爲隔塵已耳孰從而遇其山由微之區

同而謂其現於世空李漸於下惠其入者據三

國之積蓄於遠引以游於極墨之外者乎嘆

書子墨引

上卷 聖九

書子而以墨名於居懼其墨顯而以墨晦夫

李天龍宮齋氏題



曹氏墨歌

香海蛭龍忽安尾下飲屏山一滴水
冷光直射風字角濕煙欲沈玉版底
白嶽仙人秘妙訣落杵俄成烏玉玦
將華聊灑屏上塵黑蛟暫蟠太古雪
偶然一丸瀉人間奚家父子說奇絕

曹氏墨林

上卷 辛

長安貴人競購致典以黃金每不屑
我時正臥墨穴中紙帳華牀四壁
風屋角冥濛昏霧合几前點淡主雲
濃一螺點漆血落手願向客卿開
笑口平生坐汝恒苦饑火速磨來
歛一斗

濟南馮廷樞



曹氏墨林

上卷 辛

藝粟齋墨歌

人間宜有金壺液，章老潘翁世已隔。美
家父子別古今，空傳肉賜馭龍脊。朱萬
初後，羅方程力窮古法，幽新迥石烟松
脂，那足道一丸半笏。南金易近時，製者
無專家。九子二螺，皆影射風毫，繭紙乏
墨資。臨池注，長太息。歛州曹氏字素

曹氏墨歌

下卷上

功獨振，藝林追往昔。麝臍香劑，杆十萬
墨思如漆。堅如石，西園東壁爭稱誇。真
胞犀角聲名，稽我昔著書蓬萊宮。故人
情重向君索，佛腕餘馥書窗煤。一煩
君親摩畫，裹以雲錦貯豹囊。遠致江南
數滿百，研洗紅綠滴新水。沈著輕清無
留迹，五雲不散百寶光。獵香蘭閣整

澤紗惟晴畫，試用之隙。麝香彩螺無色
凝，同烏玉。挾作銘，把玩摩挲手不釋。還
愁被笑墨磨人，揮灑日不停肘腋。欲乞
刻，應九萬枚，結取芳鄰楮。知自曹生曹
生，奔儒泥怡情黃山，就蟻展摹將三十
六奇峰。琅玕翠餅重愛惜，客鄉自可垂
千秋。潤色廟模，繼圭璧。

曹氏墨歌

下卷下

錢塘高士奇拜題



曹孟功薇露統聖歌

我從闕里來京師觀光多章沐
恩私未游不乏當在士曹氏之雅
才稱奇更傳厥祖名藉三十
年未製倫縻一螺定以百朋重
烟号路号法盡施撫成非特三
萬梓如石之堅如漆鑿豹囊拈
出漸磨下端溪片石生光輝
尤奇一種薇露浣稱名義合梯
昌黎起衰八代切聖教聖曰
礪工佳池我願世人研精思期
今於道方摘辭不然而下筆等

時軍廷令客卿吸人為

曹慕盛典副總裁官翰林院
五經博士加一級孔祿坡拜題



藝粟齋墨引

蓋聞月賜賚廉制惟漢代李頌上谷
令自唐朝王肅一丸之贈邂逅而然
士龍二螺之貽友于若此述之不盡
用六無方或緣點以成蠅直訝不興
之畫抑因噴而作字无奇班孟之能

藝粟齋

下卷 五

肩可畫也厥自周宣池太名焉蓋由
遠少製非草率法重精良向推易水
之名家茲擅新安之絕藝湯研秋露
香浮硯篋琉璃飽染霜毫光滿花牋
藤角青松烟繞樂府新詞書苑珍藏
明窓鑒賞念茲素功八斗其才應逢

識者什倍其價但以有限之筆精難

寫無窮之墨妙

賜進士第翰林院編修龍眠馬教思

拜題



藝粟齋

下卷 六

豹囊叢賞畧銘

築陽之靈寢化之精三臺
藏就萬杵搗成魚胞香熟
龍脊紋明非隋宮之玉斛
絮魏武之數罌金壺則儂

豹囊叢

下卷七

於柱百豹囊對重自潘生
故能通子安之夢人李堅
之評薛稷對之資君守楊
雄署也嘉客卿豈徒文節
三升焉切角羈陸雲九乎

足恭孫生也哉

賜進士第文林郎巡按宣隸
督理長蘆鹽課兼河道驛
傳轄山東河南開歸潁彰
四府等處監察御史奉家

豹囊叢

下卷八

弟王承祐頌首琴謨



余自幼即有容卿之癖
常積至二合餘笈因精力
書畫之學以姿性拙劣不能
窺古人堂奧每藉墨光湛瑩
稍為生色以此嗜之愈甚竊
喜今春安渴如程方華出以
生熟美素以資揮灑今竟於
素功遇之素功製不為美
不備殆難接述直與李龍潘
谷並傳不朽豈心曠神怡而

已所且北方風物製未合法者
往之易致碎裂獨素功所製
堅如金石尤可寶也素功品行
高潔人咸稱爲有道之士且
詩畫篆隸皆入能品墨固足
香素功且以素功而益重矣抗
苑諸君子古自有同賞耳
北地米濟書頓首書



李廷珪父子以歛石造墨居於歛
嗣後張遇亨廣和戴夫衡吳滋
涉家以墨傳者皆歛產惟潘谷而
伊洛墨師而多鄉沈珪者以對膠
石名於今墨者終以歛重也旁夫
高功而歛名家精於採鑒法有

曹氏墨林

下卷十一

李水朱龜尊書



墨引

古來制器必材與工相得而器通稱良墨
亦猶是也唐李廷珪墨揀至三萬杵而滴
谷雜用高麗煤選材費工皆極其精密然
非淳化帖榻用廷珪墨者為上用谷墨者
次之其聲價自有定也夫名為寶之寶而
注、不克相副如吾郡號出筆今若少佳

曹氏墨林

下卷十二

筆歛號出墨今亦若少佳墨無他不擇材
且惜工故也徂來無古松易水無良工于
瞻所以興歎歟明有程君房及小華道人
墨為世寶藏吳去塵方于魯等皆不逮四
十年來推曹素功墨第一外此亦不數、親
曹子西辰來京師攜其所製以惠予視之
其色黝然試之其光炯然擲之則其聲鏗

然中金石向所謂材與工兩得者何多讓
焉余書不足以費曹子墨而天下能書之
人必有知曹子者輒為一言以導其行
賜進士及第翰林院修撰
日講官起居注若南蔡升元識



晁氏墨經自膠煙而外講求於羅和凡
檮漆印聲色事治養蓄之法無不恪
具而歆不能為藏墨計墨固宜用不宜藏
耶石昌言蓄李廷珪墨東坡識之樂以爲
好事之戒於唐時鎮庫墨往往流傳至於
後世安見其不可藏也歟邑曹子素功工
製隄藥有諸奚二谷風松雲華花其所珍
為藏弄者家擇香精於鑒賞稱述之如易
水豈以名山之藏爲期其足充藝林而無喪世
也信矣嘗見陸士龍書云上三墨一日得石
墨數十萬片君家雅尚多如此後有機雲定
爲之發覆也

語水吳涵題於臨齋時戊辰中秋

後六日



墨銘

昔有墨僊講易小畜墨貯日中黃金
光蟲歛山蛻螭精通墨嶺凝霜含章
金星絢影荷欬曹侯墨妙無比鳳髓
犀文曰素功氏天祿燃藜承明視草
維爾司存埒彼鴻寶雜記叢編名山
石室濡之潤之繫爾之職東西朔南
沾灑磅礴不脛而走大文式廓星漢
垂范河雒溥注勒此銘辭公諸海寓
楚黃金億嘉題



黑松之使烏金之精十螺遠訊九子長生每
流膏於側理無麗澤於陶泓堅若鍊鋼鋒能
削木氣同霞起光映瞻明象方珪員璧之形
不數石函輻晦和麟隨鳳膠之異寧惟天露
澄清錫以元香專為太守加之子墨重我客
卿允堪什襲錦囊珍罕尤於魯直護說深藏

曹氏墨林

下卷十七

銅雀獲數甕於士衡緊惟曹氏素功之製歟
可繼李氏廷珪之龍紋劍脊而天下聞名

史官孫岳頌題於燕臺邸舍



藝果齋墨引

嘗聞先勝螭壁右將軍錦號連城神
戲龍賓小道士萬呼萬歲蓋物雖微
而自貴製以久而彌精色欲其黑賞
心不易於東坡而質取其堅適用莫
良乎北苑自徂山不作麝氣徒存汶

曹氏墨林

下卷十八

水無香髓精難再今素功家傳墨寶
工擅文珠龍畫塗金李監篋中深秘雀
非昨瓦曹公甕內常珍海內松煤雖
富尚賴調和嶺表砂粒誠多終煩烹
鑄方今行之燕市高名與駿骨俱馳
此後囊以齋統異采比冰絲共煥諸

大夫得其一味自可獻以刀圭百君
子存其兩九何難等之劍脊用并數
語介易千緡

賜進士第文林郎翰林院編修丁卯
科奉

命典試四川正主考東海年家養弟

許汝霖題

下卷十九



古以漆書竹簡記載文字未知
用墨也漢時隄廩產墨遂以為
名而墨之用始顯然自漢歷唐
千百年間未聞有以墨擅能者
至唐李廷珪始以墨名於歛當
時士大夫寶貴之逾於黃金而
歛之墨遂為天下冠然廷珪取
烟於松而後世須易以桐謂其
墨光瑩澈遠過松烟是則廷珪
之法猶有未盡善耶夫天下事

物之理彌究則彌精不特一墨
為然也而耳食之流動稱古今
人不相及豈為論哉有明以來
以墨名家者類皆歛產也曹子
素功於歛為著姓嗜古而好奇

寓意於製墨時出其精思按其
鄉之遺法務駕前人而上夫古
之精一藝擅一長者其人率瑰
奇卓越用意深遠不屑由莽從
事下同於庸俗人之為彼蓋有

託以自見意不專乎此事之迹
也試觀素功之墨硃然其質黝
然其光誠所謂百年如石一點
如漆者安知傳之後世其名不
高掩廷珪輩耶然則曹子之奇
固將藉墨以傳而世之寶其墨
者亦可想見其為人矣

雲間史氏周金然書



藝果齋墨銘

歛山之谷有物渾成其光炳蔚其質結
瑩雲霞儼彩金石森穆潤被水畢責於
管城六合滂沛千古嶄嶄然北斗張
手西京君子佩之大有元亨望英殿南沾
被蓬瀛噴實製於藝圃勝工殿維素功條
海程管研著聚液沙法超程珍之席上
號曰窈窕寶踰珠貝價重璚瓊古為利見
天下文曜

賜進士第徵仕郎翰林院檢討戊辰科
會試同考楚鄧胡作梅拜題



玩果齋墨讚

來功曾子託興陶唐工良武古傷一盾之
挹曹溪之露為流水來點山之筆雲松
脂點之律則玄生月露滿堂藍光光動
蛟螭剪於而漸翠煙不異女媧煉補天
之石落紙而成鐵畫何殊神禹錫澄水
之圭得之者皆如班孟之一噴而宋字
莊之玄也如老君之筆當而著書毫毫
陳元先生安得不封侯列爵於松蘿
父林即陝西道監察御史奉
命巡視北城漢陽軍江蘇按書



不
不
不

蓋開露濕琉璃煥發黑松之使
雪生翡翠翠光分子墨之所藉以
揮毫龍蛇並舞書之入木金石
同堅然而蓮匣僅存錦囊罕見
犀文玉質誰為李氏珍藏圖辭

曹氏墨林

下卷 三十五

方雅孰是潘翁妙手新安素功曹
子情酣藝圖志癖文園對策
大廷要入少少啟傳經館下復儲子
建之才願以銅雀臺舊有藏烟因
之藝采齊新裁佳製松來上堂水
接容溪鉢負為九杵必多于三萬

和香點漆磨寧止於廿年噴紙成
文節使花成失采沾屏作繪梵看
玉版增輝王晉卿之丹砂不是過
也韋仲將之朱麝豈有加焉貢到
蓮葉應自寫其聲價陳之甚商
難以定其品題用綴駢句聊當

曹氏墨林

下卷 三十六

秋璧

康熙戊辰秋日長洲陸肯堂題于

蓮臺邸舍



墨銘

飲曹子素幼年性豪邁茹徇山川之奇胸目中涵無所不有
出其餘諸品製輪廓遠以易水法名天下高人韻士握槊輸
揚輒便盈快墨飲產也黃山白嶽諸秀磅礴鬱積盛為墨
壺自南唐李超父子以墨易姓殊貴宣和間子得半丸是稱
至寶厥後方吳程羅連擅名家體乎已後未功以明徑推恭
祐主而歸隱松滋龍紋的素方陸圖磨心精選奇別有神會
以曹絮孝是或可獲英頭如之未為西時侯之就封舍尔密

曹氏墓林

下卷 二十七

博白象

深陽黃夢麟題



文露小引

上古之世以刀錐鑄板簡維時無所為墨
而亦無所用其墨造筆以怡成紙由偷造
而墨斯出然漢李尤墨硯曰書契既造
墨研乃陳則是二物者又與文字同興於黃
帝之代也審矣洎漢而唐而宋東坡海嶽山
谷諸子尤品題甚嚴羅筆以日計墨以月
計硯以終身計而要惟其精者為可傳今曹
子素功負磊落不羈之才而不能見用於世
爰依隱於墨且鑒製特精因類其名曰文
露殆上古人執一藝以成名之意也歟余學
媿陋泥癖多暇墨漫弄熟讀以示曹子不識

曹氏墓林

下卷 二十八

昔子以爲何如時

康熙戊辰夏六月望後偶識于荔香旅舍

年字弟劉偉



曹氏墨林

下卷 二十九

曹素功墨銘

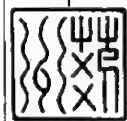
兩儀未判五行俱歛物晦乃
貴道闇則縉元氣漸洩靈光
斯衍備水之德取火之變大
哉古今一灑即遍微彼妙質
書契奚辨清既受塵白亦取
玷慎之惜之汚屏染翰旣陽
有山懷化有壑以流以申麗
筆附硯

賜進士及第翰林院編修

曹氏墨林

下卷 三十

海昌年家眷弟查嗣韓



藝粟齋墨引

龍尾初陳鼠鬚乍握不藉輕烟之力曷生側
理之先漢黃門弭以客邸唐少保封為贊
蘇浮提純漆金臺函寶篆之文延安賦深石
泥閃華燈之影仲將鐵杵擣以千春山谷錦
囊貯之什襲尚書即起草字粟生香清暑

殿揮毫行間似舞雩而物由人重名以地
傳必頗妙手於廷瑾直挹清汎于飲水素功
曹子勝燒新安繼李家墨務之風為懸歎
滋之主細調油暈鍊就元霜碎滴珠胎碾成
烏玉堅如劍脊知音壁之非陈散作犀紋訝
龍盤之未貴致濃或滃雲生岱岳之峰一縱

一橫花放江郎之筆凡此二種呈觀千名苟
得一螺藏弄三臺之室不妨于免掃室為崇
之書以擇懸之滿堂信足索也潘谷見而下
拜不亦互手倘欲為池畔之貼請置向莊前
以玩

賜進士及第文林郎翰林院編脩華亭年

仲氏墨林

下卷 三十一

家書弟張豫章頓首拜撰



予奉

命俸兵三部雅踐戎馬之場日親父事之府因恩墨產新安入之蘭之
室而弗咀其聲出水噴人俗吏矣夫求墨於新安之市而取於竹鉤
林之野拱把以及祭天皆是物也傳者率因利而行注之其為廢
掩而研以無塵之硯拂以止水之紙對奕而而鑑之則折短益憂其
適是悅也吾嘗陰而信焉一日偶獲二種曰天瑞曰青麟觀其父兄
質迥適乎予取系指微寓意深遠試以吳囊素書價倍若斯者微
前法而後替之相玄雲泥倏然心異徐察其類為歛書素功製嗚呼
意喜我知之矣素功室墨市者法哉意在取古今之陳者而歸之於
新取宇宙之廢者而返之乎真洞悉物情調得名理達使所製皆湛
玉精金登寄遊柏況乎繫有上珍傳為希世之寶予不敢有觀心之
請矣夫夫世有素船獲而樂惜致者予將以夏森遠之

分巡使者三柿王儲祖具所



曾氏墨林

下卷 三十四

戴故與國新安廩產維疊于甫入新邦肇自督運於時驅車
四顧郊壘空距郡之西市曰濠鎮焉井而衡水澄山疊名
列東南巨鎮古稱歛產惟茲擅焉里有待次林阜之旁曰曹
素功博聞馳古寓意簡廉嘗戎馬紛紜辟破塵登章歲月烟
草叢如故怡然恒忘他匪恤也予飲博博之名且賞蘇粟之
製爰進素功咨其堂與相對欣洽如逢舊好之交亟出條餘
屬材鳩工為予監製名戴王光標絕品也銘拱辟堂誌宇
頌也予竊思墨妙幾歷年所購獲雖名上果終未慰予夙願

曹氏墨林

下卷 三五

當墨成入署天朗氣清賓僚咸集出于素蓄莫實勝連城
者若干種引泉潄硯研澄盪以而觀之極今昔名製莫能
嫌美於茲詢知迄今執古匪虛譽云予懷慨兵夫藝絕必傳
物珍希復而今而後將輟諸什襲秘彼琅函吾家羅管二生
之腹藉素功其馨茹乎哉爰名二生而記之曰歛士素功新
安墨妙永矢勿謾促吾研好

分巡使者襄平王緒祖



山水大塊傳奇者也新安山水奇甲東南山峻而巖水激而
澄其寂著於寰宇者則曰黃山白嶽于來

今來守是邦古稱與區今成瘠壤惟黃海南日祀其靈翠於晴
嵐霏霽間白嶽亦嘗驅車而至止巖幽谷遠壑舞鸞飛日棋
景移無奇不具觀止矣予篇計夫名山靈境儼駐神樓韻士
騷人夢懷躊躇于幸司牧是土迺不獲時痛傲其中

王事靡盬迫於時也退思惟有貯烟雲於細快現峰壑於霜毫
時一展玩庶幾無負夙昔之懷也歛士曹素功儒而市隱監
製墨妙備極精工予因思山之靈水之清因以成墨之精墨

不盡其妙

下卷 三六

固兼山川之氣以成而墨之質允克戴山川之形於是取諸
子懷繪成黃海三十六峰之圖而副之以白嶽是屬素功監
製焉是役也雕畫力索精微烟膠膠翦蕘粹微積日而成靡巧
不倫金碧燦爛實有其文今而後洞壑烟霞躍吾錦櫝喜可
知也夫達摩丹竈久後輪蹄今以簡縑而具全概俾觀者燦
猶指掌可供清賞可作卧遊山靈庶藉墨以傳而予與素功
俱傳素功真墨隱于真黃山更哉

新安長襄平張登舉拜題



蒼龍珠墨歌

昔人製墨等伐毛獨羨參軍得真髓
翕開縱橫神智生變化從心發
妙理沐日浴月入窈冥煙雲過
眼常青青過方成珪圓則璧登峰造極空羅程
七斗老翁心力在指下蛟螭現光怪赤水珠綠同象
求激鹽陰陽起澎湃墨君堂上芝蘭友開函時見
雙龍走神物由來必終合當令之言良不苟綯彩

帝氏墨林

下卷 三十七

懸簾百美集漏泄元機真宰泣顆顆
鰐人盤內珍磊落豹囊藏什聚素功
素功洵奇絕點山碧海同銷歇能事畢
矣何所加厥功懋哉婉婉蒼頡

徽郡司馬北海曹貞吉拜題



新都送吳氏父子來自易水代良於墨歷世既遐古法

鮮繁邇來曹子素功搜烟和膠深得此中三昧真不讓
古人其所製各品勦於漆澄於月其光可泚鑑其潤可
以挹其芬可以奪沉麝而不可名言實臨池家之所賞
購然射利之子魚目混珠亦將稱照乘而冒連城是皆
以贗亂真而世之灼知其美者蓋鮮矣昔蘇子瞻工於
書而墨是好其區別最精悉鳩數十百家之名烟製諸

帝氏墨林

下卷 三十八

錦囊而第其甲乙焉余不工於書而墨之癖頗類於子
瞻雖藏書弗奢今得素功所製至矣盡矣實諸古人蔑
以加矣愛中心好之并欲舉其所長以公諸同好眉山
可佐且然吾言乎哉

皖江佐郡涇原謝璽寶臣氏拜頌



凡人之鑑鑒博則愈精在物之品題久而後定卷必有試美乃
非考叢千長於倉頡之鄉少與墨卿為伍素聞易水獨善新安
見說黃山頗多舊製既而皖城平刻缺浦一旌間尋舊阮之漢
得訪程方之蹟竊謂蘭田畫玉驪穴皆珠於是賦錄貯之篋中
鴉雲集於几上則有西園公子風工虞時之奇南園泰軍雅擅
仲將之技顧我斗山清暑與談塵岳歲跡惠以一二螺成之三

曹氏墨林

下卷 五十九

為梓相其形如犀角自當囊以豹皮汝覽萬家此獨美而畫善
俯視一切故或工而未優以茲貯斗石倉當代推為第一藏於
銅雀千年六復無雙矣夫耳食似病於虛目治六傷乎略惟其
精誠擇物不減舊深光賢則聲價重於張金先彰堅斗李玉謂
人不信焉徒言博物名高以我為然始不負良工心苦

汪原謝重御待氏拜頌



匪米人由物顯物以人傳相得呈彰豈甘浪浪先以焦桐用新
響起中郎玉塵頓揮瑩同藝蘭人難悉教物以類推若乃揚
北九經淑芳六藝昔人點漆為字爰垂幃斗之文近世情相成元
迴著鍾王之法幸廷珪播名易水妙範千古猶傳程大約香絲練
江成武於今快覩彼何人斯儼然如在我亦有志豈繁華閑余也
武宇新安復接黃山之聲還召汝署神依元圖之鄉書君素功以

曹氏墨林

下卷 四十

佛舖之文心振奇巧於墨苑傳來烏缺而劍脊之飛印作龍紋
試商鼎之露布方且駕程而上豈惟蘇李以驅為余為梓提成仿
佛蓮清者露即使千金不易依稀龍震寸涎合卷一方裁成各易
雖山岩執秀不盡鬼羅而丘壑猶存聊資叢測愧時不減乎玉樓你
藏錦美夫書城對中山管子以忘形將余藉素功以不朽云爾

徽郡司馬大梁楊慶民那謹識



十種天瑞墨引

天一生水其色惟黑孰竊厥靈
秀鍾德國軼李超陳近今罕匹
斯以瑞名允敵拱璧其瑞伊何
臨池攸貴人十其儔均資光被
攜取各得揮灑如意奪化工能
遍惠一切

襄平靳治荆撰



十五錠青麟髓墨引

墨非易也以易為墨可乎曰易不可為墨也
而非所詭於素功之為墨夫素功之墨非特
選煙鍊質之物冠絕今古即其摹款取式運
思入微已合宇宙間之事物精采悉舉而歸
於範圍易為事物原本又何可少乎太極兩
儀四象八卦合之得一十五錠而青偶錯綜
變化之理具焉藝也道乎道矣何莫非易何
莫非墨我知素功者方且因而重之以為上
十有四事物雖隨皆出其選煙鍊質中矣則
其以易為墨也矣疑

襄平靳治荆撰



曹素功義墨銘

墨何名哉自雪堂始雪堂者誰蘇髯學士今孰
仿素功曹子質用天琛式追喻麋下迄唐宗
葉成墨史仍名雪堂雖美學士二十六種其義
一耳白雪白父在哉乎素心守黑爾有墨友
惡質配真惡紫奪朱具眼辨之青恭寶珠何以
辨之墨原名義不同於市為作銘曰小人喻利

曹氏墨林

下卷 四十五

君子喻義

蘇髯有雪堂義墨曹子素功仿其遺意自漢
魏六朝以迄唐宗共二十六種體質精妙超
絕一時顧其臨此家共寶之

年家春世弟陸鳴時書



曹子素功余同年遠思之兄其人素而近于使長安謁選

歸杜門讓禮姑隱于黑松使者余一日借英子象山披其
惟見其架上繁以水面之螺管葉以豹皮雕以龍脊余
駭而引適曰君之友自有絳人陳先生燕人易先生輩
余安敢闖然入其門耶素功曰非也三十年以來非墨
磨子于自磨墨子于此宜隔業而知吾輩辟疆之評不
啻李堅也乃飲余酒命其部君永錫侍生永錫益索

曹氏墨林

下卷 四十四

于飲談三萬杵之技甚悉余戲語之曰昔嘉祐中仁
宗燕群臣于碧玉殿給賜彩安香墨群臣爭取李廷
珪而不取李超仁宗曰尔知廷珪固李超兒耶今素功將
赴都門以其削木之工獻之群玉殿余恐後茲爭取永
錫而不取素功其若之何素功曰子善禱幸甚余願以
松滋之封讓之矣

梁溪年家春世弟顧宸修遠次題



藝粟齋千秋卷引

仙字化脉望脉望化保壽得安元其無即善氣也三代以前壽仙因壽
星然則壽必松樹也遠非像報散之墓抄耶 歷今新安名宦規止夫余昔
年即振筆作三昧山郭張文曹子素功投洽其理曹子墓家可代無後者
也越今越古莫可名言製品象形墓墓至理即如牛株花一函取乎主
壁玉瑞稱古公侯伯所執分担信勢之名子男所專用肅敬之美三主二
壁式微乎周禮之穆孟等四位制合乎禮爵之典余才疏多障情怡然
曹氏墓林

下卷 四十五

壁觀時結縵懸空恍入明堂清而幽古者明建疎疎廣之宮府用解侯度
是為藝齋後世有獲之者必易其社而大墓家吾子孫多事有厚望夫
銘曰

不若替前可也壽其形集而澤且曰數磨為則古式子西蘇品通建疎
表經吳許念頤先生向具時規倫于後何請並

東城年家弟胡宗鼎題



藝粟齋墓記

記藝粟齋者何異之故記之也何異乎藝粟
齋以其星滑易水之遺法而超乎方程諸家
之上也易水之濠舍此各傳馬在乎曰有則
易為于藝粟齋記曰桐之良也煙之輕也梓
之堅之此乃之於外可以言傳也若夫用志
不分乃潛於神則得之於內不可以言傳者
曹氏墓林

下卷 四十六

矣其曰岱雲者何言其亮之非烟非霧必泰
山之雲觸石膚寸不崇朝而雨於天下必
曰筆卷者言其壽之蓋之蓋之乃壽花之秀
於內也然則藝粟齋法古所製畫是乎曰不
亦於是也不盡於是而即是以概乎二十種
智通鄧林者鮮卑柯涉蟻綱在冬遠珠也其
統繁之以藝粟齋者何信吾人因以傳其齋

也其人惟氏曰歛參軍曹子素功也其來而
乞言者又陰氏曰曹子面廣而脣也面廣而
廣父采照耀一時乃不忘其業而微能薦伸
先生立言之家以永其傳亦補王儉之青箱
崔林之榮戟魏鄭公之笏也故記之記之者
蓋美之也

賜進士第中憲大夫順天府府丞前戶科

曹氏墨林

下卷四十七

掌印給事中丁卯科奉

命典試湖廣正主考官嘉善茅汪晉徽題



曹參軍墨銘

嶧易有桐激激也膏縻額
有角堅凝也膠彼豐樂水
淵渟清激汲而和之鉅寒
允射祖禰章矣嫡嗣方程

曹氏墨林

下卷四十八

乾亢厥美惟轄參軍

容丑谷一湛琮題



文露跋

曹子素功明經高第振舊業假至國英君赫大以墨蹟
當世善古人垂名藏牘上志此市之選科桂學家嚴微
武古錫先賢八則又裝潢成書類其名曰文露余取之讀
之嗟歎與曰素功之精研之增華者哉此謂漢事紀
集生不能與伯侯武侯鄭森少伯太傅同功名最不能
多右軍秀東坡山谷少慧竟友密同學術不忌鐵鑽如

曹氏墨林

下卷 四十九

紙境弄泥丸雅鉄研磨穿何事以彰腸池等於清露展
簾不美開卷對多採毫居於閑左師古人取天下竟使
濃墨讀重合作一件評程其法誠固深且遠生嘉功軒
梁曰知我知吾時

康熙戊申秋八月廿九日浮梁舟中

年家五弟兄王仕亭後



昔郡道元注水經統言點水實未一至新出不知發源

點山曹溪容溪合流而至於豐干壑墨者按易水法此
其是也余從秘閣退食之暇見曹子素功有藏墨曰岱
雲曰筆花所謂泰山出雲者也所謂五色入夢者也堅
黑而香古人所不逮遑問經方哉唐有李廷珪者從易
水來擇夢星之水挹曹溪容溪之流以造喻藥遂謂千
古素功坐於其地志收二水以和清煙其堅則藏消一

曹氏墨林

下卷 五十

寸也其黑則紫磨金也其香則梅檀片上也多黨稱為
仙液曰藏者殆古人所謂藏之名山傳之其人者乎
余嘗與諸巨公披其圖讀其贊方無並傳奕奕鄭子詩
于建之賦雲西之畫則有曹子之篆法在

花與吳允揚香氏拜題



麒麟閣登瀛洲二墨引

黃山有曹阮二溪仙蹟也合為豐水流
百里而遙至巖里潁水從西南來會之
判青黃之色發翰墨之香程君房方于
魯居此汲以和膠足當易水後百餘年
而曹素功擅美令子永錫濟之遲煙鍊
質集墨家之大成隄塵給寒區矣曹阮
又隣曲也乙丑秋予歸里過隣門披帷
而視製墨二種新成光彩奕々動人徐
而覽其圖讀其贊如登麟閣如泛瀛洲
飄々然有凌雲之意致足樂也已而又
有感焉程方去今僅百有餘年耳而靈
氣麟隨之倫求一丸一笏之真而不可
得則以當其時用之者多藏之者少也

曹氏墨林

下卷 五十一

曹氏墨林

下卷 五十一

今曹氏濟美妙追二李何嘗程方新者
不藏何由而舊後之視今亦猶今之視
昔矣予願自茲以往執掌之餘遍延
臺之客瑤琳瑤璫咸集予門浸假而南
阮長物化為黃金以供五百年後人之
揮染雖不得仙亦足以豪不知溫公之
畜一石君謨之懸滿堂方予孰勝也

賜進士第文林郎廣東道監察御史

奉

命巡視南城前翰林院清書庶吉士
年通家春世弟阮爾詢于岳氏拜題



煥泉錄墨譜

煥輝珍度續觀紫奇山川勝巖黃卷藏標之皆
風雲之料采怡具尤上品凝凝礦歷回氏以代以
從辨器廣南越狀品也從珪度泉程方墨妙幾變
觀品幾矣綵帳昇首亦紫蘇氏紫地煙云再屏
珠光墨散亦早標鍊新香獨授於鏡廣皆無實
青性尤靈應共奏通會繼介珍義茂金橫煥輝

曹氏墨林

下卷 五十一

煥幽雅觀陽白爐畢委考紫功百煤觀器首貨
福奇樹葉書共觀狀起墨貴銘蘇至露彰弓篇
柳柳大器亦將采繪陳食紫功足會

本南商美既禽轉于岳氏觀



唐吳超父子以善墨名至蒙賜姓

易廷邦為廷珪宋朝學士得新安
復見如隋珠和璧矣明方氏程氏
名擅美一時七人得而家墨不意宗
人之寶廷珪也然他奇玩好可以匱

曹氏墨林

下卷 五十二

藏長存而墨以入用為貴世不念能
書善画家又烏能保其不盡耶吾
曹氏自撫國南渡散居江左素功
世家於歙得吳氏易水法採古桐村
取其煙之輕而清者陶之以天池之
水和之以東阿之膠此人所共知者其

製法精緻秘密不使人曉蓋不止於
用料三萬以爲工也素功之墨行世
三十年余同年友嚴中允繩孫極
稱之中允工書善画其言可信余常
以青麟髓金不換合素功之墨用之覺
神采煥發增其斌媚吾知數十年

曹氏墨林

下卷 五十五

後爭寶曹氏墨不更同方程二家
之製矣素功古道篤行之君子懷才
未試間賦小詩寫山水人物蕭然函
散時之入妙固不藉墨以傳而墨之
精好与古人等其必傳多疑也
聖主稽古文

宸章天藻炳日星而昭雲漢時揮
灑翰墨窮神極化邁晉唐人主
素功章際昌時必且如姜氏當日蒙
被寵榮獨無人爲之上達耳然不
在其身必在其後又不然也謁選
來京相對踰月知其造墨之心非

曹氏墨林

下卷 五十六

猶夫人也於其功書以爲別時
康熙二十七年戊辰九月二十八日
賜進士第朝議大夫國子監祭酒
日講官起居注左右春坊庶子掌坊
事兼翰林院侍讀侍講一統志
副總裁官辛酉科奉

命典試山東正主考愚弟禾穎首拜
撰



丁卯夏素功之孫西侯兩侯來京師過余邸
舍恂々訥々望之知其為讀書器也既而出
素功所造墨相餉輝彩芬艷流溢研席間
京師風高土燥凡墨試之未久輒剝裂不
可用素功墨獨久益完好其製法工妙流
傳四方為世寶重有繇矣士君子欲有所
專精以不朽其名蓋雅言之張高戴吳諸
家至今以墨傳固知一藝之可以成名也余
聞素功為人豪邁超俗杜門以教其子孫
墨特其偶托焉尔今西侯兄弟能讀書砥
勵蕲為文章其名將益震又豈徒以墨
傳哉

康熙戊辰夏六月弟鑑倫慕懷氏題



曹氏墓林

下卷 五十九

墨引

家素功以無累之器旁也于修能入碑之才完芳
于道苑出其緒餘以精陶虞洵內文人俱臻之
愛之余何贊焉唯曰又多手哉知其白守其黑
彼濟者水而可行遠彼清者煙物惠不干挹濁
逐塵事理乃亂汙而澄之猶不得半故天始於素
理始於然唯素主然近於先鮮素默取萬乃得其
貫朋從往來寢興進行一唯然藏一唯素願精
理不渝文質名煥可以右文可以崇質強勉求
仁此其範也

弟廣兼山氏頌於藝粟齋



曹氏墓林

下卷 六十

藝粟齋墨引

予兄素功讀書嗜古篆工篆隸巧涉入神旁及丹青文藻耀目一時稱爲雙絕筆明徑萬等升秀虎開授職需次南還喟然嘆與曰吾工其學而不獲其器弗善也退而留意墨卿搜和膠之法毫不草忍研精窮微極渺於是揮毫大抒其龍躍席外之姿于是寓生益察其昆蟲草木之變陶藝苑之珍奇而苑園之巨麗也造墨十數種暇日輒出品試之英

曹氏墨林

下卷 六十一

朱炳耀膏潤無窮夫墨固天下之神物也人日用之居其性實神理必有能自開發者玉在山而州木潤淵生珠而崖不枯墨之所聚富有如金寶之氣如卿雲綸囿覆護其上披其潤者不枯矣則知予兄造墨意不在墨卿以自娛傳之數世其殊尤玉潔自然托寒芒于毫素發奇焰於人間者名在當世志在千秋寶斯墨者蓋可忽乎哉

弟廣東山氏題



藝粟齋墨贊

歛之曹氏跌宕文史松烟萬狀泉湧波起誰其得之寶之世世

石橋丁克懋題

曹氏墨林

下卷 六十二



曹泰軍墨品贊

龍尾金星硯之藏也。龍鬚表光紙之良也。於宣道士之產是鄉。美矣。泰都文物之場。惟曹氏子在。守厥莊以雅。不邪以信。四方。事。延張永。去人。遠矣。孝起。常和。亦不可起。下。遠。君。房。于。魯。之。遠。寢。察。之。甚。矣。堅。其。在。此。堅。可。割。匪。刀。之。利。光。可。照。

曹氏墨林

下卷 六十五

宣鑑之謂物。亦有法。於不知已者。醫且以爲公。藏。取材貴精。施功必深。松烟鹿膠。萬許。以蒸。藝事。尚。亦。羽。載。道。之。文。清。以。效。視。舍。毫。漬。潘。之。人。

舒溪蘇應秋在酒氏題贈



體靜而動質剛而章用之則行舍之

則藏霏之乎散珠玉於毫端洋之乎湧雲烟於紙上磨不了宇宙間豪傑英雄傳不盡古今來帝王鄉相嗚呼衆妙之門丹黃莫高

西冷宗嗣系空山父題

曹氏墨林

下卷 六十六



藝粟齋墨銘

烏玦龍香客卿名士一笏携來千
金莫市何以擬之犀理玉光何以
襲之錦荀豹囊嚴樂墨精淵雲墨
妙顧此參軍猷窺玄竅輝騰琬琰
照耀絲綸鴻寶千秋不朽斯人

曹大星林

下卷 六十五

同里汪錚惕齋氏題



題毛林小字

石齋
丙午年道兄先生傳示

教江

昔人云書乃清筆管轄之於
而此池之無其快予如於弟海

曹大星林

下卷 六十六

點墨時想煙毫徑則雖手絕
鍾其亦不克卸空在夜周於
今也矣余年書亦未用墨則
昔名清執官之志信為
龜書之一線從臨摩難保

志以懷也。今林君之憂，既深且重，
而君之志，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則
君之憂，亦未嘗有少懈也。然則

曹氏墨林

下卷 六十七

久一旦得此修，實為吾輩之幸。
按神之所生，研之愈久，愈覺其
美。而世之同好者，亦多矣。然則
和意，使將為之，蓋以新其

質十坪，實為心越，以科斗將
見。此林君之志，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈
也。然則君之憂，亦未嘗有少懈

曹氏墨林

下卷 六十八

時，亦未嘗有少懈。然則君之憂，
亦未嘗有少懈。然則君之憂，亦
未嘗有少懈。然則君之憂，亦未
嘗有少懈。然則君之憂，亦未嘗
有少懈。然則君之憂，亦未嘗有
少懈。然則君之憂，亦未嘗有少
懈。然則君之憂，亦未嘗有少懈



藝粟齋墨引

身稽吳氏南遷名詩劍莽仁宗高宴賞重龍紋
由是黃徽黛掩但徠而練江光瑩易水矣然而
神物難希實心寶鮮金壺欲竭翻噴景室之山
蓮匣空存致慨善和之第東齋神女僅貽注易
一丸鳳柯宮嬪湧湖染蛾五斛蔡陽豈能盡輸
山石而宣和野由價賸黃金也歟州曹子薇省

藝粟齋

下卷 六九

泰軍族望清華襟期遐曠遊心萬杵之藝高標
一代之聲真堪則木為堅寧訝隔囊知寶遂使
東隣面圓光皆琬琰朱編錦軸句畫瑞璫倘推
較於峨岬應是谷量斗馬抑賄基於成式何嘗
貴埒俊視况有文孫並稱英彥獨來京國藉甚
詞壇晒公擇之攫取懸堂羨子安之遺來盈袖
家原嚴弄詎煩銅雀之搜殷玆分頒預識龍賓

之龍聊書短簡定券吾言

睢州王紳公岳氏題



藝粟齋

下卷 七

義栗齋跋

古今以毫釐長者李廷珪而後罕其
匹己年愈遠而聲價愈重好事者雖
斷圭折璧爭購得之近代則程君房
方于魯公稱精品然世人性之竊其
名以射利遂致真贋雜陳自非具眼
幾莫能辨新安曹子素功深得隴廩

曹氏墨林

高第

三昧選材取法咀嚙華美不具
臨池一試覺程方諸君皆可廢蓋廷
珪後一人也世之識者宜共寶之

賜進士第奉政大夫通政使司右叅
議高曾雲額



墨林跋

予聞其徽秀甲江南思暇往游一覽
其勝槩已有年矣第四陪

侍從不能踰越千里以壯大觀然風土
之盛山川之美往往形諸寢寐而一二心
知及郡司馬曹實庵先生尺素相

曹氏墨林

題識

遠餽贈相友又時以主功所藏之烟為
既余視之不啻若瓊瑤之重也惜未一
觀其人以慰飢渴而素功之名固已習
在人耳中矣丁卯夏仲其文孫西
侯司產來試長安言論風采殊
席上之珍奇余詳叩戒煙之術得

因其略明年事未功若都過選枉
駕相訪欣慰交至望而知其非常人
也談嘯竟日若見其辭度使人鄙
吾之心不復萌耳因出所輯墨林一
快云余披閱之間天章燦發人文葱
鬱不忍釋手乃喟然曰藝蓋至此乎

書氏墨林

題詞二

夫藝之不精由於法不師古今素功
運古法於心裁成其絕品不數郭以上
溯延珪揚陰陽之和為四序之靈藏
藥性之宜托清淡之水能法成之不然
則世之論墨者何獨推素功於素功
非指以墨名也其於古文詞丹青翰藻

靡所不精海內名師競為詞賦以贈
余自慙淺陋恐難承命詎不容辭借
附簡末素功必有以教我矣漫為之
跋

賜進士第文林郎翰林院編修北海
年家眷弟趙執信符氏題

書氏墨林

題詞三



蘭岡講堂

藝粟齋墨林跋

歛製多佳墨而墨以傳近代推
藝粟齋為最則

曹君素功所手出也丁邨余司鐸

郡庠時耳素功名且知素功昨

曹氏墨林

跋一

僅以墨名也素功素出譙國世裔

雅擅多才需次銓選聲重燕臺

都人無不知有素功矣今孫西

侯兩侯嗜學能文由雍類就試

京闈嗣余亦以赴試春官寓京

邸適兩侯贊於予同學阮君于

岳之門因於空間接其丰采言

論卓雅不群信名下無虛也已而

西侯兄弟歸憩麓溪余仍講學

新安道里相望幸辱不棄時神課

義相質讀之則揣摩醇粹茲為

著英異日燃藜天祿揮翰鳳池將

曹氏墨林

跋二

典冊高文互相燦映譬以延津劍

躍吾知其必有合矣昔楊子雲作

長楊賦藉子墨客卿以為諷而獲

薦漢庭今素功京學源淵其子孫

亦西侯輩行將以文章顯是其

為墨亦以藉而傳者奚啻聲價

並長揚哉今而知素功非僅以墨
名也如第以墨名則已妙絕音
世舉藝林之珍貴而嘆美者
如出同聲又奚俟余之讚一詞
也時

康熙庚午春三月廿日

宛陵年宗春弟耿世際拜跋



曹氏墨林二卷 通行本

國朝西素功編素功字聖臣歙縣人歲貢生工於製
墨所製紫玉光天珠蒼龍珠天瑞豹囊紫寶青麟
髓千秋光筆花信雲夢天一微露浣香玉五珥文
露紫英漱金大國香蘭烟諸品僅十八種不似方
程諸家以誇多闢巧爲事而大抵適於實用故士
大夫頗重之是編卽一時投贈詩文素功哀憫成
帙者也

冠譜一卷

〔明〕顧孟客撰

中國科學院圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·冠譜一卷》

提要

冠譜序

夫冠者冕之次弁之總名也雖制度之殊而禮之所重者不異如古之緇布冠以緇布為之皮弁以鹿為之弁冠以三十升布為之以此三者為三加之冠二十而後加冠于首將責為人子為人弟為人臣為人少者之行也孔子嘗為君子正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之又家語記子桑戶不衣冠處欲同人道於牛馬至漢武帝坐武帳不冠不見汲黯於是今之士夫合乎天地之理者而加兩儀窮



乎造化之妙而加混沌明乎君
臣父子夫婦人倫之道者而加
三綱盡乎仁義禮智之性者而
加五常辨律呂之音者而加七
絃文學之至者而加游夏閑暇
之時申申天天者而加燕居求
仁得仁者而加伯夷有學士之
才美者而加翰林有七步之才
者而加子建能贊禮接賓者而
加章甫學仙得道者而加抱朴
然陽之冠豈非制度雖殊而為
禮之所重者不異耶禮者則節
文斯二者而已以明其不可毫
髮僭差也如武夫戴之胄商賈
寒之巾農夫頂之笠盡乎其職
分之所當然而用之不然鄭子
臧出奔宋而聚鵠冠鄭伯聞而
惡之君子嘗曰服之不服身之
災也可不信乎雖老師宿儒非
窮理盡性樂天者亦可以近
而忽之武陵顧益容多能藝凡
所制之冠必遵古法而近世莊
居敬制冠之精妙益容則出其
右矣故戶外之屨相接皆成德
之君子進退也若夫刑曹陳元
宗包山徐木石亦求冠於益容
遂與坐而論焉一日益容持冠
譜乞序於余予佳其能於其藝

遂書之孟容其加勉諸時

永樂甲辰端日初吉奉議大夫

刑部員外郎吳郡九步序

山堂考索云

天子之服冠冕

大裘冕祀天地之服

衮冕踐祚享廟征還遣將封王

冊后之服

鷩冕事遠之服

毳冕祭海岳之服

絺冕祭神稷先聖之服

玄冕蜡祭百神之服

通天冠冬至受朝燕羣臣養老

之服

緇衣冠之服

弁服朝望之服

武弁講武出征蒐獮祭禡至嚴

之服

黑幘拜陵之服

白紗帽視朝聽訟之服

手巾幘乘馬之服

白袷臨喪之服

冠式總名

司冠章甫杏壇一披

琴尾卧龍子房燕居

德行進禮思美緇布

子游子夏三綱四靜

五常高士處士淵明

上清	空洞	冲虚	二儀	穀升	三山	桃源	九輪	東坡	安樂	漢帝	伯夷	晉賢	獨醒
奇陽	崑崙	碧霞	文畢春	力士	三桃	益首	七絰	學士	端居	一卷	子陵	文憲	士成
清溪	萬安	翺玄	武畢春	輔弼	混沌	紫陽	抱朴	圓明	陳思	香山	正節	崔嬰子	翰林
金蓮	禪真	翠虛	逍遙	兩儀	降魔	太霄	純陽	士章	武夷	玄晏	秦素	子建	招賢

芙蓉
隱居
五嶽

華陽
洞陽

魚尾
並桃

清淨
玉陽

章 甫



此冠諸侯相贊
之禮頂此冠以
朝會故命章甫

披 一



冠 司



先聖嘗為魯司冠
冠之故名



壇 杏



孔子居杏壇絃歌
誦詩頂是冠故名

龍臥



昔者諸葛孔明隱
於茅廬劉先主三
顧而起贈此冠故
名臥龍

居燕



仲尼歸魯政燕居
特設是冠以為便
安門弟子因為燕
居冠漢儒尤多效
而作之

尾琴



古人伯牙善鼓琴
操高山流水調鍾
子期知音識趣嘗
頂此冠時人效而
制之

房子



禮 進

行 德



曾子至孝孔門傳
道嘗戴此冠名進
禮冠

德行冠孔門顏子
閔損冉耕仲弓所
制也而顏閔尤多
冠之其式簡而潔
古澄靜而文雅後
相傳名德行冠

布 緇

美 思



孟子嘗頂此冠時
人效之

子思傳曾子之道
作中庸頂此冠名
曰思美冠

夏子



子夏善事父母有
色養之孝嘗戴此
冠今人效而作之

四 靜



此莊子隱山林之
間不染塵世制其
冠頂之號曰四靜

游子



子游嘗戴此冠後
人效而制之

三 綱



彭祖嘗冠之見仙
家之禮號曰三綱
冠

高士

第五



此冠昔有道士張
喬隱九華帝隨其
贈號高士冠

四靜古式



淵明

靈士



晉陶潛字淵明為
彭澤令解職居柴
桑里門栽五柳號
五柳先生作歸去
來辭冠曰淵明

昔者古人張祐號
處士制此冠頂之
名處士冠

成 士



士成冠者有人嘗
御白鹿頂是冠以
遊吳楚人莫知其
何許人制傳於古
亦莫知其名但云
士成冠

賢 招



招賢冠者昔燕昭
王好士作千金臺
招天下賢士魏并
子者冠是冠以見
王悅之命曰招賢

醒 默



楚屈原號三閭大
夫後被上官譖自
沉汨羅葬魚腹作
楚辭離騷九歌又
號靈均制冠之後
人名獨醒

林 翰

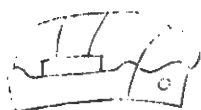


唐翰林學士令狐陶博
學通經好禮著作文史
為當時之冠常著箭圓
素以法天後立方以明
地中取圓以象人壽貫
孔以方為翰林諸公之
喜尚方也

文 憲



文憲子因赴海湯
見王母但用中帽
因失其禮就成此
冠號曰文憲冠
建



曹丕見弟言其無
學欲逐之植七步
成詩丕贈其冠名
子建冠

晉 賢



晉時竹林七賢遊
逸山林之間頂此
冠曰晉賢

崔 嬰 子



崔嬰子石門人也
為五月五日群嬰
賞名園隨制其冠
號古人嬰子冠

陵 子



此冠子陵先生被
光武召為師乃成
其冠以見帝名曰
子陵冠

夷 伯



孤竹君之二子曰伯夷
叔齊讓國而逃諫周武
不可伐紂言不用遂隱
於首陽山披草皮方斃
冠竹皮方冠不食周粟
遂餓而死後人多祖其
制而冠之名曰伯夷冠

素 泰



漢高祖微時以竹
皮為冠及貴常冠
之不忍去勅母得
冠劉氏冠後贈二
十代天師名泰素

節 正



文中子初隱於南
山著正節冠唐貞
觀中門人魏徵祖
其制而冠之觀其
制可見其人矣

一 簪



漢 帝



士 要



香 山



玄晏先生姓皇甫
氏諱謐有隱道高
尚之志自冠以梓
木為之故名

唐有香山九老會
白樂天預是會自
稱為香山居士因
制此冠

居 端



唐丞相李泌得相
衡岳陶居詔即所
居營端居室泌自
制此冠

夷 苙



昔進士張謂授禮
部侍郎制此冠號
曰武夷

樂 安



野史云孟嘗君門
人有魏牟氏者獻
冠於君不受為其
華藻枕于者獻安
樂冠於君拜而受
之故名

思 陳



昔進士劉商受禮
部郎中因送友義
深難別贈詩制冠
之號曰陳思

學士



昔有學士王建為
州司牧為懷文
能作百篇方制此
冠頂之號學士冠

士章



昔有王子喬為葉
令冠之曰士章

東坡



宋蘇軾字子瞻號
東坡老拜翰林學
士後授蘇杭二州
太守有美章詞風
流清雅制此冠頂
之後人名曰東坡

明圓



終南山洪祠字圓
明冠之後人因效
之曰圓明冠

十 紵

九 輪

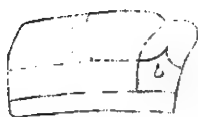


昔有能通律呂者
頂之今人倣此樣
而制名七紵

王維太原郭人也
唐開元九年及第
帝遇三月三日宴
群臣講成其冠賜
之名九輪

純 紵

抱 朴



唐呂岩字洞賓京
兆人咸通中及第
兩調縣令頂此冠
後携家歸終南山
得道號純陽子真
測所往世人名其
冠為純陽

晉葛洪為勾漏令
好神仙導養之術
煉丹砂百斛號抱
朴子嘗頂此冠時
人效而制之故名
抱朴冠

首 益



信州龍虎山張真人頂此冠往來人間後人效此制之名益首

源 桃



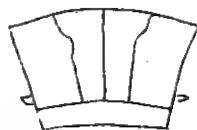
桃源山有童自稱八百歲常遊於九洲十島之內而治居桃源有學仙者致齋問道偶一見之因誌其冠之度名桃源

霄 太



宋徽宗時侍宸王真人與靈素先生傳道玄鳴天下真人素著一冠名太霄標格出新立夫偶一日而慕之自知放雷法中太霄環出有此冠制然不可考而制固奇也

陽 紫



平叔張真人號紫陽真人抱素澄神含真飽道為士夫之仰敬而玄風之宗慕好事者模其冠制之

三 槌



茅山廣文號皮日
休遇拜七真堂因
見此山有峯心悅
隨制其冠故名

三 山



三山乃蓬萊瀛洲方丈之
謂也道藏經音出太乙木
郎神君三山之雄也主於
萬古治於上方僧房三山
故玉蟾祈雨呪又云太乙
木郎三山雄斯之謂也木
郎神君頂此冠故人莫得
其名但以三山之然詳
其制度則亦近矣

降 魔



古有神人頂此冠
收服邪魔時人號
曰降魔冠今人效
之

混 沌



唐仙人張果老嘗
制此冠頂之名曰
混沌冠誠仙宗之
遺風去

士 力



彌 輔



春 畢 文



春 畢 正



弁 毅



漢祖劉毅於長安旅
中遇聖人授以冠曰
爾冠毅之矣冠之可
遠功名誠萬代社稷
之主毅拜而受之後
僅十五歲以墨受踐
自名毅弁冠

儀 兩



儀 二



霞 碧



筵 道



玄 翊



靈 冲



崙 宸



靈 翠



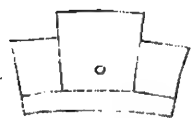
安 萬



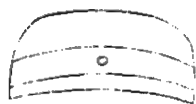
洞 空



陽 奇



嘉 祥



溪 清



清 上



陽 華



蓮 金



尾 魚



蓉 芙



陽 洞



淨 清



桃 並



居 隱



陽 五



嶽 五



冠譜一卷 兩淮鹽政
採進本

明顧孟容撰孟容錢塘人是書統載歷代冠製如
孔子製司冠冠杏壇冠燕居冠顏閔冉仲製德行
冠曾子製進禮冠子思製思美冠孟子製縗布冠
均不見傳記殊爲杜撰又每冠必繪之爲圖若親
見其形製者虛誕尤甚卷首有永樂甲辰刑部員
外郎尤芳序謂孟容多藝能凡所製冠必遵古製
亦不考之甚矣

汝水巾譜一卷

〔明〕朱術珣撰

北京圖書館藏明崇禎六年自刻本

附《四庫全書總目·汝水巾譜

一卷》提要

當日而成示姚子其左：曰古以
冠黃髮者皆始巾外漉酒搗
籬亦巾屬也奈何遺之乎通
華亭眉目云吾人有爛醉
後款白鷺巾及光明白影巾
之句恐者以不祥之色議其後者
皆不便于紫戴男巾之古且雅恐
無端于此譜之外也余所結曰寔係
我心遂付之素以代腕

崇禎癸酉春仲書於海虞
偶館南郡汝水居士朱術珣



汝水巾譜目錄

華陽巾

凌波冠

切雲冠

義之巾

折角巾

白綸巾

唐巾

純陽巾

東坡巾

仙桃巾

琴尾巾

四方巾

周子巾

貝葉巾

竹葉巾

三島蓬萊巾

泰巾



葵巾

象犀巾

蟬腹巾

朝旭巾

方山巾

玉鑽巾

三台柱石冠

懸弧巾

玉盤巾

斗印巾

育珠巾

天樞巾

懸巖巾

如意巾

寶芝巾

陶弘景製
蓮華下得佳

蓮華下得佳
名雲揚相無上

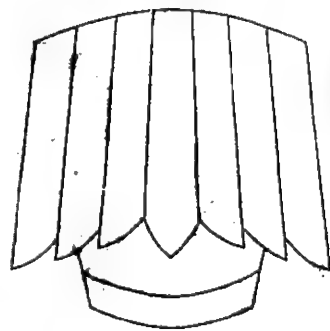
鐘翎須是古壇
秋露後靜焚香

柱體寒星
汝水耕均述

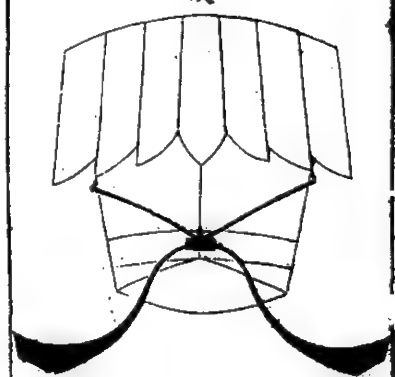
巾 陽 華



故幅以象鶴翎



後



屈原先生銀絲
經云高余冠之

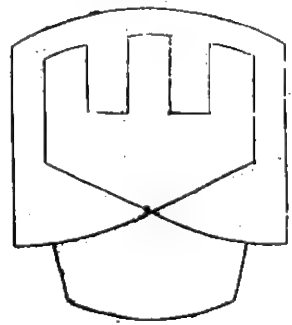
岌岌兮蓋狀意
以演其式象艾

字余最喜作其

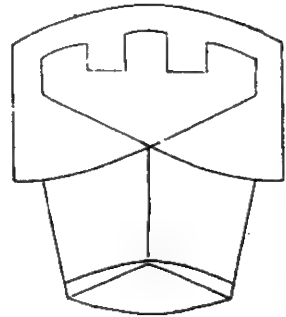
昔



冠 艾 艾

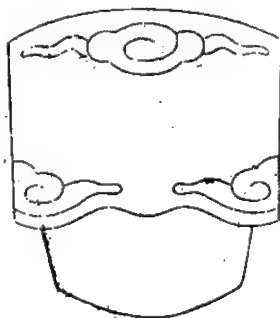


後



楚辭曰余幼好此奇服兮年既老而下衣帶長缺之陸離兮冠切雲之崔嵬取意以演其式

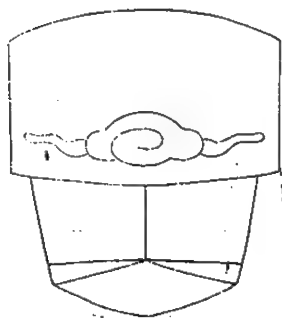
切雲冠



雲微似休整則不似言巾亦可以整條為雲

故公有魏戴笑我切雲冠之切

後

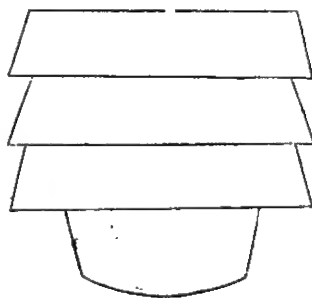


考見於古圖畫世俗有一式非其古制

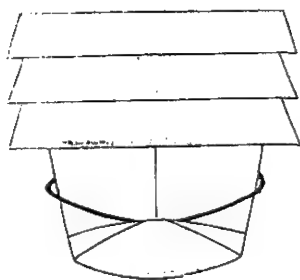


之義

吾不善書時著此巾以辟邪風未能効也近得汝水神法又復失此其如余何笑道人聚蓮珠



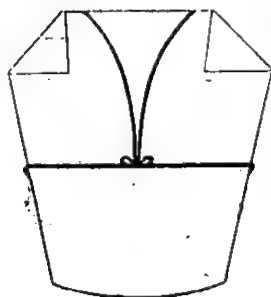
後



郭林宗嘗行陳
果之間遇而巾
角露而折二國
名士著巾莫不
折其角六林宗
中其見儀如此
今余擬擬前制
並折四角以典
觀瞻云

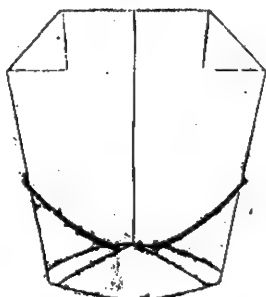


折角巾



即四角巾中折角處為「角」字
以見折角之意不要露針脚于外

後



白綸巾每見於
古文字中亦有
以紫帛為之故
唐有白櫻桃下
紫綸巾之句又
女子繫小綸巾
以代髻子故翁
亦有句云擬佩
一臺春酒去花
邊畔開白綸巾



白綸巾



此巾中之款畫用有誤為之白綸巾蓋由隸書「上」字義工
巧手則不難識度惟所事者則之

制度照前

後

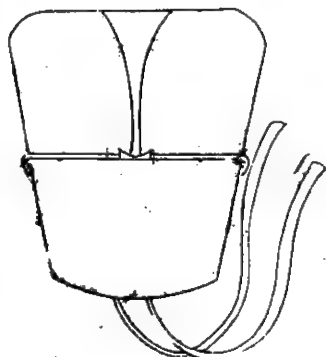


惜舊式無考當在石印圖而圖為典中人衣冠之大號也
不言之也然其制惟此為最

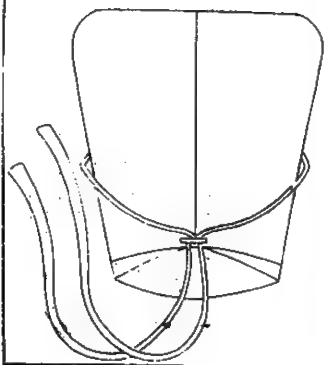
唐巾始自唐人
相傳亦汎濫矣
而參差款樣不
一然存其本來
典雅者不可廢
一代之制



唐巾



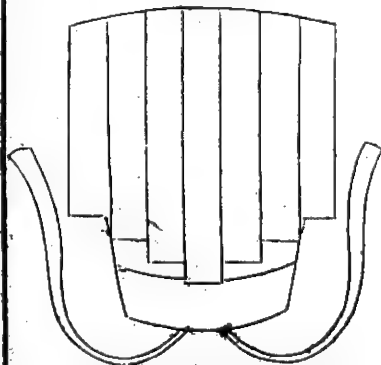
後



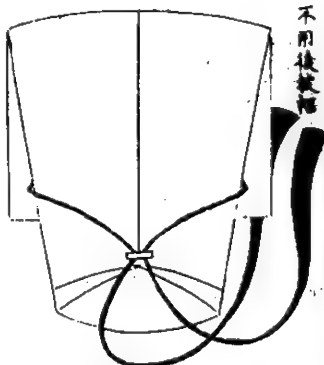
呂祖道巾後人
名號陽巾每為
庸工失其雅度
蓋詳於圖畫中
惟前有披幅復
則無之



純陽巾



後

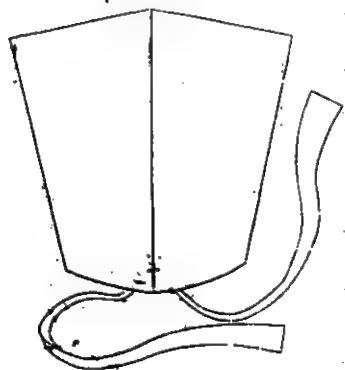


不用後披幅

今黃州王宅掘
地得坡公石塌
小像傳題得意
海案詩一首所
塌冊卷可證然
而外加一層非
其本制也



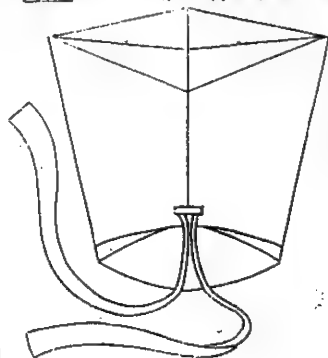
東披巾



惟物考制宜雅于宜 二大方帶無則不制

海案得前銘處高
松美周居志見云子
昂馬東坡小像蓋裝
清遠萬峽山曾得焉
成平清遠茶雅而次
日猶其猶而中次後
有外如層三制余許
雅宗元未遂悲亦不
事古人滋一時風氣
未及故石目塌自誤
為七又依情決老以
月少

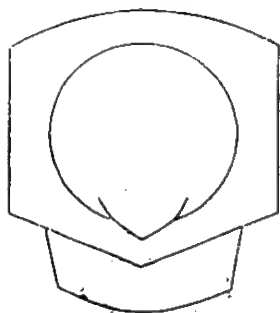
以水再得



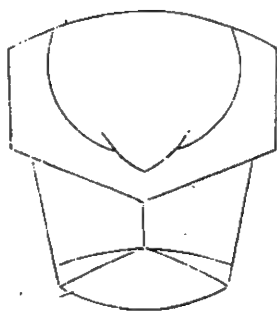
宋儒制有此巾
其名頗佳因創
演此款亦雅稱
也



仙桃巾



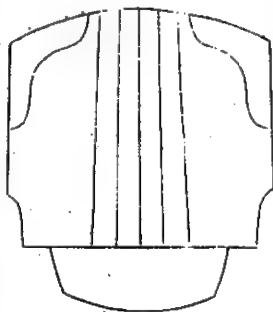
後



宋儒亦有此制
名貴風韻款式
亦典雅

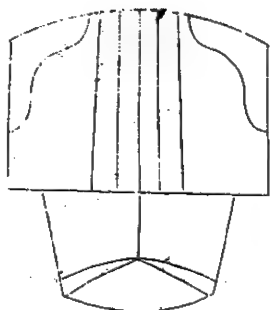


巾尾琴



七線太繁五線古琴制也

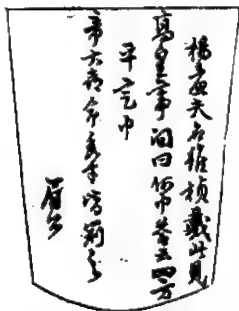
後



國初制以微四
方平定之意此
制大雅故明人
多冠焉惟北京
金箔棚棚款樣
最妙其他地方
高矮寬窄雖人
所好



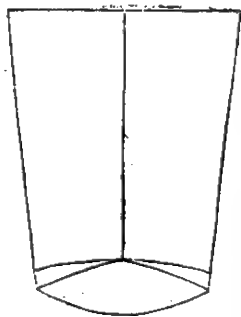
巾方四



楊子與夫居後橫戴此見
寫皇亭亭洞曰巾方五四方
平之巾
方方方方方方方方
眉多

妙楚口張京北

後

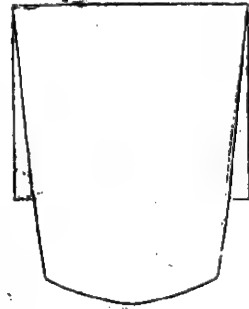


咸中有致惟雙
利風流士多著
焉



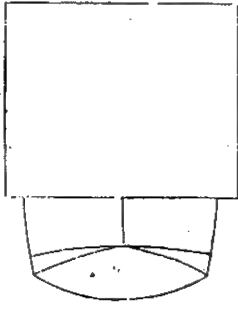
巾子周

即方巾後披大中幅



凡若此等巾宜
藏扇額者不則
矣選人

後

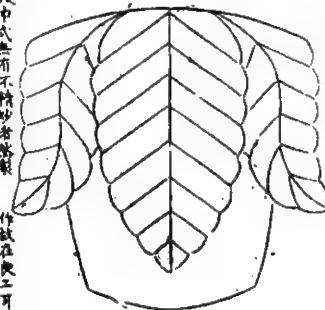


自貝葉巾向後
一十九種皆均
衆物取意而創
制者非典雅韻
致萬古奇特不
存惟君子擇而
體製之可也



巾葉貝

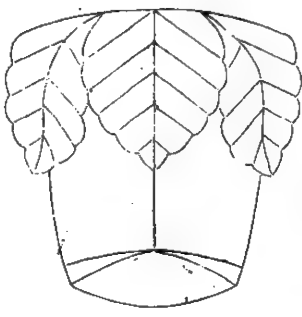
凡製此葉巾必先以紙模其樣然後打轉下膠繩通裏以
工服善作手為妙否則失其制度矣



以後巾式無有不精妙者然製
就裁其制勿自增之不審也

西域徑以貝
多葉書以
以巾止堪
入編歷朝院
及清亦由石
間耳富貴
酒色堪均非
可慕也
姚際題

後



竹葉巾冠之有
飄洒清芬氣味
與貝葉俱佳制
也



竹葉巾

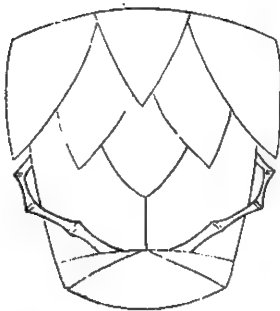


夏紗為之六葉用一塊以膠膠貼成平簾狀體為之須竹為
葉脈線連次葉相疊故非

巾狀象竹枝惟妙手特製

王子敵字居
室宅中便令種
竹何可一無
此君惜不令見
此竹葉巾相
與把臂入林
耳 傑題

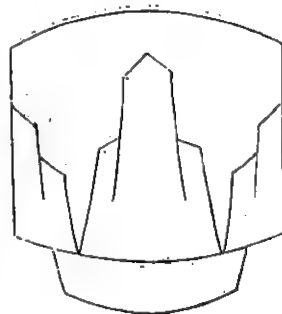
後



余曾壽里中卧
雲先生所刻為
此制

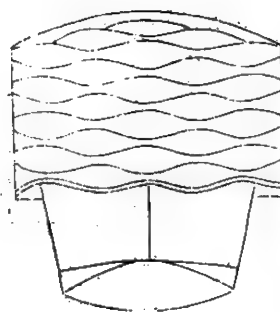


三島蓬萊巾



前為三島後為蓬瀛之水以膠綴為之

後

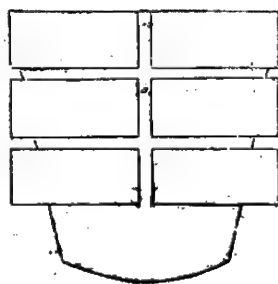


泰卦乾下坤上
以前為上以後
為下名曰泰巾

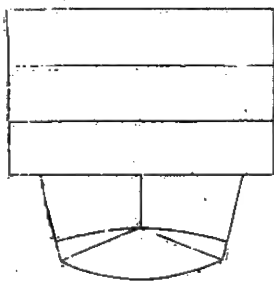


奇正泰巾桓夫
泰為君子道長
之卦又石孝倫
有官士當身名
俱泰正士君子
所宜也 檠識

泰 巾



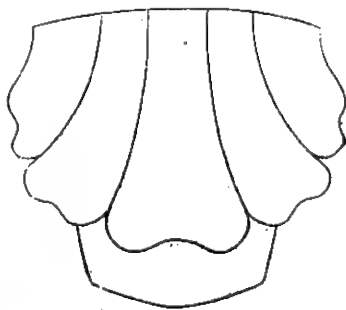
後



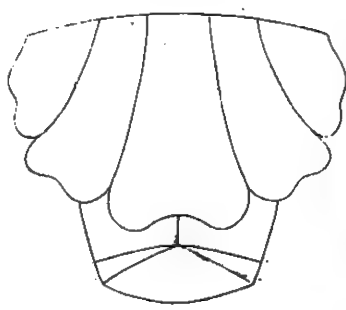
葵簪傾向翳以
忠誠故君子所
當冠冕為固為
此式



葵 巾



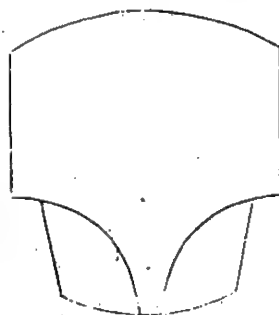
後



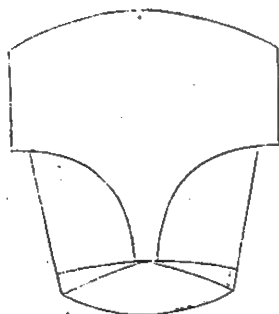
象取文明之象
故易文演象此
制新奇大雅余
亦自為佳賞



象 犀 巾



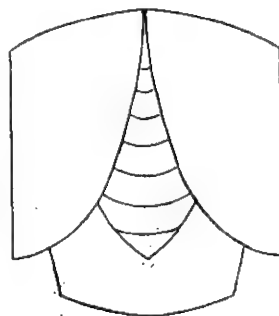
後



倚居與中思創
巾譜每陸委雲
下相對亦戲為
巾式三種亦有
此致余謂蟬能
吟風吸露以潔
其腹譬之高士
遂編次其制云



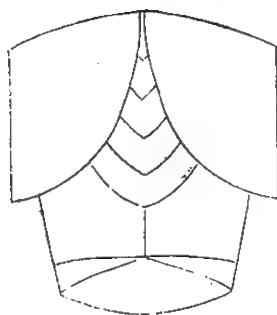
蟬 腹 巾



古亦有魚文冠意蟬也今為御文冠亦取解意也

朱升有飛蟬
鼻于冠上時謂
蟬珥之兆云
此製非獨高
士宜
東唐士服

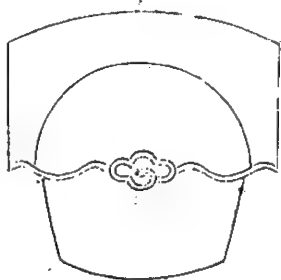
後



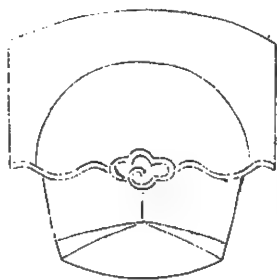
旭日初升喻人
事始轉故為此



巾旭朝



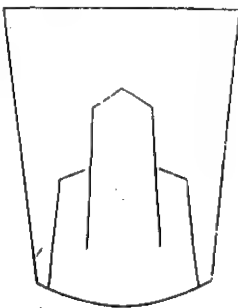
後



取象楚荆屬地
有方山長陽四
面俱有風穴以
按四時之氣六



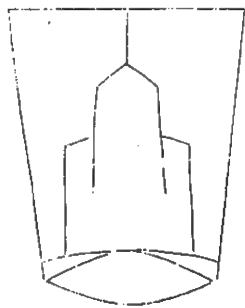
巾山方



宋陳旌製此巾見
東坡方山字傳

眉

後

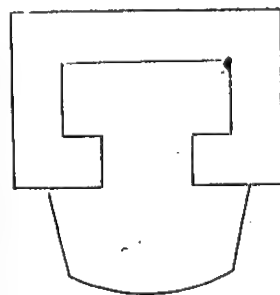


方巾四面皆貼膠線如此式

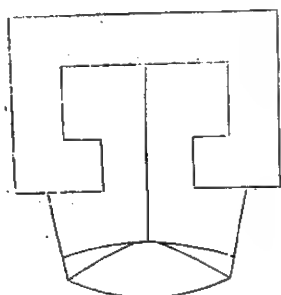
玉鎖以象鎖制
且盾中不裁以
似君子此清雅
之武



玉鎖巾



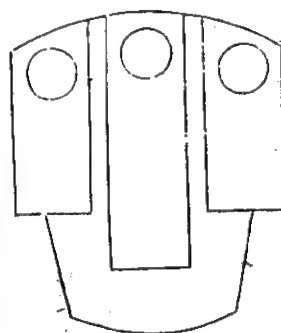
後



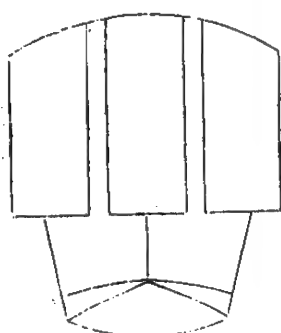
三台以象三台
星也拆為三幅
以取柱石之意



三台石柱冠



後

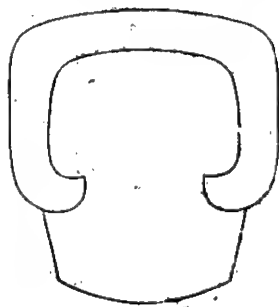


人生男子門墜
秦孤蓬矢以射
四方偶讀此式
以似有起者



懸孤巾

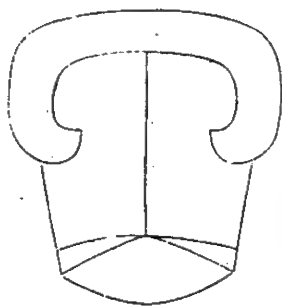
此巾宜挂



一嘆罪冠何如
戴此

笑道人

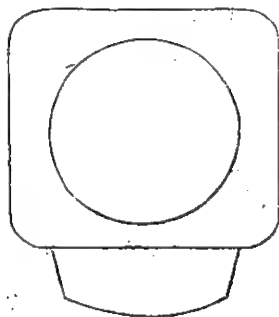
後



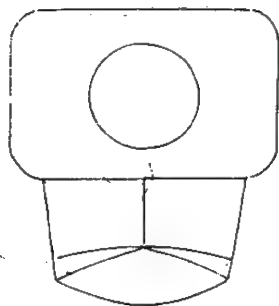
王盤盛中有喻
方正為象此式
為巾之端雅者



玉盤巾



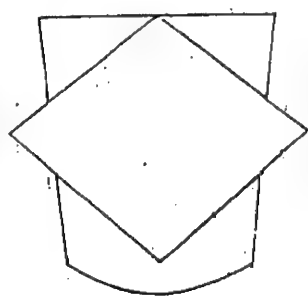
後



斗印取隱印之
義此制太奇惟
好事者試為之
亦中之新妙一
種耳



斗印中

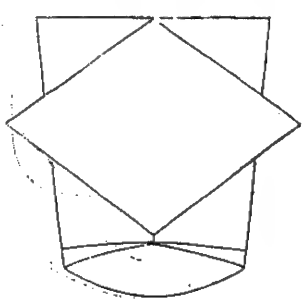


此中用唐中制如印幅於前後

如好畫者以方中為之尤奇

用額曰今年殺
諸賊奴明年凡
金印斗大鑿付
當此時西有外
人何止斗印何
待明年哉
采居士識

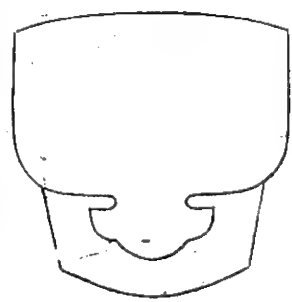
後



此亦雲下之式
余謂拙房中若
有珠因命是名

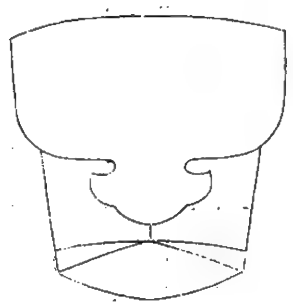


育珠中



此中宜燈高則無味

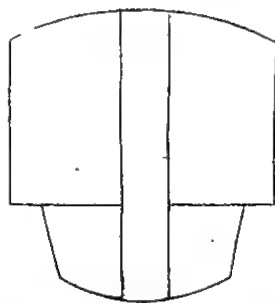
後



衡山上有三百
六十八柱第六
柱稱為天柱偶
間治國以演此
制真素雅可觀
幸中工精為之

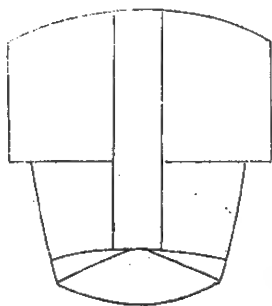


天柱巾



此巾在柱與口與懸

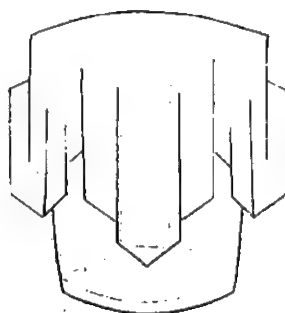
後



懸巖之式新而
亦文冠之有山
林之未要在良
工詳此以斯充
其式得宜方妙

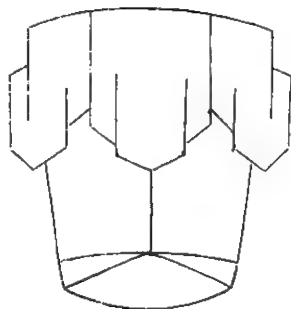


懸巖巾



凡為此巾必先以白紙成式然後裁製

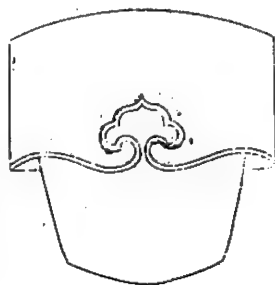
後



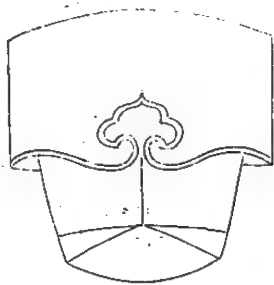
巾亦雅制
然雲不宜大
大則泛常可厭
此亦雲下式



如意巾



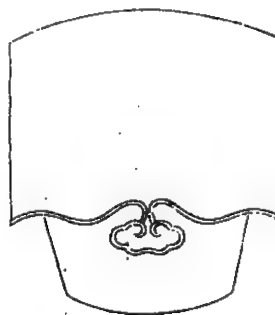
後



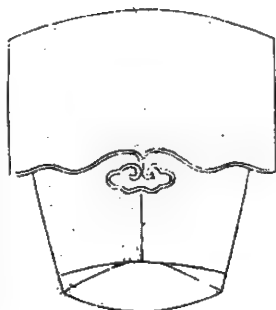
巾取象秀美
亦不奇之奇故
附於末



雲芝巾



後



此制特入書德實利於婦人

題中譜後



汝水王孫負侯骨而具繡口走龍
蛇而參月露故轍迹所至人人
顧者執鞭追酒後耳熱時而
醉歌晴而胡舞又人、莫能測

識余獨心儀之曰是寄傲陳
迹未詭于流俗而越于禮法者
可盟心於自歲為海虞寓白
摧陽言一歸雲賦春山一皓
皎抑枝金樓相對對鼎唱兩空

間通商作中譜一狀釋以贈人
人復嗤之曰是烏足煩縉雲之
手余曰不然禮名冠禮廢而人
不無故人古人並賓筵日三都
姑先以輜布不意孝也不忘

為張義生先生所貽子報之以
影印本顧氏函清四冊明人翻有冠清見四
庫六目子嘗見一舊鈔本此明清別是一
書四庫未收且刊刻不精洵異品也

級

汝水巾譜一卷 浙江巡撫採進本

明朱術均撰術均字均焉白號汝水居士遼簡王
植七世孫由輔國中尉換授鎮江府通判遷戶部
主事此書載古今巾式凡三十二圖自華陽巾以
下十三種或採古書或徵畫籍而倣為之然敘次
多舛畧如折上巾葛巾幅巾共尺幅形製皆可考
見乃畧而不敘又明制本有歛巾諸色及俗尚之
凌雲等巾亦俱失於登載至其葉巾以下十九種
則無所証據皆術均以意創為之耳

香國二卷

〔明〕毛晉輯

中國科學院圖書館藏明崇禎二年虞山毛氏汲古閣刻群芳清玩本

附《四庫全書總目·香國三卷》

提要

題香國

香嚴云：麝根最香，名

曰普眼，善味，合寺功

諧。香中，麝余恨未得

燒。香光，明照我身也。

作題序一

然願香盡也。奇來，鐸

蹟。御題：藝名香寺，生

備養檀象，慎禮。香嚴

是象藏，香勝。香寺，助

嚴。學雲，校又。香飛，

振靈蒿牛助合象与
 壽因壽寄煉病榻翻
 閔市州廣記諸書偶
 司所錄夾嗣而梓焉
 孝展讀昔覺蓮孝慶
 意佛 = 青東誅誅韻
 疎盈 = 所爪至壽此
 中真壽辭米忘吾矣
 漢嶺方眾番國中來
 州番國中向余魏聲

非同惠竊幸臭多同
 心廣兮普眼至省起
 亦香雲徧爽閭浮提
 所接引我衆眾番國
 中凡平甫余浴佛日
 古崇也晉踴于天香
 杜

子 丹三

播閣任柳書

香國目錄

卷上

象藏香	牛頭香
無能勝香	蓮華藏香
阿盧那香	海藏香
淨莊嚴香	淨藏香
先施婆香	奪意香
沈水香	解脫知見香
開恩香	逆風香
九和香	百和香
千和香	五色香
驚精香	月支香
沈榆香	降真香
平等香	扶桑香
飛氣香	荃蕪香
石香	芬陀利華香

乾陀羅耶香

區撥摩花香

拘物頭香

多揭羅香

鶯嘴香

蜜香

魏公香

笑蘭香

蘂香

返魂香

石葉香

鳳腦香

藹齊香

茵堊香

占城香

龍文香

刀圭第一香

三勺薰香

伴月香

山水香

清泉香

南海香

暎香

昇霄香

瑞麟香

追駕香

懷香

香國目錄

香國目錄

卷下

龍涎香	迷迭香
都梁香	鷓鴣班
崑崙耳	檀香
沉香	安息香
靡蕪香	熏陸香
乳香	松鮮艾納香
麝香	一 飽餽香
芸香	沉箋香
麝香	黃熟香
狄香	稻車香
雞舌香	丁香
伽南香	噠叭香
蒼木香	蓮香
藿香	風香

鬱金香

練香

化樓臺香

百藟香

舊梨香

沉水香

月勝香

意可香

金礪香

辟寒香

蘇合香

龍腦香

荷蕪香

漢宮香

鵲腦香

九真雄麝香

百濯香

九回香

二
荃蕪香

桂蠹香

香國目錄

二

香國 卷上

東吳毛 晉卿

象藏香

人間有香名曰象藏因龍闢生若燒一九卽起
大香雲彌覆王都於七日中雨細香雨若著身
者身皆金色若著衣服宮殿樓閣亦皆金色若
因風吹入宮殿中衆生饒者七日七夜歡喜充
滿身心快樂無有諸病不相侵害離諸憂苦不
香國 上

驚不怖不亂不悲慈心相向志意清淨

牛頭香

摩羅耶山出栴檀香名曰牛頭若以塗身投入
火坑火不能燒

無能勝香

海中有香名無能勝若以塗鼓及諸螺貝其聲
發時一切敵軍皆自退散

蓮華藏香

阿那婆達多池邊出沉水香名蓮華藏其香一
九如麻子大若以燒之香氣普熏闍浮提界衆
生聞者離一切罪戒品清淨

阿盧那香

雪山有香名阿盧那若有衆生饒此香者其心
決定離諸染著我爲說法莫不皆得離垢三昧

海藏香

羅刹界中有香名海藏其香但爲轉輪王用若
香國 上

燒一九而以熏之王及四軍皆騰虛空

淨莊嚴香

善法天中有香名淨莊嚴若燒一九而以熏之
普使諸天心念於佛

淨藏香

須夜摩天有香名淨藏若燒一九而以熏之
摩天衆莫不雲集彼天王所而共聽法

先施婆香

兜率天中有香名先施婆于一生所繫菩薩座
前燒其一丸與大香雲徧覆法界普雨一切諸
供養具供養一切諸佛菩薩

奪意香

善變化天有香名曰奪意若燒一九於七日中
普雨一切諸莊嚴具俱見華嚴經

沈水香

純燒沈水無令見火此佛土燒香法也燒沈水

香國土

三

香香氣寂然來入鼻中非水非空非煙非火去

無所著來無所從由是意銷發明無漏得阿羅

漢見楞嚴經

解脫知見香

有解脫知見香黃山谷報賈天錫詩當念真寶

貴自熏知見香見佛

聞思香

聞思香蓋指內典中從聞思修之義

逆風香

波利質多天樹其香則逆風而聞見成實論

九和香

天人玉女搗羅天香掌玉爐燒九和之香見三洞珠

百和香

元封元年七月七日帝脩除宮掖之內設座殿

上以紫羅薦地燔百和之香張雲錦之帳然九

香國土

四

光之燈設玉門之棗蒲桃之酒躬監肴物爲天

官之饌以俟王母見漢武帝內傳

千和香

皇人者不知何世人也身長九尺玄毛被體皆

長尺餘髮纔長數寸其居乃在山北絕巖之下

中以蒼玉爲屋黃金爲床然千和之香見廣皇

記

五色香

園客濟陰人姿貌好而性良邑人多以女妻之客終不取常種五色香草積數十年食其實一旦有五色蛾止其香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉至蠶時有好女夜至自稱客妻道蠶狀客與俱收蠶得百二十頭置皆如甕大繅一罌六十日始盡訖則俱去莫知所在

見列仙傳

驚精香

聚窟洲人易山山上多樹與楓樹相似而香聞

香園上

五

數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之心振神駭伐其木根于玉釜中煮取汁更以微火熬煎之如黑粉狀令可丸名爲驚精香或名振靈香送生香振檀香

一云馬精香

却死香一種六

名斯寶靈物

見十洲記

月支香

大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀如燕卵凡三枚太似燕帝不燒付外庫後長安中大

疫宮人得疾家使者請燒一枚以辟寒氣帝爲之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不

歇

見喘鹿篇

沈榆香

黃帝列珪玉于蘭蒲席上然沈榆香春襟實爲屑以沈榆和之若泥以分尊卑華戎之位

見封禪記

降真香

出黔南梓和諸香燒煙直上天名得鶴盤旋于

香園上

六

上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍怪異竝燒悉驗之

平等香

清泰中荆南有僧貨平等香貧富不二價不見市香和合疑其爲仙

見清興錄

扶桑香

扶桑在碧海中有天帝宮東王所治有樹樹長數千尺二千圓同根更相依故曰扶桑仙人

令板體作紫色其樹雖大堪如中夏桑也九千歲一生實味甘香

飛氣香

真檀之香夜泉玄脂朱陵飛氣之香返生之香皆真人所燒之香也

見三制珠囊

荃蕪香

此香出波弋國浸地則上石皆香着朽木腐草

莫不茂蔚以熏枯骨則肌肉皆生

見閩異志

香樹上

石香

貝嶠之山東有雲石常浮于水邊方數百里其

色多紅質虛燒之香聞數百里煙氣升天則成

香雲偏潤天下則成香雨

見王年拾遺記

芬陀利華香

顯德末賈願於九仙山遇靖長官行若奔馬知其異拜而求道取篋中所遺沉水香焚之靖曰此類六天所種芬陀利華汝有道骨而俗緣未

盡因授鍊仙丹一粒以柏子爲糧迄今尙健

見清錄異

乾陀羅耶香

有西國使獻香者名曰乾陀羅耶香漢制不滿斤不得受使乃私去着香如大豆許在宮門上香聞長安四面十里經月乃歇

見博物志

區撥摩花香

頓遜國有區撥摩花冬夏不衰日載數千車貨

香樹上

之修更香好

拘物頭香

罽賓國進拘物頭香香聞數里一云拘勿投華

見唐太宗實錄

多揭羅香

多揭羅此云零陵南越志云土人謂之燕草芸香說文云芸草似苜蓿淮南云芸可以死而復生

鷺嘴香

番禺牙僧徐審與舶主何吉羅密不忍分判臨岐出香三枚贈審曰此鷺嘴香也疫者於中夜能焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免又呼爲吉羅香

見清異錄

蜜香

肇慶新興縣出多香木俗謂之蜜香能辟惡氣

殺鬼精

見新唐書續編

香國上

九

魏公香

予在揚州遊石塔寺見一高僧坐小室中於骨董袋取香如茨許炷之覺香韵不凡似道家嬰香而清烈過之僧笑曰此魏公香也韓魏公喜焚此香乃傳其法

見墨莊漫錄

笑蘭香

吳僧常宜作笑蘭香卽韓魏公所謂濃椒山谷所謂藏春也其法以沈爲君雞舌爲臣北苑之

犀和皂十二葉之英鈴華之粉栢麝之臍爲佐以百花之液爲使焚之油然鬱然若麝九晚之蘭而挹百畝之蕙也

懷香

懷香卽杜衡也形類馬蹄俗呼爲馬蹄香惟道家多服之令人禦香

見本草

返魂香

徐肇遇蘇德奇自言有返魂香香煙直上可見

香國上

十

先靈

石葉香

此香疊疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時題腹國獻段成式詩欲熏羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香

見松蘿記

鳳腦香

穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮敬

見杜陽編

蘭齊香

繡齊香出波斯國拂林呼爲頂教梨咆入藥

百病見西陽雜俎

茵堞香

靈帝初平三年西域獻茵堞香煮湯辟癘官人

以此沐頭見拾遺記

占城香

林邑占城開婆交趾以雜出異香劑和而範之

氣韻不凡名曰占城謂中國三勺四絕爲乞兒

香見清

龍文香

龍文香武帝時所獻忘其國名見杜陽編

刀圭第一香

唐昭宗以香賜崔胤御題曰刀圭第一香酷烈

清妙其大如豆而焚之則終日旖旎

三勺煎香

長安宋清以膏藥致富嘗以香劑遺中朝縉紳

題曰三勺煎見清異錄

伴月香

五代徐鉉每月夜露坐中庭焚奇香一炷號伴

月香

山香

道士譚紫霄有異術閻王昶奉之爲師月以山

水香給之香用精沈上火半熾則沃以蘇合油

清泉香

香見清

蔡君謨爲余言集古錄其字精勁爲世所珍余

以鼠鬚栗尾筆大小龍圖茶爲潤筆君謨大笑

後月餘有人遺余以清泉香餅一匣君謨聞之

難曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種佳品又

可笑也

南海香

漢龐仲進南海香拜洛陽尉時號香尉

暖香

雲僧舍有暖香感冬葵之滿室如春

昇霄香

唐同昌公主薨帝哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄香擊端天紫金之磬以導靈昇

見杜陽編

瑞麟香

漢唐公主下降藥七寶步輦四面綴香囊貯辟邪瑞麟香皆外國所獻

追駕香

香國

士

洪駒父集古今香法有鄭康成漢宮香真誥嬰

香戚夫人追駕香

懷香

余以太蒨之月登于歷山之陽仰眺崇岡俯察

及觀懷香生蒙楚之間怪其遐棄遂遷而

于中堂華麗則殊采婀娜芳實則可以藏之

書又感其棄本高崖委身階庭似傳說顯殷四

更端漢故因事義賦之

見嵇康懷香賦

○有卉惟翠因

實制名濛濛綠葉在苒弱葦寄芬微風寓秀開庭懷而芳之爲託于身

見十種香譜

香國上

市

香國 卷下

龍涎香

大食國近海傍常有雲氣罩山巔即知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視俟雲散則知龍已去往觀必得龍涎或六七兩或十餘兩○大洋海中有渦旋處龍在其下湧出其涎爲太陽所燥則成片風漂至岸人取之入香能收飲腦麝氣雖經數十年香味仍在○龍枕石

香國下

睡涎沫浮水積而能堅鯁人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑白者如百藥煎而賦理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕和香焚之則翠煙浮空結而不散○龍出沒海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出隨而取之滲沙乃被波浪漂泊洲嶼多年風雨浸淫氣盡滲于沙土中魚食乃因龍吐涎魚

競食之復作糞散於沙磧其氣腥穢惟泛水可入香用餘二者俱不堪

迷迭香

迷迭出西域魏文帝曹子建王仲宣陳孔章俱有迷迭賦古詩氍毹五水香迷迭及都梁見廣志

都梁香

都梁出交廣形如霍香又荊州記都梁縣有山山有水清淺其中生蘭因名都梁古詩博山爐

香國下

中百和香鬱金蘇合及都梁見廣志

鷓鴣班

高竇等州產生結香山民見山木曲幹以刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木其香結爲班點名鷓鴣班

崑崙耳

傍甲香方曰取大甲香如崑崙耳者酒煮蜜熬入諸香中用故山谷詩云螺甲割崑崙耳香材

屑鷓鴣斑

見四時集要

檀香

白檀芬芳開發辟惡散結除冷今人多供燃焚上藥沉水者入藥

沉香

沉香稟陽氣以生兼得雨露之精氣而結故其氣芬芳去惡氣疏云凡邪惡氣之中人必從口鼻而入口鼻爲陽明之竅陽明虛則惡氣易入

香圖下

三

得芬芳清陽之氣則惡氣除而脾胃安

見本草

安息香

安息香稟火金之氣而有水故味辛苦氣平而芬香性無毒氣厚味薄一豆許燒之能通神明而辟諸邪

靡蕪香

靡蕪香艸魏武帝以藏衣中

薰陸香

薰陸出天竺單于二國南方草木狀如熏陸者出大秦國其木生于海邊沙上盛夏木膠流出夷人取賣之又雜俎云勃樊川楓脂名熏陸香獸狝狷好嗅之

乳香

波斯國松木脂有紫赤如櫻桃者名乳香熏陸之類也膠出日久相重疊者不成乳頭雜以土石其成乳頭者是新出熏陸乳香卽熏陸乳頭

香圖下

四

也今松楓脂亦皆如是

見唐志

松雉艾納香

取松枝燒其上下承取汁名松雉艾納樹綠衣名艾納合味衆香燒之其煙回聚清白可愛

見五色

麝香

麝形似獐嘗食柏葉嵇康云麝食柏葉故香也

訖健香

江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根間之亦清烈號飢餓香

見清異錄

芸香

芸香辟紙魚蠹故藏書臺稱芸臺

見魚鱗典略云

○美

芸香之修潔稟陰陽之淑精去原野之蕪穢植

廣夏之前庭垂類秋竹葉象春櫻

見晉書芸香賦

沉箋香

嶺南徽海諸州及瓊崖山多香樹出香三等曰

香園下

五

沉曰箋曰黃熟沉箋皆有二品曰熟結曰生結

熟結者樹自爛而得生結者伐木得之又久爛

脫而剔取之

踐香

其木類椿樛多節取之先斷其木根積年皮幹

俱朽心與節不壞者乃香也細枝緊實爲青桂

香黑而沉水者爲沉香半沉浮爲鷄骨香最粗

爲踐香丁謂在海南作天香傳云香凡四十二

狀皆出于一本實化雷高中國出香之地片海
南優劣不侔矣既所稟不同又售者多而取之
速是以黃熟不待其稍成處沉不待其香足蓋
趨于賤賊之地也非同瓊崖非時不妄剪伐

黃熟香

黃熟有三品曰夾箋其破者爲散沉香之良者

瓊崖生取者爲角沉宜熏衣木枯朽乃得者

黃沉宜入藥

香園下

下

狄香

酒掃清枕席靛芬以狄香靛履也狄香外國之

香也

見張衡同聲歌

藕車香

藕車芭輿注曰香草也能去臭及蟲蛀物生彭

城

雅韻

雞舌香

漢尚書郎含雞舌香奏事桓帝時侍中刁存年

香口鼻上出雞舌香使含之白疑有過賜毒僚友代爲含食意遂解又酒中玄飲酒者曾難舌香則量廣浸半天則不醉或曰卽丁香

丁香

本草經云丁香味辛溫無毒能發諸香疏云辛溫散結而香氣又能走竅除穢濁也

伽南香

有糖結伽南錫開上有油如飴糖黑白相間黑

香蘭

七

如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡若金絲惟糖結爲佳

噀叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可燃爲丸

蒼术香

句容茅山產細梗如貓糞者佳

蕙香

蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

藿香

桂以遇烈麝以太芬推沮天壽天抑人文誰及藿香微馥微熏攝靈百仍養氣青雲見江○本草經疏藿香稟清和芬烈之氣故其味辛其氣微溫無毒潔古辛甘

楓香

楓聶天風則鳴故曰聶聶樹似白楊葉負而岐有脂而香今之楓香南方草木狀曰楓香樹子

香國

八

大如鴨卵二月華色乃連著實八九月熟曝乾可燒本草經楓香脂一名白膠香

鬱金香

鬱金芳草也十葉爲貫百二十貫米以煮之爲鬯一曰鬱鬯百草之花遠方所貢芳物合而釀之以降神見詩○范石湖文集云嶺南有采生之害其術于飲食中行厭勝法致魚肉能返生千人腹中而人已死則陰役其家初得覺胸腹

痛次日刺人十日則生在腹中也凡腸痛即用升麻或膽礬吐之若膈下痛急以米湯調鬱金末二錢服卽瀉出惡物或合升麻鬱金服之不吐則下李巽岩侍郎爲雷州推官鞠獄得此方活人甚多

蘇合香

皮薄子如金色按之卽小放之卽起良久不定如蟲動烈者佳。香出中臺川谷陶隱居云俗

香閣下

九

傳是師子糞今皆從西域來梁元帝作銘蘇合氣氤非煙非雲時濃更薄乍聚還分火微難盡風長易聞就云道力慈悲所熏。本草疏云蘇合香聚諸香之氣而成故其味甘氣溫無毒凡香氣皆能辟邪惡況合衆香之氣而成一物者乎共走竅逐邪通神明殺精鬼除魔昧夢溫瘧蠱毒宜然矣經云久服通神明輕身長年

煉香

李賀練香熏宋鵲尋箭踏盧龍宋鵲名犬也練香熏之使通鼻以知嗅。徐文長云練香合香也

龍腦香

婆利國

律斯國一作婆利國

有婆律樹形似杉木高八九丈

木中脂似白松脂作木膏乃根下液亦謂之婆

律膏又云木有肥瘦瘦者出龍腦香在木心肥

者出婆律膏其膏在木端流出又云一木五香

香閣下

十

根旃檀節沉香花雞舌膠熏陸。唐玄宗夜宴

以琉璃器盛龍腦數片賜羣臣馮謐曰臣請效

陳平爲宰自丞相以下皆跪受尚餘其半乃捧

拜曰敕賜錄事馮謐玄宗笑許之。龍腦香稟

大金之氣以生其香爲百藥之冠凡香氣之甚

者其性必溫熱

見本草

化樓臺香

張說攜麗正文章謁友生時正得宮中媚香號

化樓臺友生焚以待說說出文置香上曰吾文

享是香無忝見徵文玉井

蘅蕪香

漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香

象猶著衣枕見拾遺記

百蘊香

后浴五蘊七香湯婕妤浴豆蔻湯帝曰后不如

婕妤體自香后乃燎百蘊香見趙后外傳

香國下

漢宮香

漢宮香方其法自鄭康成注魏道輔於相國寺

庭中得之見墨莊漫錄

鴛梨香

江南李後主帳中香法以鴛梨蒸沈香用之號

鴛梨香

鵲腦香

小黃女子名觀與喬子曠筆札周旋喬寄觀詩

云美人心共石頭堅翹首佳期空黯然安得千金貽侍者一燒鵲腦綉房前鵲腦燒之令人相

沉水香

西施舉體有異香每沐浴竟宮人爭取其水積

之甕甕用松枝洒于帷幄滿室俱香甕竟中積

久下有濁滓凝結如膏取以酒乾香驗于水謂

之沉水製錦囊盛之佩于寶袜

香國下

九真雄麝香

趙昭儀上妙飛燕三十五物有九真雄麝香見西京雜記

月麟香

玄宗爲太子時愛妾疏寡兒多從中貴重逍遙

微行以輕羅造梨花散蓋裏以月麟香隔袖裏

春所至暗遺之見史記

百濯香

吳孫亮常寵四姬皆振古絕色有異香殊見拾遺記
國所出香氣霑衣百浣不歇因名曰百濯香或
以人名香遂題曰朝姝香麗居香洛珍香潔華

香所居室名思香媚寢見拾遺記

意可香初名宜愛或云此江南宮中香有美人
字曰宜愛因名黃魯直曰香殊不凡而名乃有
脂粉氣易名曰意可

香閣下

九回香

趙飛燕妹婕妤名合德眉號遠山黛施小朱號
嬌來粧每沐以九回香膏髮爲薄

金礪香

金日磾旣入侍欲衣服香潔變胡虜之氣合一
香以自熏武帝果悅之號金礪香見洞冥記

荃蕪香

燕昭王廣延國二舞人帝以荃蕪香屑鋪地四

五寸使舞人立其上彌日無跡見拾遺記

辟寒香

齊凌波以藕絲連螭錦作囊四角以鳳毛金飾
之實以辟寒香寄鍾觀玉觀玉方寒夜讀書一
佩而徧室俱煖芳香襲人鳳毛金者鳳皇頸下
有毛若綬光明與金無二細軟如絲山人拾
取織爲錦明皇時宮中多以飾衣賜貴妃者最
多

香閣

桂蠹香

溫庭筠有丹榴枕桂蠹香

香閣下

香國三卷

安校過錄
孫述本

明毛晉撰晉有毛詩疏廣要已著錄是編雜錄
香事或註所出或不註所出皆陳因習見之詞亦
多麗雜割裂如狄香一條云酒掃清枕席濕芬以
狄香襲履也狄香外國之香也註曰見張衡同聲
歌案酒掃二句實同聲歌之語襲履也以下乃後
人解釋之文豈得曰見同聲歌乎全書大抵似此
不足據也

素園石譜四卷

〔明〕林有麟輯

中山圖書館藏明萬曆四十一年刻本

附《四庫全書總目·素園石譜

四卷》提要

素園石譜小引

禹貢鉛松塢石列在職方當時第後土宜表方物不在瑤琨玩好之數自政和主人量土繡木窮致園林於是巖身湖骨搜剔彌工然其所輦而致者以千金之直若友之力而不足當良巖枝蓮之用至若玲瓏丰壺蒼翠盈把屏几可設懷袖堪携者

素園石譜序

十一

別又時遁跡金臺玉葉之外
以世高麗分癖之目流傳
面繪色起絕遂使好事
之家賤珎珎而輕排辟

一時嗜尚薰結為不日之人

素園石譜序

二

雖波質欺敦潤滴芙蓉
要為七物耳一觀雪浪遺
蹤伏流飛雲方寸之膏而
奔激之勢力實晉以藏三十
六峯一壇池畢具恍惚仇

池小有之天石經奇秘園

鬼工然就方以妙手正帶吞吐

磅礴乃与石而俱存有何意

千古手吾友仁甫氏貌古博

識詞藻玄圃雅生士朱門

素園石譜序

三

而賦性整潔露以石面時以

分枕漱之緣近波濤工字圖

上自南唐秘府之珍不及有

逐惟寶斷寸紫雲不取

景以至古賢所佩弟初以篇

皆輯焉。讀覽主神，蓋自
掌以從壺中見天地，以從
款識辨商周造物形，而後
陟之區，史名蹟之列，乘已
大物必有尤好目而猶以如
冷拳玩錢出之冰崖乳水之
中，有何意味可矣。然而乃傍
豪華昔人而嘆湖口九華終
歸鳥有連川三妙，涼被騰
撰，應惜既深，懷映曷已。何如

揖烟出于紙上，想袍笏於
窠廊，峯嶸自藏墨塊，自民
揜卷徐起，而古人寄托之遠
結嗜之近，皆在吾一展中也。
不斯譜也，唯能與語，以有云
後古人寶藏秘惜，而終不終了
者，畢函據而席於迺適焉。得
其神理而遺糟粕，殊形道
也。仁甫於文師，披仙於畫師
南宮父子而未嘗屑之，取似

亭用正嘉閣刊諸石生大可
少知仁甫以多古之禪矣

友弟黃徑魁于艾納庵



素園石譜自序

石之大萃律盡於五岳而道書所稱
洞天福地靈蹤化人之居則皆有恆
青奇碧焉余性好遊鹿裘鐫杖歲
入五湖杳霭間然西至於石城遠極於
瀑梁湫鴈而止所謂盪胸層雲決首
歸鳥者如少文卧見之而家有先人故
廬玄池石二拳在遠堂左今少時絃
誦之暇便居起之每焚香靜對肅然改
容如見尊宿已於素園闢玄池館供禮
石丈而三吳之錢崖斲壁整崿窪坳
者稍具焉雨深苔屋秋興長林風入稜

波哀王自奏一編隱几莞爾不言一
洗人間肉飛絲語境界余嘗謂法書
名畫金石鼎彝皆是令人自遠而石
尤近於祥生公點頭前機莫逆而南
宮九華謂可神遊其際此老顛書縱
橫千古或從此中悟入雖然九州之
外復有九州五岳一拳猶可芥納若作是
觀則齊安小兒江頭數餅已具有萬
華衡岱微體矣因檢緗編自宣和帝
而後有繪圖哦詠者手彙輯之允得
四卷吾友黃令則見而愛之謂可公之
同好昔人詔擁書萬卷不啻南面百

城余於萬卷之外剪取一段空青或
亦雖古者之海珍山臞也嘗
萬曆癸丑孟冬日

雲間林有麟識



素園石譜凡例

一是編檢閱古今圖籍奇峯怪石有會於心者輒寫其形題咏綴後

一余性嗜山水故寄興于石雖遜米顛之下拜然目所到即圖之久而成帙每一開卷亦史儼在前矣

一奇石多出名山今入譜者惟據目所親記十不得其一二然識一斑而不窺全豹者世無其人也

素園石譜卷之一

一石之妙全在玲瓏透漏設塊然無奇雖古弗錄如禹穴之空石薛林之廉石是已

一石之佳者多經名人題咏不能悉收然亦有未經品題者如玉在璞有識者必鑒賞之不妨拈出

一石有形有神今所圖止形耳至其神妙處大有飛仙幻之態令人神遊其間是在

玄賞者自得之

一圖繪止得一面或三面四面俱屬奇觀不能殫述則有名公之咏歌在

一帙中所錄皆取小巧足供娛玩至于疊嶂層巒穿雲參斗非不仰止然非尺幅可摹姑置之

素園石譜卷之一

一米元章研山爲友易去不得再見乃筆想成圖余今聚天下奇石彙成一帙奚獨研山彷彿在目哉從此齋中氣秀寧家不泯矣

一石中奇形怪狀不一而足似涉傳疑然必確然有據方命制刷若調憶度揣摩是奇藝苑則我豈敢

卷之一



永寧石

壺中九華

小岱嶽

風秀冊山

寶晉齋研山

海嶽庵研山

蒼雪堂研山

星隕石

御題石

玄石

泰山石

雪浪石

素園石譜目錄

菱谿石

崑山石

林慮石

永州石

號州月石屏

松化石

花石板

卷之二

靈璧石

瑪瑙石

平泉石

涵碧石

懷安石

透月巖

常山石

蒼劍石

山玄膚

玉芝朶

斷雲角

太湖石

兗州石

奎章玄玉

鎮江石

莽石

醒石

醉石

湖口石

石丈

峨嵋石

瓊華石

素園石譜目錄

錦紋石

澧州石

碧遠峯

雪竇石

棲霞石

卷之三

辰州砂床

鰲背靈峯

銀河秋水

何君石

秀華石

瀟洒石

待鳳石

潯波石

將樂石

馬竈將樂研山

太秀華

臨安石

漏雲石

小釣臺

不樹

連理石

舞石

嶧山石

蛇化石

石女

穿心石

魚龍石

醉道士石

湖中石

素園石譜目錄

階州石

江山曉思屏

靜江石

菩薩石

怪石

小有洞天

融州石

道州石

衡州石

西山石

衡州石

襄陽石

盧谿石

排衙石

袁石

卷之四

秀碧石

怪石供

雅鳴樹石屏

武康石

弁山石

仇池石

象江六石

北海十二石

宣和六十五石

青錦屏

玉恩堂研山

花石屏

青蓮舫研山

夢石

素園石譜目錄

多子石

達摩石

青蓮舫研石

附

永寧后



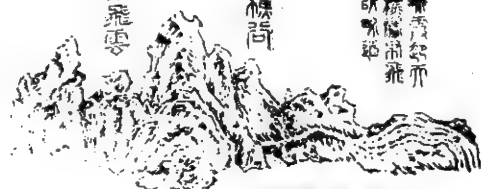
雲間林有麟仁甫輯



去聲
建標
龍頭

標向

萬怪飛雲



嶺斷雲梯

峰三吐
煙縹緲



錦華青

松棉髮
嶺后界
象結

江山小亭隱



雲杉譚勢收
江散錦餘踪



蜀水永寧軍產異石錢遜叔一石平如板於面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡數十峯清極有佳趣目爲江山小平遠

道州江華永寧二縣皆產石或在亂山或生平地空瓏積疊大小不一粘綴江華一種灰黑色間有巉岩特立之勢其質倒生皆巖巖枯燥扣之有聲惟永寧所產大者十數尺或二三尺亦有尺餘者或大如拳或多細碎每就山採取率

盡聞石譜卷之一

皆奇怪一種色深青一種微青一種微黑其質堅潤扣之有聲或邊多拘坎頗類太湖彈子窩峯巒巒峭四面亦多透空嶮怪萬狀或有數尺若大山氣象千巖萬壑群峰環遠中有谷道拽脚類諸物像不可概舉有白石凸起橫帶山腰若飛雲出岫狀背有海嶽二小篆字乃希世之寶誠百仞一拳千里一瞬者也

壺中九華



蘇東坡於湖口李正臣家見一異石九峯玲瓏

宛轉若竇極名曰壺中九華以詩紀之

前溪電轉失雲峯夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂外九華今在一壺中天池水落層層見玉女窗明處處通念我仇池太孤絕百金歸買碧玲瓏

既作壺中九華詩後八年復過湖口則石已爲好事者取去乃和前韻以自解云

江邊陣馬走千峯問訊方知冀北空尤物已隨
清夢斷真形猶在回圖中歸來晚歲同元亮却
掃何人伴敬通賴有銅盆修石供仇池玉色自
玲瓏

東坡先生賦壺中■九華詩實建中靖國元年
四月十六日明年當崇寧之元年五月二十日
黃庭堅繫舟湖口正臣持此詩來石既不可見
東坡亦下世矣感嘆不足因次前韻

東坡先生詩卷之一

有人夜半持山去頓覺浮嵐暝翠空試問安排
屋處何如零落亂雲中能回趙壁人安在已
入南柯夢不通賴有霜鍾難席卷挂帆來聽響
玲瓏

潘象安題

片石蒼山色復如山勢奇雖然在屋裏自有白
雲知

水心嶽



東坡先生詩卷之二

張秋泉真人所藏研山也

趙孟頫咏

泰山亦一拳石多勢雄齊魯青巍峩此日却是
小岱嶽峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中
有絕澗橫天河粵從混元氣判自然凝結非鑄磨
人間奇物不易得一見大呼爭摩娑米公生平
好奇者大書深刻無差訛旁有小研天所造仰
受筆墨如圓荷我欲爲君書道德但願此石不

川鵬巧偷豪奪古來有問君此意當如何

七

鳳秀月山

影落青雲片
靜觀碧雲根

高山巉巖石窟
落照迴丁點
峭壁



此石王共谿得之於錄事參軍周幹臣處因作此詩以記之

宣和寶石真淵藪萬狀卿雲照靈囿當時幾鑿太湖空贏得網船枯九有卅山風秀微所譜瓊泉金書瘦於柳周郎攜自河陽城夜空雖深縱豪取一峯突兀玉潺湲曾在紅雲顙盼間先榮後悴物常理我今感汝爲長嘆揭來伴余茅屋底憔悴秋娘歸故里清燈搖擺光滿几爐烟作我因石譜卷之一

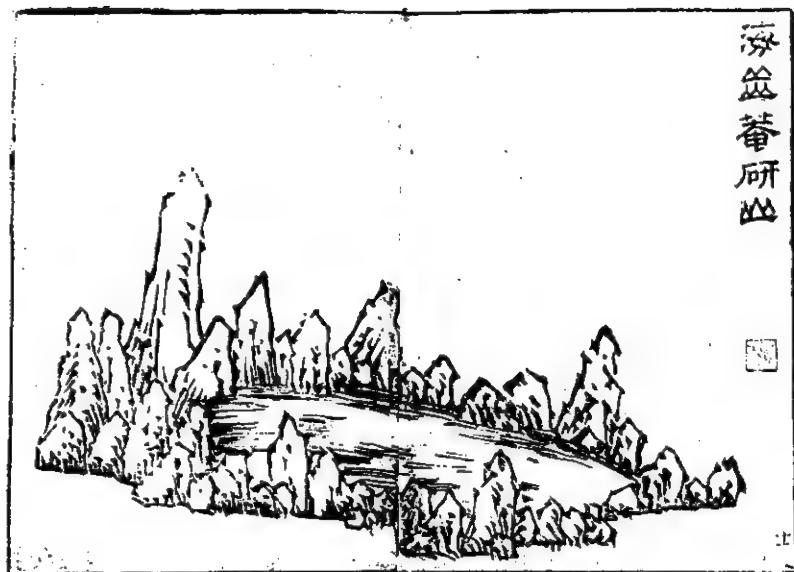
雲研涵水老虬蟠屈似求伸隱隱猶能鱗甲起此時對君心境閑人爲物遷今置然掩書牕坐清夜還夢遶華陽松桂寒我思象江老守尤酷嗜不惜千金釐至來長安家無婦兒居無廬六石相伍歡有餘義山賞識豈徒爾愛番好尚意與先賢俱一杯下咽歌者誰南鄒小子王其谿榮陽鄭璠爲象江守得恠石六

寶誓室研山



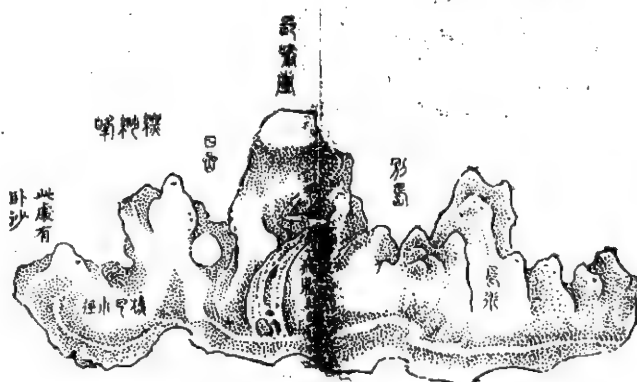
此石是南唐所寶研山也後爲道祖易去中美
舊有詩云研山不易見移得小翠峯色潤裏書
几隱約煙朦朧巉巖自有古獨立高松龍安知
無雲霞造化與天通立壁照春野當有萬丈松
崎嶇浮波瀾偃仰蟠蛟龍蕭蕭生風雨儼若山
林中塵夢忽不到觸目萬慮空公家富奇石不
許常人同研山出層碧崢嶸實天公淋漓山上
泉滴瀝助毫端擗成驚世文立意皆逢原江南
秋色起風遠洞庭寬往往人佳趣揮酒吐妙言
頽公珍此石莫與衆物肩何必嵩少隱可藏爲
地仙米海岳又有作云研山不復見哦詩徒嘆
息惟有玉蟾蜍向余頻淚滴後此石竟入彭公
不得再見

海盆菴研山



蒼雪堂研山

青匡白問



唐李後主有研山廣不盈尺前聳三十六峯
左右引兩阜坡陀而中鑿爲研及李歸宋遂流
轉人間後爲米元章所得米歸丹陽卜宅時蘇
仲容有甘露寺下一古基群木叢秀晉唐名士
多居之米既欲得宅而蘇覲得研于是王彥昭
侍郎兄弟共爲之和會蘇米竟相易米後稱海
岳庵是也

米嘗守漣水地接靈壽書石甚富一一品目加

素園石譜

卷之一

十一

以美名入書室終日不出時楊次公傑爲察使
知米好石廢事往正其癖至郡正色言曰朝廷
以千里付公那得終日弄石都不省事按牘一
上梅亦何及米徑前以手于左袖中取一石其
狀嵌空玲瓏峯巒洞穴皆具色極清潤米舉石
宛轉翻覆以示楊曰如此石安得不愛楊殊不
顧乃納之左袖又出一石疊嶂層巒奇巧更勝
楊亦不顧又納之左袖最後出一石盡天劃神

之巧又顧楊曰如此石安得不愛楊忽曰非

獨公愛我亦愛也即就米手搜得徑登車去

米三章題

五色水浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪燥電痕
極變化闔道門

莫是龍題

匪匪匪環迺合吳樸爲氣爲氣與道合真是分
是德抑亦觀物理而圖新者與

素園石譜

卷之一

十二

壘石



陽氣之精上浮爲星散而隕墜當無形也然隕
時有聲金星之精墜于終南化爲白石彭蠡有
落星石又春秋五石隕越于宋近俞某早朝偶
爾星隕身側鏗然有聲在地尚響視如硃砂小
石南都應天府學內有星隕石三塊

韓琮咏

的的墜芊芊蒼茫不見年幾逢疑虎將應逐犯
牛仙擇地依蘭畹題詩間錦箋何時成五色却

素園石譜卷之一

五

上女媧天

李空同咏

千江勢欲倒蠡門支孤嶼輝輝雲崖映洶洶湍
瀨注霜水落丈餘石角露齟齬探奇犯嶮涉停
旄挈賢侶褰裳入松寺倚竹望風指崩奔亂帆
下敲曳波鳥舉秋空澹明澄浮山互吞吐靈根
合道蘊曠蕩豁徧阻貞靡亞砥柱險可並灝瀕
不聞永嘉勝祗因謝公許

郊野石



素園石譜卷之一

六

大德初廣積庫官售藥物有一石小峯長僅六
尺高半之玲瓏秀潤所謂臥沙水道轉招胡桃
紋皆具山峯之頂有白石正圓瑩然如玉徽宗
神題八小字千旁曰山高月小水落石出略無
雕琢之跡真奇物也

石



石

王

山骨巖分解

紅神從淺灘



至正貢宣城在越江之濱得之嵌實峭愕軒若
舞袖莊若拱壁湧若波涵滄若雲詭燁然若芝
卓然若蓋玄膚白理縱橫包絡若龜兆若蚕絲
而曳雲點雪之文若星斗錯落下上真奇寶也
遂賦長歌以識之

女媧手鍊五色石乖龍角闢人不識泗濱風卷
入韶英九奏功成萬夫力清標一染越江塵歲
月蹉跎竟誰拭秋莖露冷蝕生銅天柱雲收倚
蒼壁何人爲爾出妖縑萬里遂得相追隨無諸
試劒漫劣則螺女學舞空差池嵌崑泄雨下黑
黑霹靂忽起孤蟠踞夜深星斗散如雪曉日未
出扶桑枝世間頑頑滔滔是草根零落何須記
瓦礫不混璫瑤珍宗廟別有璫璫器使君知已
爲作歌雕鶚橫飛見高志青天五嶺秀芙蓉且
向三山看空翠

泰山石



景圖石譜卷之一

九

龍慶府泰山石產土中大小輪三四寸間有磊塊碎小者色黑或微白或微青亦有嵌空嶮怪勢其質頗軟不甚燥目

盧朗溪咏

寧戚歌中意正長宜都誰為辨陰陽將軍挾矢混疑虎道士鳴磬都化羊秀孕片雲迷宇宙力攻璞玉獻君王穀城如有精靈在莫為今無漢子房

雪浪石

嵯峨窗外添幽致
扇落庭前助雅喧



沙叶有底



雪浪齋有一石如蜀孫位孫知微所圖石間奎
流盡水之變又得白石曲陽爲大盆以盛之銘
曰

圖水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉礪石
雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏
流飛雪漱其根東坡作銘豈多言四月辛酉紹聖元
東坡復作歌曰太行西來萬馬屯勢隨心嶽爭
雄尊飛狐上黨天下脊半掩落日先黃昏削成
素園石譜卷之一

三

山東二百郡氣壓代北三家邨千峯石卷蠹牙
帳崩厓鑿斷開土門揭來城下作飛石一礪驚
落天驕魂承平百年烽燧冷此物僵臥枯榆根
画師爭摸雪浪勢天工不見雷斧痕離堆四面
逸江水坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把
酒坐有珠跳盆此身自幻孰非夢故園山水聊
心存

凌谿石



素園石譜卷之二

三

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤
奇尚藏民家其最大者偃然僵臥於谿側以其
類徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出谿旁
人見其可怪往往祀以爲神

歐陽子與置幽谷又素
小者得于白塔朱氏

歐陽六一詠

新霽夜落秋水淺有石露出寒溪垠苔昏土饒
禽鳥琢出沒溪水秋復春溪邊老翁生長見疑
我來視何殷勤愛之遠徙回幽谷曳以三犢載

兩輪行穿城中罷市看但驚可怪誰復珍荒烟
野草埋沒久洗以石竇清冷泉朱闌綠竹相掩
映翠玳佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未
有此奇嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾
人山河百戰變陵谷何爲落彼荒溪濱山經地
誌不可究遂令異說爭紛紜皆云女媧初鍛鍊
融結一氣凝精神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧
瑩且溫或疑古者燧人氏鑽以出火爲炮燔苧
素園石譜卷之一

五

非神聖親手迹不爾孔竅誰雕刻又云漢使把
漢節西北萬里窮崑崙行經于闐得寶玉流入
中國隨河源沙磨水激自穿穴所以鑄鑿無瑕
痕嗟余有口莫能辨歎息但以兩手捫盧仝韓
愈不在世彈壓百忙無雄文爭奇聞異合取勝
遂至元誕無根源入高地厚靡不有醜好萬狀
奚足論惟當掃雪席其側日與嘉客陳清尊

岷石



素園石譜卷之一

五

煙嶺舍腐煙
嶺嶺嶺嶺嶺



蘇州府崑山縣馬鞍山於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松栢近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏栽菖蒲等物最茂盛益火暖故也

張伯起題

怪石嶙峋虎豹蹲虬柯蒼翠蔭空村亦知匠石不相顧閱歷歲華多辭痕

素園石譜 卷之一

畫

林慮石

天 洞 然 刻

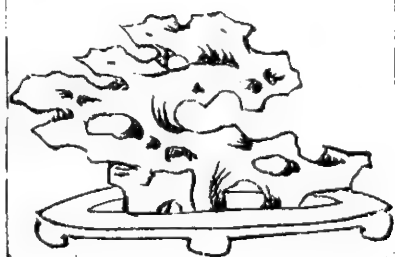


素園石譜 卷之一

畫

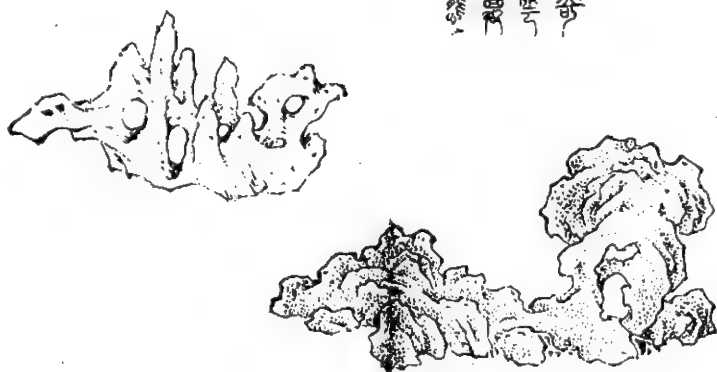
相州林慮山地名交口其質堅潤扣之有聲峰巒秀拔曾貢入內府有藍關蒼虬洞天數十品各高數寸甚奇異此石自崇寧方出相視地脉獨得之大不踰尺至如拳者奇巧百出

今彰德府林慮縣



永州石

命雲巖



五七

永州公署依山廳事之東隅頃歲太山黃叔豹
因其地稍露山谷除治積壤十餘丈得真山一
座凡八峯洞洞相通翠潤可愛適有唐人刻字
一諸峯之側其奇古有一石橫尺餘聯綴石上
有金星水禽之形因引泉出水其石正浮水面
亦有唐人刻字目之爲鵲鵲石又群山之後廣
頃餘率皆奇怪之石羅布田野間或爲居人
隱蔽元次山初萬石亭於群山之顛甚有奇觀
素園石譜卷之一

宋

王弼州咏

其下
一 夜點蒼山入君讀書舍半眠白雲色而親在

甄州月石屏



素園石譜

卷之二

七

號州朱陽縣石產土中或在高山其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如圓月或如龜蟾吐雲氣之狀兩兩相對土人就石段中揭取用藥物鐫治而成間有天生如圓月形者昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特爲奇異又有一種色黃白中有石紋如山峯羅列遠近澗壑相通亦是成片修治鐫削度其巧趣乃成物像以手擺之石面高低多作研屏置于几案間全如圖画詢之

土人石因積浸水漬遂成斑斕耳張景山在號州時命治石橋小版一石中有月形石色紫月白月中有樹森然其文黑而枝葉老勁雖世之工畫者不能爲其月西旁微有不滿處正如十三四時其樹橫生一枝外出蓋奇物也

歐陽六一

月從海底來行上天東南正當中照千丈潭潭心無風月不動倒影射入紫石巖月光水

素園石譜

卷之三

八

潔石瑩淨感此陰魄來中潛自從月入此石中天有二曜分爲三清光萬古不磨滅天地至寶難藏緘天公呼雷公夜持巨斧墮巖巖墮此一片落千仞皎然寒鏡在玉奩蝦蟇白兔走天上空留桂影猶杉杉景山得之惜不得贈我意與千金兼自云每到月滿時石在暗室光出檐大哉天地間萬怪難悉談嗟余不量度每事思窮探欲將兩耳目所及而與造化爭毫纖煌煌三

行日月尤尊嚴若令下與物爲比擾擾萬類
將誰瞻不然此石竟何物有口欲說嗟如鉗吾
奇蘇子胸羅列萬象中包含不惟胸寬胆亦大
屢出言語驚愚凡自吾得此石未見蘇子心懷
慚不經老匠先指訣有手誰敢施鐫鐫呼工画
石特寄似幸子留意其無謙

蘇滄浪

日月行天上下照萬物根向之生榮背則灰故
雲頭石譜 莊之

三

爲萬物生灰門東西兩交征晝夜不甞停胡爲
號山石留此皎月痕常存桂樹扶疎陰有若圖
成永叔得之不能曉作歌使我窮其源且疑
月入此石中分此兩曜三處明或云蟾蜍好溪
山逃遁出月不可闌浮波穴石恣所樂嫦娥孤
坐初不覺玉杵夜無聲無物來搗藥嫦娥驚推
輪下天自尋捉遶地掀江踏山嶽二物驚奔不
復見留此玉輪之跡在青壁風雨不可剝此說

亦說異余知未精確物有無情目相感不問幽
微與高邈老蚌吸月月降胎水星望星星入角
形霞螺石變靈砂白虹貫巖生美璞此乃西山
石久爲月照著歲久光不滅遂有團團月寒輝
籠籠出輕霧坐對不復嗟殘缺瑕幕從汝惡嘴
吻可能食此清光沒玉川子若在見必喜不輟
此雖在石中時有靈光發土怪山鬼不敢近照
之僵仆肝腦裂有如君上明下燭萬類無遁形

光艷百世無虧盈

梅宛陵

號州紫石如紫泥中有瑩白象明月黑文天畫
不可窮桂樹婆娑生意發其形方廣盈尺間造
化施工常不沒號州得之自山窟持作名卿研
旁物

鑿山侵古雲破石見寒樹分明秋月影向此石
上布中央隱孤壁紫錦藉圓素山祇與地靈暗

巧不欲露乃值人所獲裁爲文室具獨立筆研
間莫使塵埃度

潘笠江題

錦石列雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屯璀璨夫
蒼翠漫展五芝圖徙倚三花落

今書寶齋

素園藏書

三

松化石



素園藏書

卷之

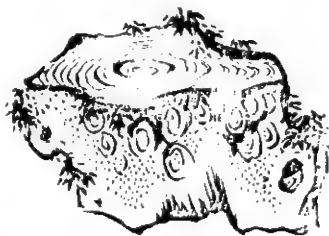
三

婺州永寧縣松林頭一夕大風雨忽化爲石悉
皆新截大者徑二三尺有松節脂脉土人運而
爲坐且至有小如拳者亦宜置几案間

金華永康縣山亭中有枯松樹因斷之悞墮水
中化爲石其枝幹及皮堅勁與松無異

武宗時夫餘國貢松石方一丈中有枯松盛
夏颯颯有風生于其間

范中方題



偃蓋蒼雲滿沉精積水長居氣核端欲稍
 浮陽入宋疑星隕過梁訝坐七翔俱徠舊神物飛
 向紫微宮

蒼石版



素園石譜卷之二

三

一統志載花石在岳州府慈利縣武口寨石上
 有花如堆心牡丹枝葉綠繞雖精于畫者莫能
 及人或以物擊碎其花拂拭之其花復見重疊
 非一

素園石譜卷之二

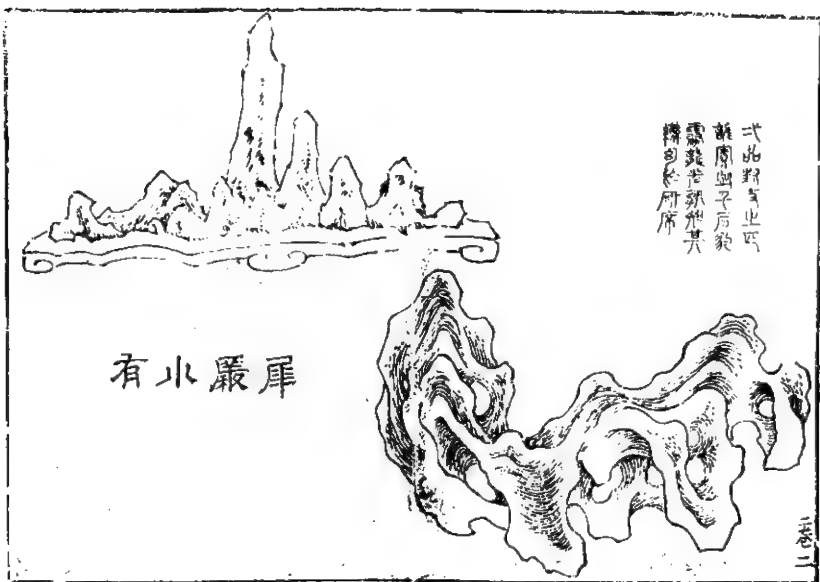


靈辟石

平山謨考



雲間林有麟仁甫輯



宿州靈璧縣地名磬山石產山中歲久穴深數丈得之巖窟者清潤扣之鏗然有聲石底多漬土不能盡去者度其頓放即爲向背或一面或二面若四面全者從土中升起凡數百之中僅得一二亦一二丈許峯巒嵌空又一種石理蹣蹌若胡桃殼紋其色少黑高一二尺小者尺餘或如拳大陂陀拽脚如大山勢鮮有高峯但不宜風日露處日久色白聲亦隨減間有細白如玉者有臥沙不起峯者亦無巖岫所謂狀如眠

石詩

四

牛峯如舊齒無稜角峭麗此爲上品聞能收香齋閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石染色刀刮成屑又云產于鳳凰山以大爲貴花石崗所棄者

橋李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦冷然育有黃沙文一帶峯巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

張正見賦

連山蔽虧巨石欽崎上與雲而蔚會下激水而推移舒丹霞於九折混白露於三危鎮方城於濮水固天闕於湯池開五嶽之靈圖集九老之仙都輶神弓於射的產利劍於昆吾魚躍湘鄉之水雁浮平固之湖隨山鵲之金印碎驪龍之寶珠庵藹披衣氤氲翠微精衛取而填海天孫用以支機隨西王而不落傍東武而俱飛

蘇軾詩

卷之二

五

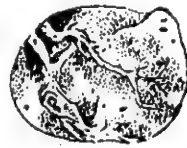
蘇味道詠

濟北甄神貺河西濯瑞文聲應天池雨影觸岱宗雲雁歸猶可候羊起自成群何當掘靈髓高枕絕囂氛

王介州題

有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟移來仗小童雨垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公引輕身住此中

瑤瑤石



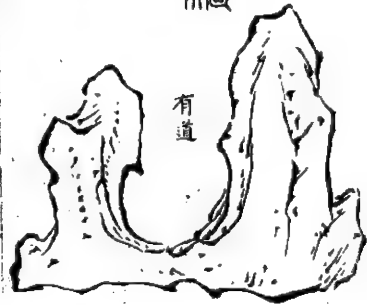
黃龍府山石中產栢枝瑤瑤石色甚瑩白上如

六

栢枝或黃或黑甚光潤頃年曰蒙亨奉使北虜
主遣以一石大如桃上有鵲鴒如豆許棲栢枝
上頗奇怪又有一種多中虛瑩徹如粟大可貯
細藥數百粒

平泉石

峰巒仙掌山
鐫刻彩門開



平泉石出自閩中考之李德裕平泉莊記艸木

花石之美其石產水中每獲一奇者皆鐫有道
二字穎昌杜欽益家蓄一石雙峯高下有
道挺然長數尺無嵌空巖實勢甚質不露圭角磨
礱光潤而青堅石罅中鐫有道二字

涵碧石

二卷八



婺州東南縣之五里有涵碧池唐令尹于興宗
得其勝槩鑿池而瀑布泉有二大石魚置沼面
魚之前有石一塊高二尺許嶮巖可觀石之半
間凹然如掌羅江東昔避地者書嘗以爲研好
事者每往游覽劉禹錫有詩在集中

襄安石

二卷九

木末餘霞



林梢遺照

延祐四年張雲莊于懷安山中得石如版者二
文理類林薄根株柯葉毫分縷析高下鬱然微
有丹點朱痕隱見其上遂名其一曰林梢遺照
一曰木末餘霞系之以歌

懷安山高去天尺巖壑尋常煙霧黑豐隆力盡
扶不開中有神君瀉秋色老寬走避營丘潛關
全愁絕郭熙泣物生應亦憤太專故奪英華發
之筆塗雲爲葉虹爲柯所托雖殊生意一高者

張園石譜

卷之三

十

如巨人傲鬼不可即低者如孩孩頭角已岐嶷
繁如秦擁百萬兵疎似周釐十二國何年龍虎
遺大還數點和烟墮空碧嘗許真宰元無心以
此推窮知未必無群木陰翳透三生石老蚌
曾食明月光火鏡能覩太陽魄莫靈兩曜彼尚
侵野外蒼枯誰復惜不然懶得面目真自本而
稍一無賦怪禽欲止還周章禽獸驚看爲辟易
天生神物豈偶然出示終當需有識我來適值

春色闌紅雨滿空塵不濕綠道方謳吟披荒見
奇蹟笑携元氣歸袖裏東海窄呼童汲沆瀣老
手自磨拭黃雲卷盡挂露丹斜日欲沉霞散赤
麗水休沐金荆山莫搜壁政爾苦索居邂逅得
莫逆明牕撫玩清晝閑却顧龍沙永爲客緬思
穹壤間二氣互消息萬象從發生不作宋楮刻
如何此段奇直欲毫髮析無聲詩句誰可續照
坐白虹影搖壁雲毋祗足俗眼遮錦帳何曾奇

張園石譜

卷之三

十一

隔梅花卷月坐臥俱未許閑愁闌我室第恐
夜半六丁排闥入

透月巖

蒼瑯界



素園石譜卷之三

主

王子過
巖伯之
居有奇石銳上而豐下百竅洞達大者爲
巖小者爲竇聳者爲岑絡者爲脉内外瑩潔渾
然天成如筆峯半圭高插雲表名爲透月巖

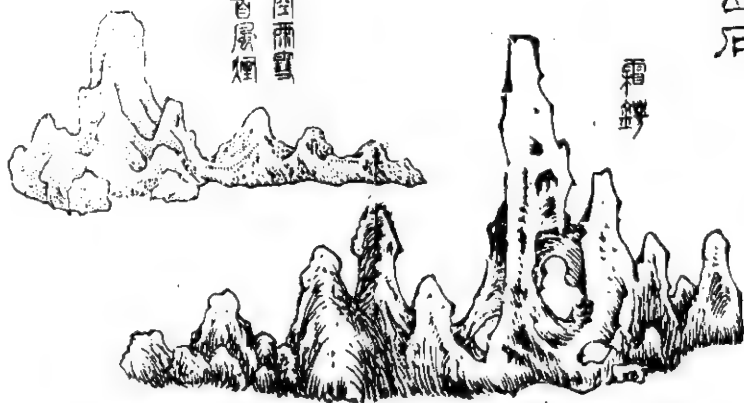
王秋澗

偶到君家思適然一峯奇石墮吾前千金欲買
初無價百穴潛通小有天不露透香滋碧澗月
娥含影愛幽妍從今紫翠芙蓉夢不到齊州落
照邊

常山石

霜鏤

精樸固而雪
幽野古屬煙



二六十三

衢州常山縣思溪又地名石洪或云三石石出
 水底側垂倒生如鍾乳襍以沙泥不相連接人
 採必須車耳水深甚難得之或大或小不踰數
 尺奇巧萬狀多是全質每一石則有聯續尖銳
 十數峯高下峭拔嵌空全然大山氣勢亦有如
 拳大者又有巉巖嶮恠巖竇中出石笋或欹斜
 纖細互枉之勢蓋生溪中爲風水冲激融結而
 成奇巧之狀又有峯巒聳秀洞穴委曲相通底
 兼圖石譜卷之二
 古

陰鏗咏

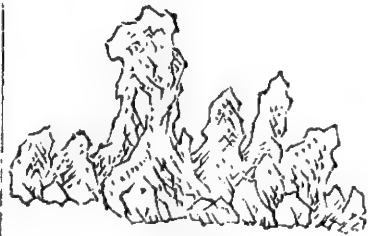
天漢支機罷仙嶺傳基餘零陵舊是燕昆池本
 學魚雲移巖勢出苔時錦紉還當敦城下別
 自解兵書

蒼劍石



三卷十古

鑽雲鑿窟



即明早中

素園石譜卷之十

夫

此石出越府林君叔大蓄奇石脩勁秀特植置草堂前

柳道傳

誰爲龜枘興雲吐霧誰爲底柱截波東注誰戮
防風骨骸撐拄有植之脩非箕非敵不鉢而廉
不窾而竅如英瑤瑤如玉櫺具旣庭旣直亦峻
亦武宇之蒼劍以配寶璽使鎮郊庭百神爾王
月德淮馨式穀是與

山多骨

平曷得冬

尸輪靠
呂岩性
額雪

巖柱蒼生
尺子峰
雲底



三卷

玉芝朶

斷雲角



孟辨獲石聚寶山間製爲山玄膚玉芝朶圖
雲角三石其友王蒙先生圖而銘之宋景濂爲
之詞曰

山玄膚剖紫莖星寶魄石抱腴蒼水使者佩失
琬山鬼環守目睢盱內藏一升白龍酥餐之凌
霞躡雙鳬奮迅八極遊清都山玄膚玉爲徒玉
芝朶自天墮臺翠霞裁綺儼煥以九陽真瀆火
有聲泓噌玉之瑳不學三秀脆而夥韓終欲撻
紫園石譜卷之三
意仍匠青鳥傳信以需我王芝朶青嬌嬌斷雲
角鬼斧琢秀稜稜文斲斲霓旌難攀泝寥廓手
折祥氤縈一握尚帶蛟龍氣旁魄神毋變幻資
橐籥上衝牛斗香如濯斷雲角鎮書幄

東坡咏

空堂明月清且新幽人睡息來初勻了然非夢
亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從到何許朱
欄碧井開瓊戶忽驚石上堆龍蛇玉芝紫筍生

無數鏘然敲折青珊瑚味如密藕和雞蘇主人
相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府嘲輕
脫終勝稽康美王烈神山一合五百年風吹石
髓堅如鉄

莫廷韓咏

誰向雪巖斲片雲移來林際隔氤氲不須更問
商山曲紫氣先從袖裏分

太湖石

素園石譜卷之二

辛

嶺腰蟠根



青嶺蟠根雲

煙江疊嶂



同齋式本



三

江大湖土人取大材或高一二丈者先雕置
急才中春撞之久久如天成或用煙熏或染之
色亦能黑微有青宜登假山用

自香山記牛奇章司徒保釐河維治家無珍產
身身魚長物惟東城置一第東郭營一墅精葺
宮宇是常家徒遊息之時與石爲伍石有族聚
太湖爲甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者
甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟
素園石譜卷之二

石是好乃鉤深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍
而至公于此物獨不廉讓東第南墅列而致之
有盤物秀出如靈丘鮮雲者有端險挺立如真
神人者有縝密削成如珪瓚者有廉稜銳刺
如劍戟者又有如虬如鳳若跬若動若翔若踴
如鬼如獸若行若驟將疎將闢風烈雨晦之夕
洞穴開墮若欲雲歔雷熾然有可望而畏之
者烟霽景麗之日巖壑雲霧若拂風撲黛露瀼

然有可狎而翫之者昏曉之交不可名狀石有
大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中
下各刻于石陰曰牛氏石

子華氏咏

洞庭山下湖波碧波中萬古生幽石鐵索千尋
取得來奇形怪狀誰能識初疑朝家正人立又
如戰士方徂擊又如防風灰後骨又如於菟活
貍額又如成人楓又如害癭柏雨過上淅泓風

素園石譜卷之二

壹

今中有隙想得沈潛水府時興雲出雨蟠蛟螭
稱媧皇將去也堪隨博望噫噫爾石好憑依幸
有方池并釣磯小山聚桂且爲伴鍾阜白雲長
自歸何必豪家甲第裏玉闌干畔爭光輝一朝
荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

白樂天咏

煙翠三秋色波濤萬古聲
青玉片截斷碧

雲根風氣通巖穴苔文護洞門三峯具體小應
是華山孫

和思黯相公以李蘇州所寄太湖石奇狀

絕倫因題二十韻

錯落復崔嵬蒼然玉一堆峯駢僊掌出鐔圻劒
門開峭頂高危矣根盤下壯哉精神欺竹樹氣
色壓亭臺隱起嶙嶙狀凝成瑟瑟胚稊稜露鋒
刃清越叩瓊瑰發業形將動巍我勢欲摧奇應
素園石譜卷之二

云雷

慚鬼怪靈合蒼雲雷黛潤露新雨斑明點古苔
未曾棲鳥雀不肯染塵埃尖削琅玕筍窪剗瑪
瑙鬱海神移碣石畫幃簇天台在世爲尤物如
人負逸才渡江一葦載入洛五丁推出處雖無
意升沉亦有媒拔從水府底置向相庭隈對稱
吟詩句看宜把酒杯終隨金礪用不學玉山頽
疎傳心偏愛園公服屢迴共嗟無此分虛管太
湖來

楊六尚書留太湖石在洛下借置庭中寄

贈絕句

借君片石意何如置向亭中慰索居每就玉山
傾一酌興來如對醉尚書

画烟江疊嶂圖東坡作詩咏之

太湖嵌空藏洞宮槎牙石角生淪中濤波投隙
漱且嚙歲久缺罅深重重水空發聲夜鏜鏜中

其園石譜卷之二

三

有晴江烟障疊誰歟斷取來何時山客自言藏
奕葉江上愁心惟画圖蘇仙作詩画不如當年
此石若並世雪浪仇池何足書我無俊語對巨
壺欲定等差誰與議直須具眼老香山來爲平
作新記

交州石

舉韓絳胤
瘦嶺如半查



山東兗州府鄒縣嶧山洞府玲瓏巖巖峻峭採
置石傍可供清玩然無斧鑿痕者爲貴難得佳
者

李德裕咏

雞鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金衆山如
點黛遙知碧峯首猶立煙嵐內此石依五松蒼
蒼幾千載

素園石譜



重巒出穴巖巒出
精差間亦西稱幽
虞集等圖尺土情

素園石譜 卷之二

奎章閣有奇石名世石上鐫奎章玄玉四字

虞青城詠

禹貢收浮磬堯階望商雲自天承雨露拔地起
網緇摩拊磬音合衡從玉兆分巨鰲三島力威
鳳九苞文辨位資乾坎爲山填幅員罔知興寶
藏不假運神斤書帙侵春潤香爐借宿薰煙光
晴冉冉波影畫云云融結錄元化登崇荷聖君
于龜出洛重若門來汾柱立尊皇極磐安廣

帝勛詎云陳秘玩因願獻前聞

素園石譜 卷之二

鯉江石



此石昔好所
滿三山已闕

六

江府有石一株勢如掀舞色紺而澤奇物也
上有刻字云有唐上元甲子歲穎川陳良恭獲
此石置西齋之前銘曰差差我我蒼翠其多是
稟混元非因琢磨置於庭隅公退常過疑乎乃
身居嵩之阿後日來者見茲石何其後又有宋
人刻字云皇宋治平丙午歲仲夏晦日令掌文
記於壞垣得之立於此後爲都統王侯勝所得

素園石譜 卷之二

界石



三



二卷下

寶鑑堂藏書
陸文裕公

真陽英德縣間石產溪水中，有數種：一微青色，間有白脉；一微灰黑；一淺綠，各有峯巒嵌空，質少潤扣之有聲；一種色白，四面峯巒聳拔，多稜角，瑩徹有光，扣之有聲，採之人就水中，奇巧處鑿之，東坡獲二石，一綠一白，亦目爲佐池。此石如銅鑲嵌，倒生巖下，以鋸取之，故底平起，厚二三寸，亦可作几案，奇玩色黑潤者可愛。

陸文裕銘

雲石詩卷之二

三

萬仞雖遠一簣攸始，咫尺之間乃有千里叢桂。招隱淮南，邈矣漱石枕流；子荆可起，卓哉靜壽。爲仁不已，我銘斯微，茲道甚邇。

醒石 醉石



蘇園石譜 卷之二

三

李德裕于平泉採天下珍木怪石爲園池之玩
有醒酒石德裕尤所寶惜醉即踞臥其上一時
間即清爽至五代張全義傳云唐莊宗時爲太
師尚書令命兼四鎮節度使有監軍司轄嘗得
平泉醒酒石德裕孫延古托全義求復監軍忿
然曰自黃巢亂後洛陽園池無復能守豈獨平
泉一石哉全義嘗在巢賊中以爲議已大怒答
和之

又平泉醒酒石昔爲玉清昭應宮所取昭應焚
蕩仁廟裂其地賜濮潞渾越韓真六王翼王之
子冊陽郡王守節得其園地發土得巧石前後
幾千塊多有駭世者惟醒酒石爲第一上有刻
文云韞玉抱清輝閑庭日瀟洒魄然天地間自
是孤生者紹聖中有旨輦此石歸禁中築月臺
後冊陽裔孫密訪醒酒石所在云今置宣和殿
中矣

蘇園石譜 卷之二

三

陸文裕銘

昔以醒酒今以醒心難如蜀道勝比山陰

莫廷韓咏

沈酣寄情真片石亦名醉谿風吹不醒山月照

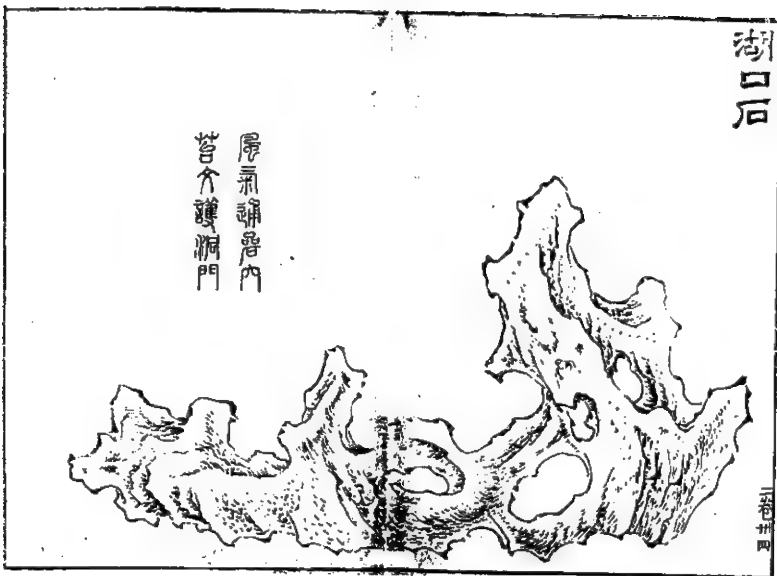
清寐性應劉公榮箕踞日相對

陶淵明所居東里有大石淵明常醉眠其上名

之曰醒石

湖石

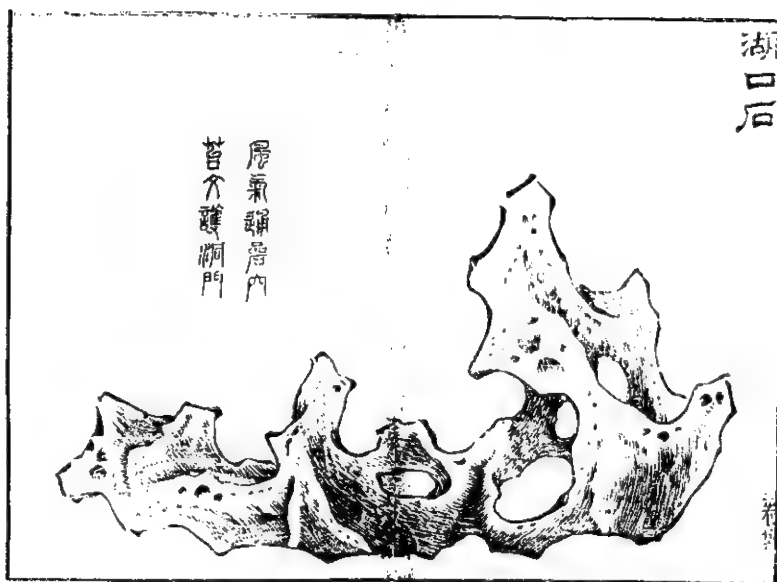
屏氣彌居內
苔穴護洞門



三卷州四

湖石

屏氣彌居內
苔穴護洞門



三卷州四

石丈



青色混然成峯巒巖壑或類諸物狀一種匾薄
嵌空穿眼通透幾若木板如利刀劍刻之狀石
理如刷絲色亦微潤扣之有聲土人李正臣蓄
此石大爲東坡稱賞目之爲壺中九華有百金
歸買小玲瓏之語

米芾知無爲軍初入州廨見立石頗奇曰此足
當我拜呼曰石丈

王介州咏

蘇門石譜卷之十

卷之十

戍削風稜無媚姿主人瞻拜且冠衣乍可鬱林
將壓載那容漢女作支機

莫廷韓咏

忽尋蒼翠深巉巖立孤石藉爾白玉姿對此青
霞客

峨嵋石

五色流輝
界金潭左
僕也雲桂
龍洞燥電
痕下震輝
齒纖形圖
諸門



三峯

一石絕似太峨正峯名曰小峨嵋東坡嘗以名
廬山恐不若此石之逼真也范石湖作詩以記
之

三峨參差大峨高奔崖側勢倚半霄龍吟虎臥
起且伏旁睨洙水沱江朝禹從岷璠過其下奠

山著藉稱雄豪告成歸來兩階舞泗濱錫貢備
九韶攬觀此石三歎息彷彿蜀鎮俱若堯惜哉
拊擊墮箕虞輦送淮海還山椒降商訖周謹呵
護馨氏無敢加鐫雕劉項蝸爭開靈壁血漂川
谷流腥臊水官恐此被染浣匱包席裏吳中逃
市門大隱闕千祀苔衣塵網羶孤標尤物顯晦
定有數昨日惠顧不待招我昔西遊踏禹蹟晝
宿光相披重貂十年景落臥遊夢摩娑壁畫雙
素園石鱗

卷之二

夫

鬢凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥恍然
坐我寶巖上疑有太古雪未消嵌巖壁積巧入
妙峯頂箕踞貴不驕爐烟雲浮布銀界障日虹
貫疑金橋其時歲杪臥衰疾健起放杖驚兒曹
龍鍾遠園喜折展龜手拂拭寒侵袍太湖未暇
商甲乙羅浮天竺均鴻毛小我之名神所畀示
與野老歸漁樵作詩紀我得石友且以併賞茲

瓊華石

中 麟



素園石譜 卷之二

三

瓊華石之堅白而奇異者也曹南吳君主一寓
于洪名其室曰好古人以是石遺之君稱而置之室外國名
瑞華云是石高僅只尺蘭芷青青交映可愛其
為質如玄圃良玉溫潤自然其為狀如雪山斷
巖望之凜栗扣之聲鏗然則又如天球之戛而
清越殊於衆音也吳君甚珍愛之

錦紋石



素園石譜 卷之二

四

棘寺解舍有怪石棄置溝中因復昇其臺端為
四尺許兩峯角立一竅中通錦紋粲然且瘦且
漏誠石中佳品天壤奇物也吳思庵系之以詩
草沒苦侵幾歲寒年來移得近臺端兩峯角立
錦紋縐一竅中通玉竇寬不用品題標甲乙秣
須謁拜具衣冠公餘坐對心無轉留鎮清臺久
遠看

澧州石

驚瀾飛雪鐵崖橫
雲岬吐煙霧力
噴霜瑤



素園石譜 卷之二

聖

澧州石產土中磊塊而生大者尺餘亦有細小者率多嶮怪巉其質爲沙泥積漬費工刷治石理遍若鋪絲捫之隱手青白稍潤間有白脈籠絡可構作假山頗類雁蕩諸奇峯

米南宮得一石青翠疊石堅響三層傍一硯嵌磨臺上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆研以水澤頂則隨葉垂珠滴研心上乃歷代所寶也

碧遠峰

蘭徑結新雨
華明點古苔



素園石譜 卷之三

聖

金華先生有奇石名碧遠峯携來自蜀中其山形聯翩若九疑之狀錫山陳公以詩覓之金華擬所嗜以贈亦一奇事也

王梅溪咏

二公心古貌清癯趣在林泉世味疎寸碧來從錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷峯下波瀾陋石渠我有千峯藏雁蕩一擎天柱插空虚

雪竇石

蒼巖



素園石譜卷之三

平

大理府點蒼山去郡五十里山麓內產異石峯巒重疊色青黑堅潤山尖陂陀多白質如積雪間出一石可五六寸不假雕琢自成山勢謂之泰嶺積雪妙奪造化

崔仲方詠

玉繩隨月落金碑映日鮮入江疑濯錦出峽似開蓮文馬河西瑞兵符濟北篇會逐靈槎上還歸天漢邊

松霞石



米鍾曰松二龍而肖松二



至正間錢惟善先生遊江左獲奇石峯巒秀潤
上有古篆文曰樞霄心異之作供几上每神遊
其間便有世外之想因做東坡居士雪浪齋故
事名其室曰樞霞山房勒銘壁中永標奇賞詞
曰

九華烟霞五老冰雪縹緲飛來幻形嶸嶸光吞
玄圃氣掩赤城移鎮丘壑式耀軒楹既來僊童
亦集真侶絳綵朝餐紫英夕茹山人久視居士

雲園石譜卷之三

盟

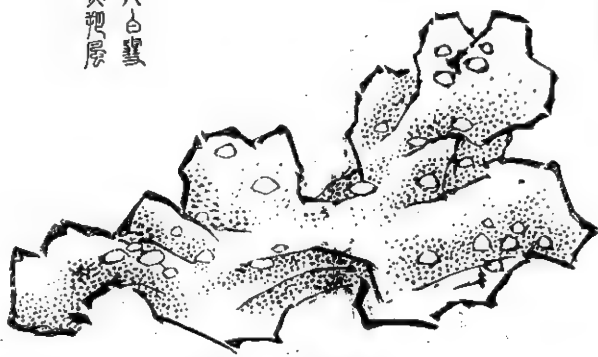
長生俯仰一室逍遙太清

素園石譜卷之三

辰州砂牀

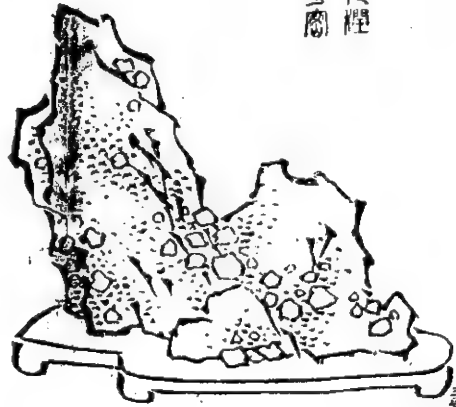


雲間林有麟仁甫輯



米芾瘦白蠶
易積聚觀房

海關更甚煙
苔嶺營壘圖



砂牀辰砂產冉家巖洞有砂坑深十五六里昏
黑不辨咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿崖而採
之白石若礬謂之砂牀大者如雞子小者如石
榴子其良者若芙蓉箭鏃鏃迸如榴房連牀
者紫黯若鐵色而先明瑩徹可置几案間

鰲背靈峰

朝司



素園石譜 卷之三

三

石色黑而古儼如一鰲可置硯傍張紀室極寶
愛之

高青丘咏

大星墜水聲若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色
補天餘屹障狂瀾歲將久空憐山頭積衛鳥身
墮風波衝不了蝸皇去後幾桑田鰲背靈峯
牽小

銀河瓊水

管君秋雨蒼苔
補我補厚履
補我補厚履

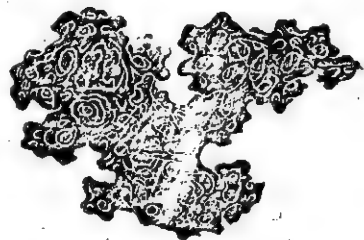


素園石譜 卷之三

今日稽趙仲仁二石奇秀出天巧要非智力所能就
而又有咫尺崇三之二色類蒼玉其間飛瀑曲泉
噴峯怪石不可一一名狀以銀河秋水名之

何君石

形質同今
古氣吾謂
佳陽



素園石譜 卷之三

臨江軍新塗縣玉筍山玉梁澗有洞名何君按
圖經十人避秦九人仙去惟何君爲地仙居其
洞中故號何君洞巖穴透通中有石棋石枰山
之前後間產巨石皆嶮怪有一石懸于洞口其
狀如雲廣數尺巉巖秀碧扣之無聲土人何氏
擊取置于亭中

秀華石



素園石譜

卷之五

木

張夢卿惠王秋澗奇石一拳名曰秀華拊玩不
已作詩以紀之

道人解種僊顏玉分供晴窓思渺然夢去恍爲
天姥客潤餘猶帶薜蘿林煙夏雪翠聳形模怪海
日紅蒸腹背鮮我自愛觀無巨細一拳嵩華墮
五岳前

蕭洒石



令理玉簪
蒼烟隱
木腰下
曉行初
額

三卷七

待鳳石



式片孤學最不木
薄官古邑卧蒼壁

素園石譜

卷之五

張雲莊得一奇石田兵部師孟同臺椽柱孝先
過而觀之遂名曰待鳳以其一峯橫出若待物
來棲者因而名之故爲之賦

岐山鳳去天爲老開殺蒼梧與瑤草空餘陳迹
十丈臺只辨煙霞待凡鳥朝陽一鳴三千年天
地此心何日了幾回月下琴罷彈彷彿玉音來
縹緲雲間九苞望不見凡上一峯空自好青天
倘與達寸誠白日終當見孤矯古來奇士志頗

潛蛟石

同抱玉丘樊不爲少子陵坐釣桐江春正則行
吟楚潭曉白石寧戚半夜歌太華希夷五雲遙
兵曹命名寓世歲迂叟有詩成腹藁斯名但恐
還徒然喜極二豪俱悄悄簾影風微篆煙裊

翠



翠

溫將軍惠王秋澗石名潛蛟峯巒峻拔奇巧天然爲詩咏之

溫郎少年姿潤秀好古探奇出余右扣門相訪得怪供鬼刻神劍未嘗有我欣植杖三摩掌秋水潛蛟見蟠紐何年因鑠出禹穴不磔鬚牙驚水母毅然見贈殊不惜澹僻憐余象江守深藏夜壑空有戒當畫兒童負之走千金求買何所得一旦攜歸定非偶清泉漸被庸王汝竒立花

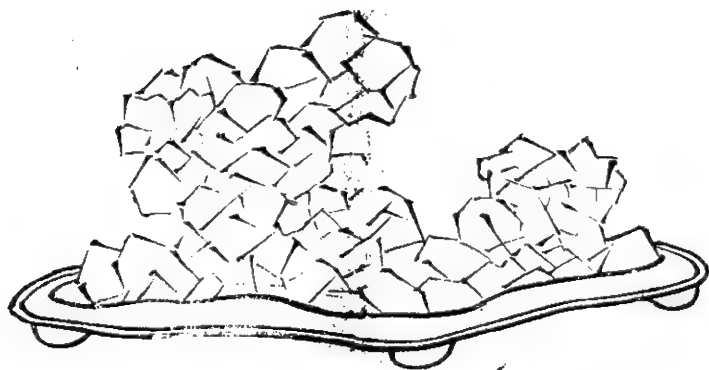
素園石譜

卷之三

二

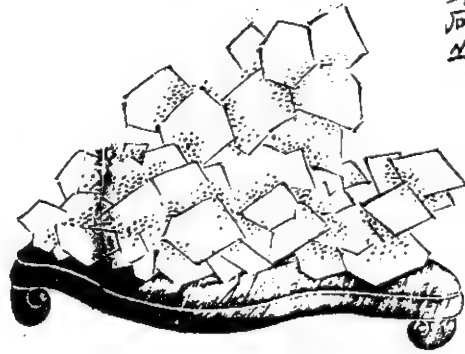
聞冠吾園蒼鱗照水勢若動口鼻哈呀欲鱣吼常疑尤物即神物隱伏地中諒難久宣和族衆失所在却恐雷霆下來取一春病酒日欲眠忽得此峯如至友娉婷翠嶽喜欲舞復訝舞仙來勸酒君不見九成論樂一變足萬石不須誇柳邨人生意氣貴相傾走筆酬詩當瑤玖

行鼎石



三卷十一

展齒將樂研山

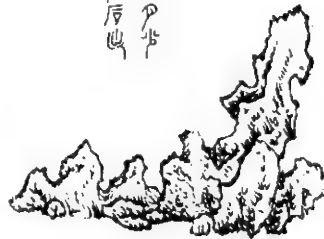


出福建延平府將樂縣石帆山大者如張帆其
白如雪亦有帶微紅色者小者可供清玩

銘曰

磊磊馬齒質栗而澤洛水呈文太素爲色宜映
重齋侶彼和璧

太秀華



山高尺半
非諸厚也

趙子昂有峯一株頂足背面蒼鱗隱隱渾然天
成無微實可隙植立几案間殆與頑頑君子相
對殊可玩也因爲之銘

片石何狀天然自若鱗鱗蒼爲背潛蛟鰐一氣
渾淪略無巖壑太湖凝精示我以樸我思古人
真風眇邈

臨安石

氛氲岷嶺
蒼翠妙中種



卷之二

二五

杭州臨安縣石出土中有二種一深青色一微青其狀奇怪無尖峯峭嶂勢高十數尺小者數尺溫潤而堅扣之有聲錢唐千頃院有石一塊向數尺置方斛中四面嵌空嶮怪洞穴委曲于石罅間植枇杷一株頗年遠巖實中嘗有露珠凝滴目爲美石元居中有詩云人久衆所憎物久衆所惜爲負磊落姿不隨寒暑易政和間歸貢內府

滄靈石

回雁



卷之二

二六

伐石吏得小山一株雙峯並秀若夏雲突兀若因名之爲湧雲石作詩以紀之
坤靈凝秀幾千春一日佳名號湧雲
淡僻性便雖老在自挑沙礫看奇文

白樂天

蒼然兩片石厥狀怪且醜俗用無所堪時人嫌不取結從胚渾始得自洞庭口萬古遺水濱一朝入我手攜昇來郡內洗刷去尼后孔黑煙痕

青苔色厚老蛟蟠作足古劍插爲首忽疑
 天上落不似人間有一可支吾琴一可貯吾酒
 峭絕高數尺坳泓容一斗五絃倚其左一杯置
 其右窪樽酌未空玉山頽已久人皆有所好物
 各求其偶漸空少年場不容垂白叟迴頭問雙
 石能伴老夫否石雖不能言許我爲三友

青石齋集卷之三
 小釣臺

主



沈石田得一石名小釣臺元物也有詩咏之

鮮于伯機

拾得嚴陵小釣臺自然潭水洗塵埃撐空陡起
 雙峯上映水崦嵫萬壑開畢竟猶能應玄象持
 竿直欲藉蒼苔爲誰說與衛公子準備新詩快
 寫來

楊廉夫咏

星灘分得小雙臺不染東華半點埃爽氣時從
 青石齋集卷之三

大

仙掌出青天忽見岳連開雲根遠帶桐江水夜
 雨新生海眼苔九朶峯前成小隱不隨雙雀寄
 詩來

石樹



素園石譜卷之三

九

永昌中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石
理三株皆白石吾松金澤寺內有一枯樹峯
巖然一古木大約與石樹相似特不甚高大耳
孫皓天璽元年臨海郡使伍曜在海水際得石
樹高三丈餘枝莖紫色詰曲傾靡有光彩

連理石



烟瘴不斂酒頭不覺
蒼醉醉欲覆水影

素園石譜卷之三

十

魏明帝時泰山下出連理文石高十二丈狀如
栢樹其文色彪發如人雕鏤自上及下皆合而
中開廣五尺父老云當秦末二石相去百餘步
蕪沒無有蹊徑及明帝之始稍覺相近如雙闕
形

王弼州

歷盡千峰聳碧空佳名誰竝玉玲瓏梵音閣下
眠三日要看繚天吐白虹

舞石

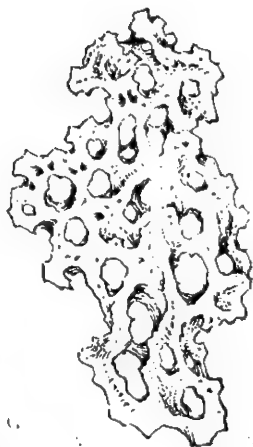


素園石譜卷之三

字

許先之尚書幾信州貴溪人住居鄱陽知東平府時得一奇石高闊三尺宛如酒家壁所画仙人醉後奮袖坐舞之狀蹠其右足輦歸寘于堂宿直者常遇一偉丈夫舞躍不已而形體絕壯始猶懼之久而習玩其態相與扶持襲逐擊之即什燭火熟視乃此石也許命惟斷其腦自是不能爲神紹興初定爲汪丞相所有

嶧山石



素園石譜卷之三

並

嶧山在襲慶府鄒縣山土中產美石間有巖穴其尿不甚宛轉深邃亦有峯巒高下無峭崿勢質堅礪不啻各鑿色若按藍翠潤可嘉

蛇化石



篆圖石譜卷之三

三

會稽進士李晚偶拾得小石青黑平正溫滑可
翫用爲書鎮偶有蛇集其上驅之不去視之已
化爲石末他重試之隨亦化焉

石女



篆圖石譜卷之三

三

桂陽有貞女峽傳云秦世數女取螺于此遇雨
一女化爲石人今石人形高七尺狀似女子

錢崔灘咏

亭亭不語立江濱萬里無家石作隣雲鬟不梳
千載髻蛾眉常鎖萬年春霜爲鉛粉帶風傳露
作胭脂仗日勻莫道眼前無寶鏡一輪明月照
夫人

穿心石



襄州江水中多出穿心石色青黑而水中有小
數土人每因春時競向水中摸之以卜子息

袁中郎咏

溪上望穿石欹懸如甕子石底望溪山山如
鏡裏平平翠疊中一峯天矯起淡與奇相值幽
豔忽無比鬼斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲
瓏千崖燦花藥虛空不受雲飛仙無停趾唯有
地籟風終古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

黃亞夫咏

山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對
心語口曾見漢家池館來

魚龍石



潭州湘鄉縣山之巔有石臥生土中凡穴地數尺見者石即揭去謂之蓋魚石自青石之下色微青或灰白者重重揭取兩邊石面有魚形似鰕鱗鱗鬣悉如墨描穴深二三丈復見青石謂之載魚石石理如藻荇凡百數片中無一二可觀大抵石中魚形反側無序者頗多間有石中兩面魚龍形作蜿蜒之勢鱗鬣爪牙角甲悉備尤爲奇異土人多有僞作以生漆點綴成形但

素園石譜

卷之三

七

剖取燒之有魚腥氣乃可辨也又隴西地名魚龍窟掘地取石或石破而有得亦多魚形與湘魚以產無異或古之靈澤魚生其中因山頽塞歲久土凝爲石而致然杜甫有詩云水落魚龍穴山空鳥鼠秋正謂隴西爾

醉道士石



素園石譜

卷之三

天

楊康功有石狀道士蘇子瞻爲之作賦

楚山固多猿青者點而壽化爲狂道士山谷恣騰蹊誤入華陽洞竊飲茅君酒君命囚巖間巖石爲械杻松根絡其足藤葛縛其肘蒼苔睥其目叢棘哽其口三年化爲石堅瘦敵礪攻無復號雲聲空餘舞杯手樵牧見之笑抱甕易升斗楊公海中仙世俗那得友海邊逢姑射一笑微俛首胡不載之歸用此頑且醜求詩紀其異本

待細剖吾言豈妄云得之區是叟

秦淮海味

黃冠初飲何人酒徑醉頽然不知久風吹化石
楚山阿藤蔓纏身蘚封口常隨白雀亦飛去但
有衣冠同不朽異物終爲賢俊得野老田夫豈
宜有華陰楊公香案吏一見遂作忘年友日暮
西垣視草歸往往對之傾數斗大夢之間無定
論啓毋望夫天所誘敍城或與子房期西域更
爲陳那吼我疑黃冠友見玩若此堅頑定醒石
何當一笑凌蒼霞顧謝主人聊舉手

紫園石譜

卷之三

記北

湖中石



翠積

紫園石譜

卷之三

記

湖中有落星石又有孤石介立太湖中竦立
然高峻特爲環異上生林木而飛禽罕集言其
上有玉膏可採紫溪中道挾水有紫色盤石長
百餘丈望之如朝霞又名爲赤瀨十餘里中積
石磊砢相挾而上澗下白沙細石狀若霜雪水
木相映泉石爭暉名曰樓林

階州石

奇絕情思經
靈合舊房靈



素園石譜卷之三

階州白石產深土中性甚軟扣之或有聲大者
廣數尺土人就穴中鐫刻佛像諸物見風即動
以滑石末治之今光潤或磨礪爲板裝製硯屏
瑩潔可愛凡內府遺投金龍玉簡于名山福地
多用此石以硃書之

江山起處屏



素園石譜卷之三

三

高昌正臣傳古好雅偶得一石屏廣僅咫尺其
文理粲然有高深幽遠之思絕頂渾厚者如山
如嶽飛揚飄忽者如烟如雲橫流奔激者如江
如河斷者若岸泓者若潭或如林麓之深叢叢或
如禽魚之遊戲使董北海僧巨然復生其破墨
用筆不過是矣因命之曰江山曉思

靜江

蘇門部
蘇門部
蘇門部



靜江府所出雖出自然然石粗而色不佳間有玲瓏者雅宜置之花檻中他無用也

奇峯高大可愛多人力雕刻後置急水中春撞之其色枯燥

高麗定法師咏

廻石直生空平湖四望通巖根恒灑浪樹杪鎮搖風偃流還漬影侵霞更上紅獨拔群峯外孤秀白雲中

菩薩石



嘉州峨嵋山有菩薩石人多採得之色瑩白若太山狼牙石水晶之類日光射之有五色如佛頂圓光

怪石

帶山疑怪歌
得
得



素園石譜卷之三

祖上人得怪石如鬼判如蹲獅真奇物也上人
位寶愛之

張君碧咏

分姿數片奇突兀曾作秋山秋水骨先生應是
風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾酒尊半
歸書破青烟痕參差翠縷擺不落筆頭驚怪粘
秋雲我聞吳中項容水墨有高價邀得將來倚
松下鋪却雙綰直道難掉首空歸不成畫

北有洞天

柴陽瑤祥荷
白
白



素園石譜卷之三

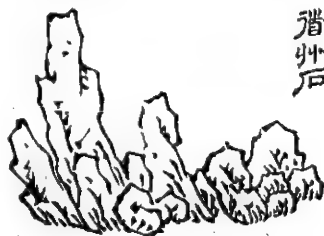
東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐
引數竅正對巖岫間每焚香則雲煙滿岫後在
豫章郡山谷其家珍重常與谷身同置一篋
今余過武林得之僧寮携歸置之梅花館恍然
與蘇眉山相對矣

石州

陰廟禮方動
照霜月談談



衢州石



道州石峯巒頗多可作硯山但石粗又枯燥之

甚且體脆不任衝撞

融州老君洞所出亦起峯巒可愛但體脆又甚

于道州者

石州

石溜



素園石譜 卷之三

浙江衢州府開化縣其石溫潤古雅可供清玩
亦可作硯

虞茂咏

蜀門巒巒阻燕碣遠參差獨標千丈峻共起百
重危鏡峯含月魄蓋嶺逼雲枝徒然抱貞介填
海共誰知

西岩

末扇



三泰花

順天府西山與天壽山相接大雪初霽千峯萬壑積素疑華若圖圖其石花巧人常以此假英石但色枯不甚黑耳

獼卵石

香 野



三泰花

湖廣衡州府衡山即南嶽也周八百里上有七十二峯十洞十五巖三十八泉二十五溪其巖高峻者五而祝融爲最杜甫得石一拳名小祝融

襄陽后

橫



湖廣襄陽府太和山上多奇石有二十七峯
三十六巖二十四澗其最高者曰天柱曰紫霄
有小石拾得玲瓏可愛

廬谿后

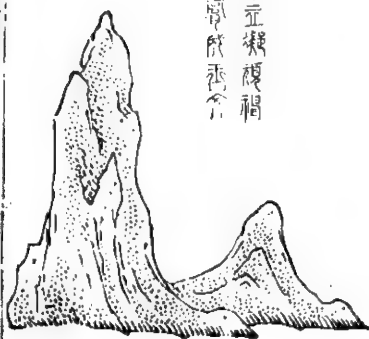
錦城



素園石譜卷之三
袁州石出溪水中色稍青黑有嵌空嶮怪勢大
者高數尺鮮有小巧者唐盧肇隱居艸堂在溪
水之側堂前立大石高丈餘三峰九竅甚奇巧
皆為廬谿石崇寧間欲輦至內府以石背有前
人刻字語涉時忌遂止之

排衙石

尚庭亭立巖硯閣
芒屨聲聞散香金



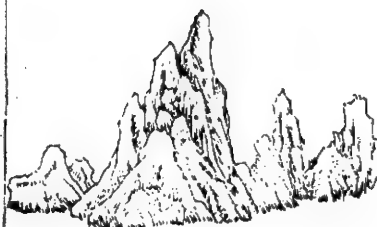
素園石譜卷之五

望

鎮江蘇仲容留臺家有石如蹲獅或如睡灘灘
羅列八九株太守梅知勝目之爲蘇氏排衙石
又有一石笋長九尺餘混然天成目之爲棟隆
笋悉歸內府矣崇寧間米元章取小石爲硯山
多清潤而產于黃山者色多土脈少可鑄治

袁石

藤核露鎖
清鐵扣瓊瑰



素園石譜卷之五

望

袁州分宜縣距縣二十里有五侯嶺嶺上四旁
皆山石岬嶸峭絕若割裂摧倒勢臨江士人魯
子明有石癖親訪其處以漁舟載歸列置所居
又去縣十里有石洞名洪陽洞游者持炬以入
聞有十六室詭怪百狀又有石乳石田石牛蓋
石鐘鼓倉廩牀榻之類皆石也凡高數丈段有
邊幅如有船檣駕風之狀石田頃畝與真無異
凡洞高處有唐人題詩彷彿可辨父老云是晉

洪婁陽二仙所隱得名其洞穴深邃不可通
 覽頃有一道人結庵欲盡游其奇賡糧束燭纔
 歷數室聞洞上有撐篙提櫓之聲駭懼而返
 吳伯度家有石高七尺濶五尺後刻云元符元
 年二月丙申朱芾題又有篆云浮玉

金白嶼題

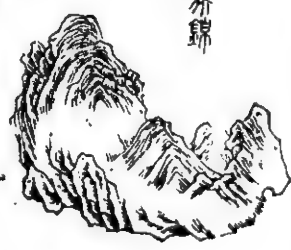
巖石異同年誰復化權九疑生
 樓前彷彿高於家分明別是天門
 素園石譜卷之三
 任小如奉

素園石譜卷之四



秀碧石

斧鐫



雪間林有麟仁甫輯

素園石譜卷之四

張雲莊有怪石拳許峰巒隱然色明潤可愛名

曰秀碧

有客至自玄冥國袖携一峯元氣濕知我雅有
 山林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三寸強意
 氣歸然歷秋色初疑女媧醉墮簪劫火不燒年
 萬億又疑鼎湖遺寶劍水齧惟餘半尖碧苔痕
 剝盡出本真頓覺嵐光異疇昔虛堂晝永爐煙
 微目擊道存真莫逆若令解語儘可師政使不

玻璃國產五色石以玻璃盆貯之爛然可愛又
青州有鈐松怪石似玉今齊安江上往往有之
多紅黃白色其文如人指上螺精明瑩潔雖巧
者以意繪画有不能及者蘇子瞻常以之供佛
印禪師名曰怪石供凡二百五十枚并石槃二
個

張氏行錄 卷之四

三

雅喂樹后屏



宋學士吳冲卿家有一石屏内古木叅差兩鴉
棲止儼然圖画遂名鴉鳴樹石

歐陽修賦

晨光入林衆鳥驚
臍臍群飛鷄亂鳴
穿林四散投空去
黃口巢中饑待哺
雌者下啄雄高盤
雄雌相呼飛復還
空林無人鳥聲樂
古木衆天枝屈蟠
下有怪石橫樹間
煙埋草沒苔蘚斑
借問此景誰圖寫
乃是吳家石屏者
號工剡山取山

素園石譜 卷之四

四

骨朝饒暮斲非一日萬象皆從石中出吾嗟人
愚不見天地造化之初闢乃云萬物生自然豈
知鑄鑠刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼
哭晝夜不得聞不然安得巧工妙手億精竭思
不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天地
惜藏在號山深處石惟人有心無不獲天地雖
神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕欲極奇怪窮
吾才乃傳張生自西來吳家學士見且吟醉點

夢寐淋漓墨煤君才自與鬼神鬪嗟我老矣安能陪

梅宛陵

吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得號畧一片石其中白色圓如規又有柯與鳥画手雖妙何能爲吳乃持問歐陽公比公曩獲尤可疑疑不爲辨賦以詩詩辭粲粲明星垂復遺賫來使我和坐上巨公旁睨之范侯實有楊雄學咸云此

素園石譜卷之四

五

理難究推我歸滌慮反復思義雖不經聊解願月與太陽合朔時陽鳥飛上桂樹枝枝上作巢生群兒人不知天公天公欲俾世間見影著石面如粘繭鳥既不得去月亦不可移留爲千古作好玩慎勿傾撲同玉碑

蘇東坡

何人遺公石屏風上有水墨希微縱不画長林與巨植獨画峩峩山西嶺上萬歲不長之孤松

崖崩澗絕可望不可到孤烟落日相瀟濛含風偃蹇得直態刻畫始信天有工我恐畢宏韋偃歟奔號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所發化爲煙飛淪石中古來画師非俗士摹寫物像畧與詩人同願公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮

素園石譜卷之四

六

武康石

會合象麟
細禽羽
嶺巖
八閑



弁山后

雲根



四卷七

浙江湖州府卞山一名弁山石瑩然如玉旁
有別峯號西陵趙孟堅嘗得五字不損本蘭亭
于雪州乘夜至弁山得小石一座儼如山勢把
玩不已時大風作孟堅立淺水中向人曰石帖
在此無憂也武康石亦出浙江湖州府亦可作
硯山

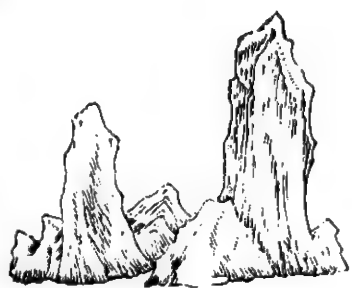
王弇州題

茲山饒奇石混沌帝所鑿墜如渴猿飲森若鸞
素關石譜卷之四

鵬搏龍睛過猶閃倪坐望還却萬竅吸賴號一
柱危崖閣玲瓏蔽秋漲突兀生搖落赤鯉舫際
驚白鳥波面掠揮手攬青蒼爲余佐杯勺

仇池石

雷



素園石譜卷之四

九

仇池絕壁峭峙孤陰雲高望之形若覆壺其高二十餘里羊腸盤道三十六迴開山圖謂之仇夷所謂積石嵯峨嶺岑隱阿者也

蘇子瞻至楊州獲二石其一綠色岡巒逶迤有穴達于背其正白可鑒漬以盆水置几案間忽憶在潁州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦杜子美詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃作

小詩

夢騎良是覺時非汲水埋盆固自癡但見玉臺橫太白便從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉日今涵草木姿一點空明在何處老人真欲住仇池

子瞻家藏仇池石王晉卿以小詩借覽意在干奪去復以詩先之

海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又

素園石譜卷之四

十

愁瀛洲盛態熱嶠南使餽餉淮東牧得之喜無寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五夜冷氣壓三伏老人生如寄茅舍久未卜一夫幸可致千里常相逐風流貴公子宜謫武當谷見山應已厭何事奪所欲欲留嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速

秦淮海

天鏡海濱石靜若龜毛綠信爲小仇池氣象宛

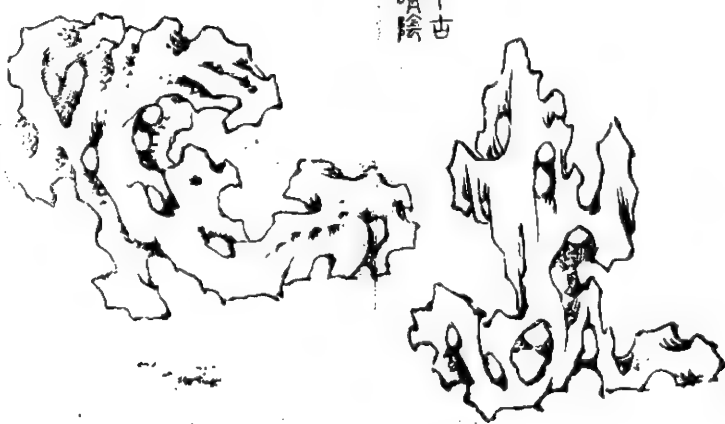
然足連巖下空洞巽漲彭亨腹雙峰照清遶春
 眉鏡中鑒疑經女媧鍊或入金華牧爐薰充雲
 氣研滴當川瀆尤物足移人不必殊與玉道傍
 初無異漢將疑虎伏支機亦何據但出君平卜
 奇僵入華林傾都自追逐我願作陳那令吼震
 山谷一拳既在夢二駒空所欲大士捨寶陀仙
 人遺句曲惟詩落人間如傳真郵速

象江六后



中巾半

大行石



形聲圖今古
 氣色顯晴陰

雲岫

聲環瑤



嶠海



榮陽鄭璠自象江得怪石六其三聳而銳上又
一如世間道士存思圖画人肺胃肝腎次第懸
絡者又一空中而隱外若瘡痍殃疴病不好物
者又一色紺水而理平漫彈之好聲璠爲象江
守三年不病瘴平安寢食後還長安無家召煩
兒寄止人舍下計輦六石道費俸六十萬

不漆十式

圖



圖



圖

圖



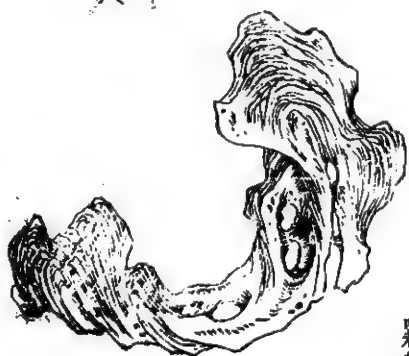
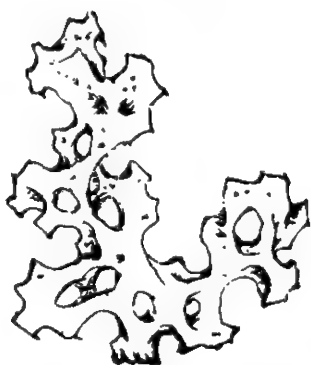
圖

圖



蛟蟠

烟翠三峰
倚牆藏古痕



四卷七

間紫青



簾飛



正壘



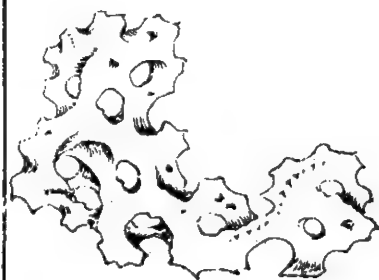
四卷六

登州下臨大海目力所及沙門巖礮車牛大竹小
竹凡五島惟沙門最近兀然焦枯其餘皆紫翠
巖絕出沒濤中真神仙所宅也上生石芝草木
皆奇偉多不識名者又多斑斕或作金色
熙寧己酉歲李天章爲登守吳子野往從之遊
時解貳卿政退居于登使人入諸島取石得十
二株皆秀色粲然適有舶在峯下將轉海入潮
子野請于解公盡得十二石以歸其所居歲寒
素園石譜卷之四
堂下東坡謂世之好石者多矣未有取北海而
置南海者也

宣統六十五后

壽萬巖敷

功留神祠



采相舍
御止介

四卷耳

香堆



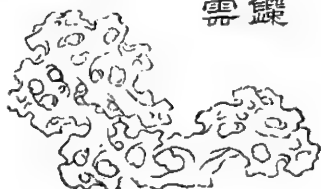
五
香



門雷



雲鏡



桂
香



五
五



五
歛



洞
霧



嶺
碧



松
岩
壽
萬



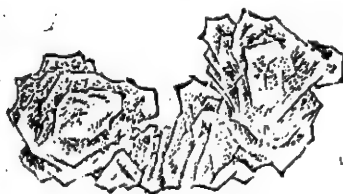
屏露塲



抱壟



鳳巢



登對



琢五



積雪



翠屏



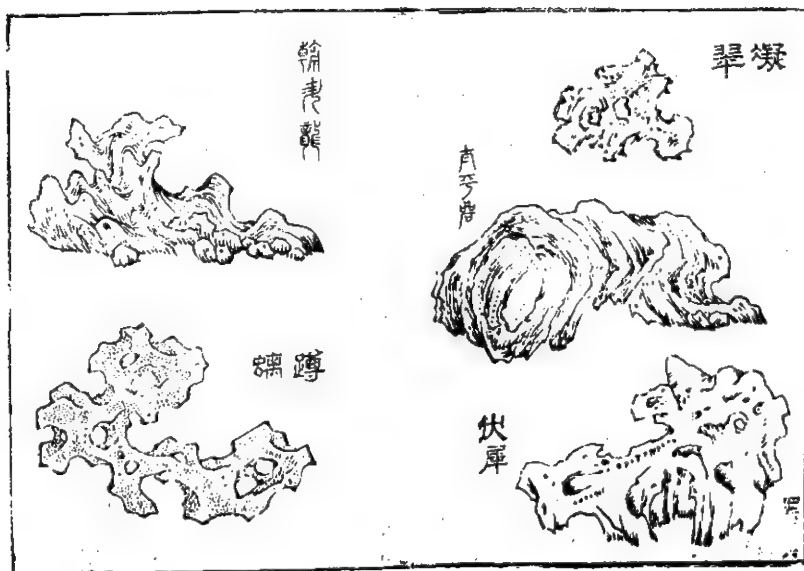
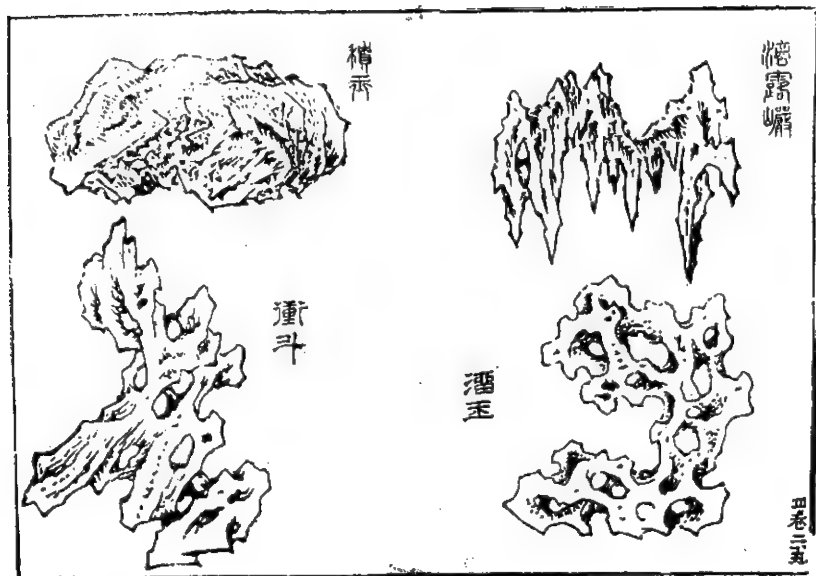
卸雲亞龍



關口



四洲圖



吐

叢



鼻



雲



王

門



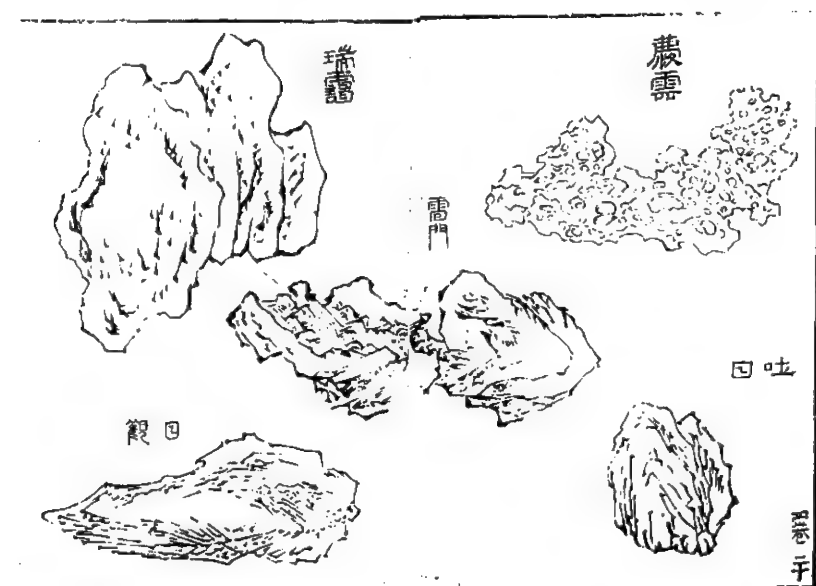
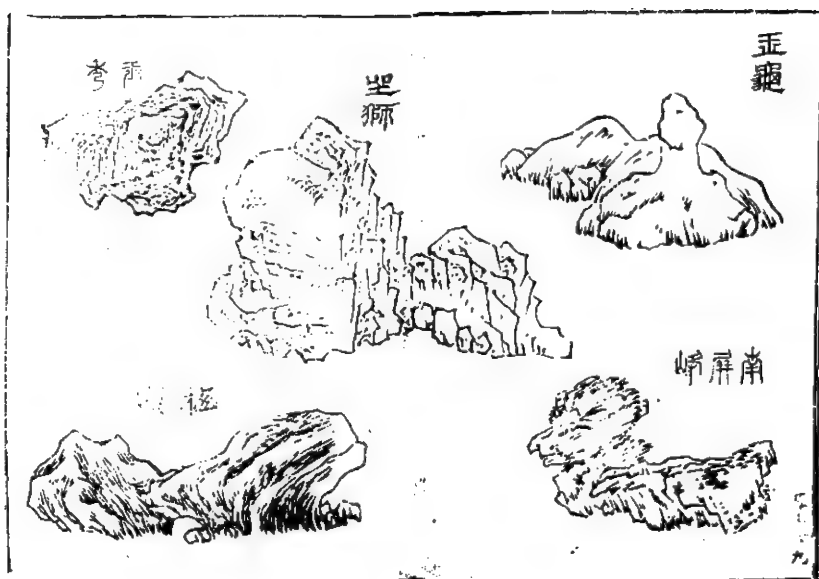
麟

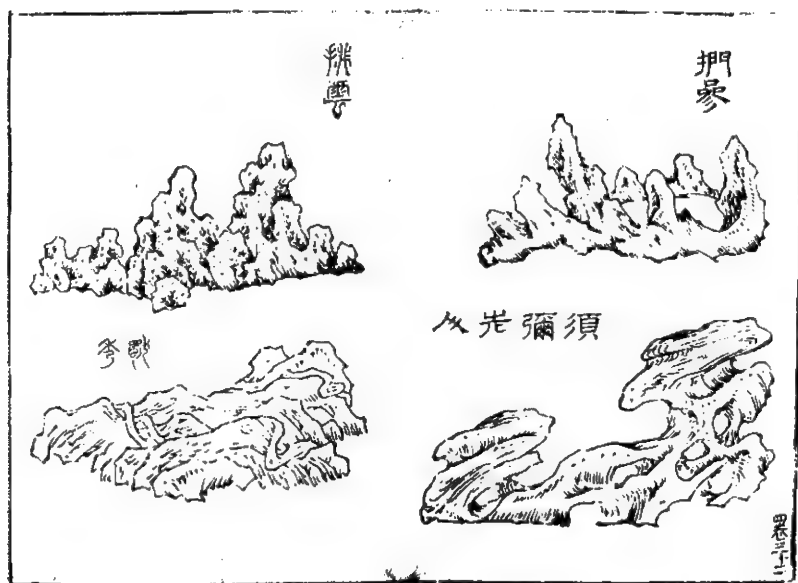
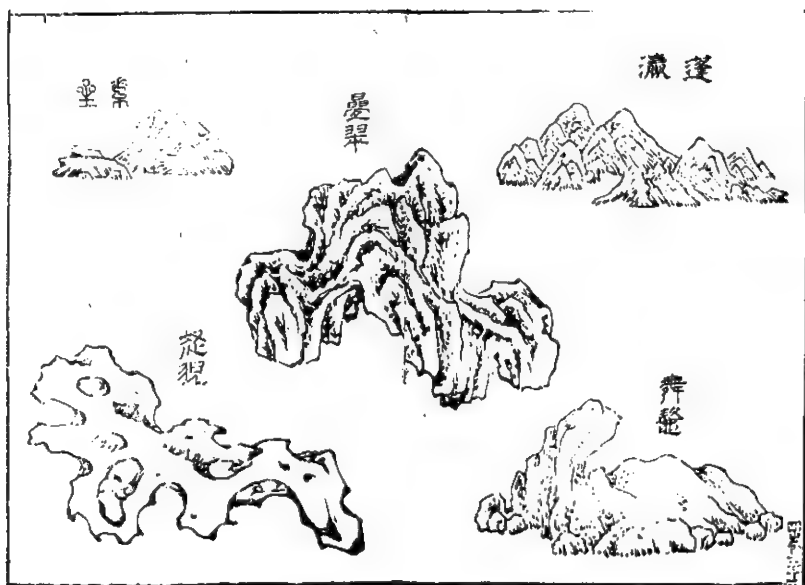


間

王



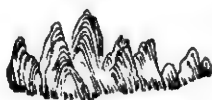




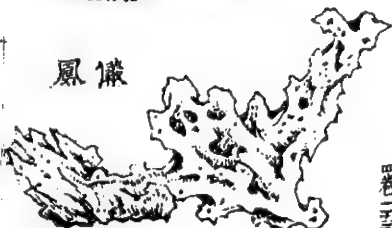
五宗歌秀



翡翠



鳳簾



曳煙



蟹目



右寶晉齋以甲乙為品第悉與賜號守吏以奉
蓋字刻于石之陰皆用石青錦字

四卷二五

青錦屏

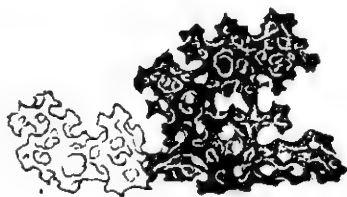


素園雅譜卷之四

註

朱太史文石曾以冬米百擔買何柘湖一石名
青錦屏四面玲瓏高一丈五尺太史移置文園
特建青錦亭玩之太史捐館縉紳其索取園中
小石夜半鑿垣竊青錦屏去不月縉紳物故
青錦屏尚臥草間後園屬徐奉常有客進曰青
錦屏乃茲園故物可取而歸也奉常忻然即令
人舁歸不五年奉常復故此石不知尚在園否
見李節之雲間雜記

玉恩堂研



玉恩堂譜 卷之四

非

余上祖直齋公寶愛一石作八分書鐫之座底
題云此石出自句曲外史高可徑寸廣不盈握
以其峯巒起伏巖壑聯明窈窕穴隆盤屈秀微
東山之麓白雲飄飄渾渾淪淪無鑿疑結是天有君
子含德之客當留几席調之介友云余復爲之
銘曰奇雲潤壁是石非石蓄自我祖寶茲世澤

石屏



玉園石譜 卷之四

非

零陵志載石屏出零陽白雀山屈處靜上升之
所宋紹興壬午間有宗子邑居一日驟舟山下
於水中得一石穴綵綯異其紋若峯巒聳秀渾
然天成自是石工知之競至鑒取烟雲雪月之
景波瀾龍鳳之象隱然可觀大者方廣可四五
尺雖巧画者莫臻其妙

青蓮舫

四卷三十七



石神秀吳下名家罕覩儔匹以其廣狹高卑
 僅足盈握出入懷袖者是也而峯巒崇疊洞壑
 窅冥曲磴迴巖環丘複道雲窩月竇削壁陰厓
 鈎趾平臺坡陀沙嶼展轉有情顧盼生色下有
 二穴一穴中含綫紋縈帶如縷造化鍾靈若是
 其巧雖米顛倪迂必能刮目古之牛奇章好石
 不知幾許大者貯之庫藏小者秘之綆巾華置
 惜乎不加品題千載之下泯然無蹟斯石余甚
 愛之嘗置之青蓮舫中以娛晨夕差勝夫宋人
 之寶燕

圍石譜卷

七

石 齋

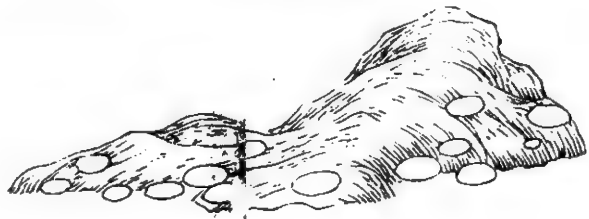


孫漢陽平生好石聞蓄石名家靡不發藏索觀
 諸圖石譜卷之

廿九

隨觀隨繪數年來不知凡幾時一展玩未始不
 神遊其間也萬曆己亥秋夕夢一冠蓋士延漢
 陽上堂揖讓殊謹久之別去遣人追送三石一
 白色如玉長二尺餘高一尺一深碧色紋理如
 核桃長二尺一如將樂中涵碧色兩傍沿如紅
 潤喜而受之乃覺疾書諸絕嘗出示予予笑曰
 非夢石幻而為夢矣石非石夢化而為石矣
 夢耶石耶其在膏肓耶一坐撫掌

后 玉 綠



夢子石

出象山

田 恭 平

董玄宰得此二石嘗圖其形題云

米元章得南唐李氏研山與薛紹彭易京口蘇之才名園廣宅以爲米公非能好石者紹彭得研山米公雖僅古不出米爲詩曰惟有玉蟾蜍向余頻淚滴此如漢庭遣明妃旣入虜庭而悞恨不已余書此欲使米公下拜因寫石二種及之

張園石譜卷四

達摩石



畫

達摩石



超果寺有石片中達摩一尊宛然與圖者無異潤之以水更覺明現袁中郎亦曾見一石板有影酷似人間所画初祖像云有一大儒欲開異端剖其影旋去旋現不能盡乃止遂爲之歌
禪月羅漢天下絕螺煙滲石光不滅面紋漆黑
眼生稜衲衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以
刀削影影愈徹如垂蝕木偶成文鏡花豈必生
枝節中山廢圖石如鐵白浪纏身捲飛雪移向

山中作一盆飄然乘風葦可折

青蓮舫綺石冊

竹歸蘭隱



雪嶺孤峽

利古峰雲



則石譜卷之四

群芳隱相



鳳鳴圖



蘭溪柳舞



大長平野



望希



隱松崑山

國驛多祖



屯學野綠



柳溪西隱



汲回水種



補女媧石



飛夢林

東池池



則石譜卷之五

介頤

龍駕雲赤



系至



龍潭龍石



早後山



上月天痕



石諸溪澗中皆有之出六合水最佳文理可
 玩多奇形怪狀自蘇端明作頌以遺佛印參寥
 後之好事者轉相博採以資耳目奇狀愈多不
 可勝紀余有米生之癖何士抑先生貽余若玉
 枚各有品隔併識佳名時携青蓮舫中把玩竟
 日欣然會心有客謂余不以供僧如端明何余
 謂石趣頗淡不足嗜好若以供僧臭味遠矣客
 笑而退遂繪而圖之

素園石譜四卷

浙江汪啟淑家藏本

明林有麟撰有麟有青蓮舫琴雅已著錄是編乃有麟於所居素園闢元池館以聚奇石因采宣和以後石之見於往籍者凡百種具繪爲圖綴以前人題詠始蜀中永寧石終於松江普照寺達摩石大抵以意摹寫未必一一肖其真也

怪石贊一卷

〔清〕宋華撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

附《四庫全書總目·怪石贊一

卷》提要

檀几叢書卷四十三

武林 王 暉 丹麓輯

天都 張 潮 山來校

怪石贊

商丘宋華收仲著

齊安怪石名天下。白蘇子瞻始余寓黃年餘。邇來不可得。所謂聚寶山者。斷嶺頽岡。疊疊皆粗石。幾令子瞻之言不信。今歲秋。友人以石餉者。屢矣。較文辨色。得十有六枚。甚可寶玩。始信子瞻怪石俱非虛語也。

檀几叢書

卷四十三

怪石贊

一

覆華堂

注

以泉水各卽其形象名之而繫以贊。時

康熙四年九月一日也。

其一。圓透徑寸。色黃白。上有紅文。鋒稜如笋。因名

爲宏春勝贊曰。

人曰有俗。作宏春勝維此文。石剪綵之刺。繪畫莫及

光彩照乘。爰置雪堂。發我清興。

其二。如紫菱。有僧點坐蒲團。凝然在望。其達摩壁

乎。因名爲達摩影贊曰。

達摩面壁影在嵩少。別爲此石。端然合照。不起不滅。

孰擬貌稱首飯依淵乎錢妙

其三如菱而小上淡墨色裏肉其內下紫色疊澈

白文綾縷翬目宛然與鴛鴦無異倘有一卵以翼

覆之是爲紫鴛覆卵贊曰

文禽歟翼在河之下及覆其卵相彼流湍誰賦畀爾

蔚然可觀采之山麓薦之品簠

其四類東而西色白內合碧草數莖如蓬潭秋藻

因以命名贊曰

霜飛木落秋水澄清數莖翠藻潭底縱橫維茲景物

類几叢書

卷四十三

二

震華堂

造化之妙我有片石是則是倣三伏炎添於焉攸好

其五爲紅蜀錦人如采文彩如織贊曰

爰有紅錦其色編爛不出蜀道乃在寶山薄言采采

濯以潺湲文章之瑞瑰麗之觀

其六如紅豆內間光隱隱非朱霞龍月而何贊曰

赤城霞氣薄暮瀾天中合片月既潔且圓朦朧盤底

緬彼列仙挹浮丘袖拍洪崖行

其七爲鬼面石大如指頂色紅白贊曰

鬼面無形何有手而亦既有之藉石以見燈目張屏

誰爲爾揜選怪探奇高齋永薦

其八則玉貝葉也以淡墨包淡紫色類鴛鴦石上

有白玉貝葉亦一奇觀贊曰

念彼梵文寶維貝葉此頑石耳邈然無涉誰謂無涉

淵乎其淵斯焉可悟美事陳編莊周有云得魚忘筌

其九區小色白三星在然是爲三台泉贊曰

三台稱六名取其半以彼星文兩兩同煥爲天蓋高

莫可把玩爰產斯石是真是幻

其十圓而白形同芙蓉雙眸炯炯所謂白眼看他

類几叢書

卷四十三

五

震華堂

世上人也名雙白眼贊曰

白眼何看不知其然聊復爾爾爾爾宗當年人之白眼

可轉爲青石之不轉豈曰無靈

其十一曰紅蝦蟆造物之狡猶固如是哉何其宛

相肖也贊曰

疑出井底齋爾蝦蟆出入蒲葦鳴聒泥沙在彼可憎

在此可嘉玉形丹色類首無華

其十二青黃二色形類碁子有鸚鵡眼一因名贊

端溪之良曰鸛鶴眼茲石信美實難楚產足見造物生材弗限人爲地限對之漸服

其十三與紅蝦蟆相伯仲眼差小而口甚分明青有紅點曰玉蟾結文之也贊曰

抱朴子曰壽矣蟾蜍三千餘歲頰有丹書高高青月仙形實藏風清露白素影飄揚斯石玉色非彫非刻光不經天實堪華國

其十四區小而長彷彿乎美人之肌膚有瘕敗然可愛或曰此楊妃瘕也因名贊曰

禮九疊青卷四十三 四 震華堂

瘕瘕者石摩如嫩膚桃花一片點綴堪堪何以象之

曰楊妃瘕房帷妖蛇作如是觀

其十五如大松子青色白點光比貓睛因名爲賽

貓睛贊曰

首飾之珍厥重貓睛維其似之通錫嘉名不隨時變

尤嘉其貞晶瑩閃爍埒彼瓊英

其十六則諸石之微也殿諸石等諸石矣東形水色上下白點二儼然米天皓月影在地上是名水

天月贊曰

歲云暮矣滿目永霜中宵皓魄千里流光一月一影兩相相名誰觀此景維石之良效周生術作神中藏

昔蘇公於赤壁有前後賦而怪石亦有前後俱顯世皆號稱赤壁怪石則微之不知赤壁特石之大

旨耳其斜以益頑較怪石之玲瓏藻繪不敵也自兩賦既成傾斜又以虬龍被蝨頑以虎豹又復點綴江山風月羽鶴飛仙曹劉周郎爭戰之樂以增雄

氣勢而後赤壁之石乃大異若怪石供不過一時贈答游戲及之耳空其不能與赤壁爭艷而有待

禮九疊青卷四十三 五 震華堂

於牧仲先生之揚發也諸諸贊其象形切其取類

奇其撰述古其班荆與幻如石鼓响嶮亦如靈均

天問昔千寶記搜神人謂鬼之黃狐若斯即謂石

之黃狐可也今而後玲瓏藻繪者之真面目乃出

而赤壁不得專美於黃矣良因有所感矣自有主

市卽有此山有此山卽有此石何以遯跡數千年

至蘇公而始蒙一盼亦過望矣閱數百年而又得

先生大加拂拭文以青黃然則凡物苟有其質含光隱輝終不能自晦而至於知己之前快遭逢而

一感遇合者又不獨此累累片石也黃安張希良跋

怪石贊

怪石贊一卷

內府藏本

國朝宋學士撰昔蘇軾作怪石供而齊安之石遂名天

下華台黃州通判時得其佳者十有六各爲製名

一曰宜春勝一曰達摩影一曰紫鴛覆卵一曰寒

潭秋藻一曰紅蜀錦一曰朱霞籠月一曰鬼面石

一曰玉貝葉一曰三台象一曰雙白眼一曰紅蝦

蟆一曰鸛鶴眼一曰玉螭螭一曰楊妃廠一曰賽

貓睛一曰冰天月各紀其狀而係以贊成於康熙

四年

後觀石錄一卷

〔清〕毛奇齡撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻西河合

集本

附《四庫全書總目·觀石後錄

一卷》提要

後觀石錄

壽山在福建福州城北六十里芙蓉峰下舊誌云山產石如珉又云五花石坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官輩巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱壽山石甚美堪飾什器其品以艾葉綠為第一丹砂次之羊脂瓜瓢紅又次之然未之見也久之有壽山寺僧于春雨後從溪澗中拾文石數角在

後觀石錄

往摩作印溫潤無象顧名不大著至康熙戊申閩縣陳公子越山名曰添字子繁故黃門子忽資糧采石山中得妙石寘夥載至京師售千金每石兩輒估其等差而較倍其直甚有直至十倍者自

康熙王振圖以來凡將軍督撫下至游宦處上者爭相尋覓上者置几榻把弄次者鑲刻進奉與寶石珊瑚瑪瑙神案螺蛤齒貝同儷什器通飾綴繡彈球程帶念珠牙筒藥管諸物其取下者摩符雕印雜鑲入數餅盃以為供具而于是山為之空近則入山無一石矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑為第一水

坑次之山坑又次之每得一曰坑輒轉相傳說傾視
 珍惜雖盛勢強不能奪石益鮮價益騰而作偽
 者紛紛日出至有假他山之石以亂真者予入園家
 晚不敢妄觀下品然私心欲得上品一觀而不得當
 是時有估人販兒攤門捱巷爭以賈物來街聚却之
 去既久忽從營丁得二石既又從過家世友宦茲土
 而未歸者得五石又既與此間友人賭棋得三石然
 尚妍蚩之間也既則友人有助贈者有轉覓其親黨
 之舊藏而願售者雖稍勝于前非上品也又既則有
 有力者託人竟致而中爲人竊得之私來相賀且願
 貶其直以上上之石而直出中下下曰此非伯夷之
 樹也雖然一觀物耳安見有力者必得而無力者必
 不得因買得八石而許子不棄名遇新舊學與予
 世過家子也瀕行江西道估者私覓閩城之佳者來
 售又得九石運前後陸續所得通計得四十九石大
 槩上者十三中上十四中十二中下十偶于諦觀之
 大共錄一箋以當展玩嘗見友人高同齋作觀石一
 錄流傳人間因謬題之曰後觀石錄若大好石之癖
 予本無有且貧不能致致之亦不能保今之所觀安
 保其必我有者則亦從而觀焉可已

艾葉綠二 平直橫徑各寸而臥騎紐楊玉旋名號
手師製紐綠色通明而底漸至深碧色獨其住處稍
 白則艾青葉矣路幼重曰驟觀之但見兩騎環首掉
 足宛與綠波中
 上半如碧玉下半如紅毛玻璃酒餅又如西洋琉璃
 餅
 羊脂一 高二寸半徑二寸橫一寸白澤紐玉質溫
 潤瑩潔無類如搏酥割肪膏方內凝而膩已外達
 時寓開元寺鐵佛殿側端陽前四日得此座中同觀
 者各爲擬似一云如脫殼之耶一云如新羅出機未
 就練漚一云如辨明看婦人肌肉絕去粉澤而晨光
 膚色帖帖牀簾
 觀石錄云貴則荆山之璞藍田之種潔則梁岡之雪
 雁蕩之雲溫采則飛燕之膚玉環之體
 雋眼砂一 此舊坑也高二寸半橫徑各寸碎邪紐
 迴體荔紅色而諦視其中如白水蘆丹砂水砂分明
 鄰鄰可愛一云鴉鴉眼白中有丹砂珠銖粒粒透白
 而出故名鴉眼砂舊錄亦以此爲神品
 蔚藍天一 蔚藍天又名青天散彩高二寸半橫徑
 各一寸半紐作三梭倪二蔚藍色一白色各相搏噬

而藍俯白仰分明不雜其石身下方初露蔚藍三分許漸如晚霞蒸鬱稍侵紫焰而垂以黃雲接日之氣真異觀也

觀石錄云如蔚藍天對之生酒旗歌板之思

夏雲翳照處類高郵皮蛋黃色

又一 分寸同前亦三俊貌紐而兩白一黃澄瑩相知白如藕粉黃如琥珀珠質並平淨擗出脫至其蔚

藍之妙一若歸雲乍歛倒影微薄而中界以白紅者造物之入神乃爾

觀石錄云夏日蒸雲夕陽拖水

後觀石錄

四

瓜瓢紅二 橫徑各一寸三分而高倍之蟾蜍紐紅

沁若西瓜瓢子流滑融溢入手欲化一頂上黃磷似

瓜厚小黃近蜜色者腰下血浸淋漓漸至流漫

紅中有白自中有紅淺紅非黃深紅非赤謂之瓜瓢

紅

蝦背青一 高二寸六分橫徑各一寸二分獅紐細

頂立雅獅墨色蟾蜍自得而母獅首承之唯恐其墮

通體淺墨如蝦背而空明映徹特有濃淡如米家山

水舊品所稱春雨初足水田明滅有小米積墨點著之形是也

肉脂一 一名肉紅水羊脂玉而略翳紅影於其間

望之瞻卑奕奕如時世宮粧項施脂于頰而高以胡

粉彷彿舊詩所稱芙蓉脂肉綠雲鬟者此最上神品

也惜吉光片羽不滿觀耳紐二蟾蜍同臥一紅一白

長徑各一寸橫四分相傳狐白裘有麝脂雪各當類

此

鍊蜜丹棗一 此舊坑也百年前流傳至今之物百

鍊之蜜漬以丹棗光色古黯而神氣煥發以方番珀

則憎其紅以視網蒟則却其黑高二寸徑一寸橫七

後觀石錄

五

桃花水一 高一寸五分橫徑各七分石有名桃花

片者浸于定礮盤水中則水作淡淡紅色是其象也

或曰如桃花天碧落濛濛紅光曉然官名桃花天舊

品所稱桃花雨後霽色龍蔥戲幾似之臥羅紐

觀石錄云白玉府理微有粟起大似雪夜待人之候

是石通瑩無纖毫瑕掩而微有粟起非石粒沙屑也

三合一 首青源立紐如碧落蔚藍色獨兩角岑大

通明而色微淡西羊名源者大角人蹄是羊蹄蹄處

皆偉然可驗也特石身如羊脂垂以藥黃桃青羊蹄

白石著黃土中想金華道上 方平狡獪故自有此高

一寸八分橫徑各一寸

晶玉一 廢于菜玉而白于蕨粉然故明透曰晶玉

高二寸徑二寸五分橫一寸三分辟邪紐

觀石錄云晶瑩玉色勝莫愁湖中新藕言其明也

白花鷹背二 又名灰白花錦高二寸牛橫徑各一

寸三分一葡萄紐一瓜紐其紐為楊柳所製葡萄灰

俱純灰色獨取其白色而略滲微紅色者為枝葉其

葉中蠶絲處各帶紅黃色淺深相接如老蓮蒿葉然

且嵌綴玲瓏雖交藤接葉而穹洞四達真鬼工也石

身如冰裂灰白花錦平曼間亦似有枝葉橫披紛拿

盤攬之勢

白如磁色灰如傳錦中紫灰色且各有血浸紋如宣

和紅綠硯于灰白質中朱纏紅絡備極景象

壽山石記有云色如鷹褐如螺粉如魚鱗如鷓鴣斑

正指此類

二合一 紐蜜魄色身瑪瑙色高徑各二寸黃五分

金貌紐通體明徹而一色哉然其為瑪瑙色者如櫻

桃紅如霞紅深淺流漫煇煇不定真是妙品

灑墨一 高一寸五分橫徑各八分天青色而隱以

紅暈濛濛然如日際灑雨晴虎紐

六

泥玉一 玉之類建窑白磁泥者高徑各一寸八分

橫六分騎虎紐

杏黃一 如杏之初熟于黃湛中一面微紅滲滲者

曬色然白澤紐高二寸廣半之

硯水東一 高一寸五分廣八分獅紐硯池水微黑

而凍毀之

藏經紙一 高一寸八分廣一寸白澤紐金粟山藏

經紙色

入手作木蓮東

桃華一 蹲獅紐高一寸半徑一寸橫半之紐有暈

紅而身微淡桃為夕陽品石俱帶紅色

紅粉一 如胭脂之漬粉又如薑汁沁白藥中亭羅

付傍有紅粉石應如是矣特先施去後江枯石爛不

能多得耳高徑各五分橫三分狐紐

瓊婆玉一 當庚紐高二寸半橫徑各一寸半狀肥

脂如米而尤澤可鑑其通體白色大類瓊葉初白時

尚曉青氣而淡紅點染見之指動

荷玉一 儼會稽象牙荷初脫衣時高一寸半廣一

寸騎紐

七

象牙紋

觀石錄云連肌高貴者象牙不辨為石

蜜蠟一 高徑各一寸橫三分天馬紐

壽山石記云如蜜如膏如鞠摩

秋葵蜜蠟一 高徑各一寸橫三分圓身驅紐一名

枇杷黃

觀石錄云新黃如秋葵亭亭日下

中黃蜜蠟一 又名澄黃細紐高徑各八分橫三分

觀石錄云妍如萱草舊似春柳

天慈蠟一 俗名天嘉枝屬紐高一寸四分徑一寸

象製石像

八

磨五分

玉帶那花一 三足龍紐玉色而下以希花色奉之

高一寸五分廣一寸

玉柱一 高一寸半徑八分橫五分圓身臥後紐像

瑞門兩傍所倚擎天柱者

落花水一 名浪浪桃花高二寸橫徑各一寸碎

那紐石類水色中有紅白花瓣隨水上一面界自

痕如迴波然或曰此石花之紋非沙隔也

觀石錄云如美人肌肉中含落花落霞者

沈苔水一 與前高廣同亦碎那紐本對石也不顯

碧水色而中有苔痕微開微石亦非沙隔

玉簪一 高二寸半橫徑各一寸半方正如棋子

虎紐與前簪玉高廣相似似對石

觀石錄云明淨如脂云縷拂之有痕微顯此

潔白錦一 高二寸橫徑各一寸孤紐紐白色而石

身潔白相間類嘉興錦

蜜楊梅一 出吻紐類蜜蠟色黃澤可愛而一面有

疹累如楊梅粒淨以米點高二寸徑一寸半橫八分

其他碧石一 高方神羊紐兩角明淨如羊角燈片而

面作柏碧色水墨玉一 若玉一 皆小方御紐豆青一

象製石像

九

小長方孤紐枯綠一 又名乾蒼綠小長方孤紐與豆

青同似對石豆白一小方白淨紐凡白色而微帶蔥

色曰豆白乘砂磁壺色一長方出吻紐磁色磁壺色

一又作棕色中方碎那紐磁白一大方母子後倪紐

與象玉高廣同似對石石膏一小長圓曉紐

小晶玉一 高八分橫徑各四分聲微如晶細紐高

開書所藏物也偶讀予所著曼珠別誌感之取以贈

曰南齋公清名通仁家曼珠二字繫之指扇之骨間

日摩妙之意在京師時曼珠以書箋乞張七繼隱茶

是珠與佛輝二石而繼隱已行建康唐房懶倚懶門

者自篆之而命之刻今亦不知集何所矣此乃之

訓下

下濟壽山石記云石有類玉者叩者玻璃玳瑁珠
砂瑪瑙卑若象焉者其為色不同五色之中深淺殊
委別有細者細者細者細者細者細者細者細者細
密如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟如蠟
斑焉者舊傳艾綠為上今種種皆珍矣其峰傍波瀾
般般賦理隱隱千態萬狀可彷彿者或雪中疊
峰或雨後隱隱或月清無聲湘江一色或風飄助勢
揚下層層或術術初熟觀霜前或蒸葉方肥層層

後製石像

日下或長羅織彩或刻錦竹文又或如米芾之淡橫
雲烟一抹又或如徐熙之墨華月粉葉施石之青妙
如此

觀石後錄一卷 浙江巡撫

孫道本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編皆記其
各篇建時所得壽山諸石一一詳其形色凡四十
有九自序謂嘗見友人萬兆作觀石一錄流傳人
間故此日後錄其記壽山之石明謝在杭始言之
然未之見後山僧偶尉為印亦不甚著名

國朝陳自浩乃寶糧開辦大著於世其事在康熙戊
申考古人印惟銅玉最夥顧氏印篆或間註錄寶
石印亦不知其為何寶石其以靈光東石作印則
始於文彭不待康熙七年陳自浩始採而譽之奇
齡第據所見言之耳

漢甘泉宮瓦記一卷

〔清〕林佶撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢

書本

附《四庫全書總目·漢甘泉宮

瓦記一卷》提要

漢甘泉宮瓦題辭

余每見銅雀瓦研輒誣爲贗物不復寶愛蓋其色澤
款識皆不足以動人吳中雖翁類能爲之後于曲阜
孔君東塘許見漢銅尺孔君因言其鄉農人往往于
田中耕得古物余恨不能爲彼中田畯循行阡陌間
或有所得已卯夏新城王阮亭先生以闕中林君吉
人所著漢宮瓦圖郵示于余余讀其記知厥見同人
于田間瓦礫中得之余又恨不能手把此瓦一日三
摩挲也夫天下至賤而易壞者無過于瓦自漢武以
昭代叢書 漢甘泉宮瓦題辭
卷三十九
迄今凡一千七百餘年今此瓦不獨完好如故且
入土既久古色爛然物雖至賤遂難駕珪璧而上
之然苟非博雅好古如林君者則此瓦暴露既久又
安知其不爲鉏犁之所破碎乎獨是瓦之形大爪狀
如剗竹今觀此圖又似平圓如鏡者是瓦之在簷牙
者其下垂之一端如此恨無由向林君一質問之耳
夫漢家宮闕萬戶千門頗稱壯麗即簷牙之瓦當亦
不下若干萬而僅留此一片于今輒斷覺闕登襲此
瓦之際其時日于支獨勝耶新安林君題

昭代叢書乙集卷三十九

新安 張 湖 山來 嶺

漢甘泉宮瓦記

侯官林 估古人著

王寧泰 鄭鉉并校

瓦徑五寸強

厚一寸弱

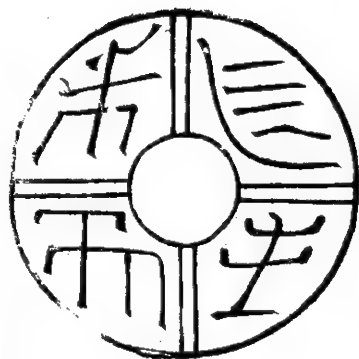
圓一尺六寸弱

銘四字

昭代叢書

漢甘泉宮瓦記

一



右漢甘泉宮瓦。予家所藏也。甘泉宮址在今陝西淳

化縣治山中康熙辛丑予兄同人與祝丈光遠白三

原往遊其地見道旁耕夫鋤田估見礫如白阜皆隱

隱有文多剝缺不可識因懇樹下見有小礫墮起者

測之獲此瓦其完好字畫斷今感懷以歸考三輔黃

圖甘泉宮一曰雲陽宮秦始皇二十七年作周十餘

里漢武帝建元中增廣之周十九里酈古曰秦林光

宮在酈石嶺嶺側有甘泉故漢武建甘泉即取爲名

其嶺高出他山卽長安三百餘里而能望見長安城

昭代叢書

漢甘泉宮瓦記

一

樂宮表有通天臺雲雨悉在臺下山中宮殿臺觀略

與建章相比百官皆有邸舍帝嘗以五月避暑八月

歸每邊營烽火通甘泉以人上不嘗在長安故兩通

之也今去漢二千年宮觀淪沒人亦無有向荒山古

道而流連憑弔者家兄短衣匹馬襄回於夕陽隴畝

之間田夫牧豎方且狎狎而怪訝之乃適獲此瓦以

償其好事之願吁亦異矣予庚子生于三原家兄獲

此瓦時予始二歲稍長家兄輒舉以指示曰此不易

得也既壯學書知秦古文奇字乃知是物可貴庚午

事作詩授爲歌以紀其兄亦從而賦之願歸於人間
有屬和者又四方博雅之士多欲摹其文以爲傳記
因考圖記詳夫得之始末俾覽者有徵焉

甘泉宮瓦記

吳江徐 純電

甘泉宮瓦閭中林子同入徒父官遊長安於亂山中
得之徑五寸廣厚一寸潤背平可研墨以水漬之有
鼎翠紋如古鼎器即唐宋以來所謂瓦頭研也蓋入
土歲久其質理亦溫潤可愛按甘泉宮址在今淳化
縣距長安三百餘里一曰雲陽宮史記秦始皇二十
三年造宮書

漢甘泉宮瓦記

三

七年造宮武帝建元中增廣之歷文刻鐘鼎者皆
與栢渠茂章相埒今至漢已久遠近都不可改唯宮
年瓦殘委棄荒烟野草中者久而未泐往往雜出於
風霜兵火之餘如此瓦者字畫猶甚完好亦把玩久
之因思項籍入咸陽阿房既燬秦宮創築空崇飾儉
乃所爲長樂未央複殿飛櫺千門萬戶照耀於秦山
渭水間者周數十餘里即今三輔黃圖西京雜記所
載神何盛也及至炎祚一移玉振珠塵化爲瓦礫雖
片瓦僅存亦久摧剝於樵大斂之乎何意二千餘

年乃得博雅好古之士如林子者長篋木柄搜剔於
荒墟殘塚之墟懷之而歸如獲拱璧裝以錦囊注以
名泉時復爲之摩挲寶玩俛仰太息恍若置身西京
以上則瓦之所遺不厚幸也哉甲戌五月余客三山
同人令弟占人出示此瓦并摹其文示余遂爲之記
再賦四絕句以寓感弔云

武帝乘龍事可哀更無人到集靈臺唯留一片甘泉
瓦曾照西京烽火來

集靈臺李
大入葬處

雲陽宮殿久摧殘遺瓦猶同渭水寒莫向銅駝問消
路代數寄

漢甘泉宮瓦記

四

思金仙清淚不曾乾

已無寶鼎鳥芝房瓦快傾安歸傷猶勝臨漳老銅
甃不從尋時看分香

土花如繡色蛇蛻拾取荒山夕照邊留與詩人供
深夜深常作伴陳元

又詩

王譽昌

地指雲陽是處哀漫憑遺瓦想樓臺金華甲帳神仙
窟剩有長生兩字來

舊洗鱗鱗片碧殘自然鮮潤自清寒當年雨霽知香

少重香香痕清米乾

斷成貝變刻文房稍勒甘泉字在傍不用龍睛開半

勾玉蟠蛇吐露華香

滿毫水齒共清妍賦應隨到口邊釋却楊叉嘴卸

畢明光殿上賜重元

碑符周在度雪客

瓦頭現得自甘泉製度應知元符年今日摩挲藏寶

匪不教義草泣寒烟

古朴知從西漢題天臺關入岳奇依特尚有長生

應代畫書漢甘泉宮瓦記

五

字如見東方來御時

高入帛古每流應偏在荒殘水石邊拾得瓦頭如拱

壁漢家遺蹟得君符

曾為高僧記未央崔嵬遺物銀香篆何刻今日桐陰

裏老服車觀古壙香

山陽張烈

不見甘泉宮猶見甘泉瓦建元未降時雖次茲若下

兵戈歷歲年陵谷幾傾瀉金玉為塵沙隨風塵飄飄

何期此物存模文誰非假林子具豪情拾得踏鞍馬

華劍徒在匣古陶時復把點坐想秦灰孰是長簡

平河堂葉山

丹青三代物科斗古文書偶得拾琪喜專心更不虛

澄澗嚴治鑄硯硯重瑤瑤認取長生字銷炭憶玉魚

生未失四半

傷內真風雅三山有二林時空俱不合仙骨總非今

金石廬陵癖鄉壤廣武落交游離恨晚猶許托同音

秀水朱錢學竹坡

西京無書家但有急就凡將篇其後闕里闕乃得五

應代畫書漢甘泉宮瓦記

太

鳳二年觀勝公石室閣已久文體側視非自然芝英

鶴頭書款遠俱沉埋孰能供圖典其篆蓋張先福州

林側嫌香穠裏中忽出甘泉瓦長生未央字書中遺

惠橫生蕊綠寫定州漢廟不足珍銅雀香篆盡流亞

吾聞甘泉本是龍之所建武帝因而板拓之非無

益番廷長字今已為燕捐銷鑄金銅仙入別渭水樣

稱自毀化作龍鑄而當知是元定有鬼神發不慈安

得開闢如鏡勿使纖毫虧伊誰擅此練法古毋乃史

進添相斯下至元封人物能爾為何也好奇莫與進

薄欄硬黃墨一挺。裝池作開宴客廳。重之不異焦山。

鼎。吾生大嗜金石文。南遊五嶺西三雲。手披叢篁剪

荆棘。殘碑斷塔搜秋墳。攜歸蓬屋少香芸。壁魚散走

飢鼠嘶。歲延粉柱徒紛紛。倘今倘今真好事。殷關道

墟靡不至。短衣匹馬尋昭陵。陪諸臣辨銜位。旁及

降王一十四。右先咽。左付。徒殿以阿。那。范。頭。利。舊

史缺。略新史。刪。何。也。爲之考。其次試入儲藏。諸。空

長物。何。論。金。一。箭。君家。廉。君。政。不。荷。至。公。秦。地。猶。誤

歐。年。過。八。十。尚。健。飯。丹。砂。不。餌。朱。顏。能。循。陳。之。養。樂

總代叢書 漢廿泉宮瓦記 卷二十九

事。多。長。生。瓦。先。本。爲。此。諸。君。一。日。三。摩。掌。

山 丘 象 隨 李 貞

陸離土鑑。龜。廬。廢。址。依稀。謠。舊。宮。可。惜。張。華。未。相

見。當時。放。失。志。關。中。

朝。餘。風。露。暮。餘。烟。古。道。荆。榛。有。歲。年。烽火。舊。連。三。百

里。未。央。宮。瓦。落。甘。泉。

仔。細。長。生。兩。字。摹。長。安。八。代。帝。王。都。離。宮。別。館。知。多

少。鈞。弋。香。魂。倩。玉。奴。

好。古。先。生。非。好。奇。收。清。道。瓦。重。人。思。最。情。世。上。教。驅

氣。斷。盡。秦。皇。漢。武。時。

新 咸 王 士 正 題 上

漢宮一百四十五。三。離。黃。閣。漢。宮。中。內。櫺。絕。南。山

包。九。嶼。未。央。建。章。最。廣。鹿。渭。中。世。泉。宮。甘。泉。之

山。化。金。碧。千。門。萬。戶。交。玲。瓏。通。大。堂。屹。屹。宮。表。下。瞰

雲。雨。青。陵。漢。武。皇。求。仙。跨。滄。海。射。魚。牽。犬。東。門。東。秦

皇。紀。立。石。東。海。孫。卿。已。誅。五。刑。死。飛。廉。柱。館。猶。龍。從

上。陵。磨。劍。鏖。一。變。雲。陽。州。草。悲。秋。風。甲。帳。珠。簾。盡。黃

土。何。况。片。瓦。埋。荒。叢。林。生。好。古。極。幽。隨。短。衣。匹。馬。空

昭代叢書 漢廿泉宮瓦記 卷二十九 八

山。中。太。乙。壇。邊。弔。鈞。戈。悲。歌。歸。獨。斜。陽。紅。此。瓦。出。土

事。非。偶。長。生。古。篆。疑。神。工。濯。以。清。泉。裝。錦。錦。攜。歸。嶺

海。光。熊。熊。令。弟。繪。圖。垂。示。我。使。我。懷。古。憂。心。仲。冬。南

渭。水。舊。遊。歷。漢。家。陵。闕。隨。飛。蓬。蓬。知。一。瓦。俱。實。識。遠

與。石。鼓。岐。陽。同。兄。視。羽。陽。羽。弟。劍。在。鐵。見。慎。勿。加

磨。礪。

跋

記。戊。辰。人。三。山。暗。林。斂。子。先。生。時。年。七。十。半。臥。小。園。

頗。饒。樹。石。之。勝。季。君。吉。人。他。出。得。交。其。良。君。同。人。并

子 黎 士 宏 題 曾

見同人所著昭陵題名會跋數行跡之今更見其
漢瓦圖說圖陵殿殿久已化為冷雨寒風一二零甌
斷甃何足有無乃同人得此寶物珍藏吉人作記語
尤復麗一時學士大夫又從而歌之乎之使二千年
間成敗興亡歷歷在目徒其物之謂哉獨敏子健
其率諸子開戶者書與後不遠人生何事知無題志
為數耳父子兄弟以文章名德標長風流享人世不
爭之福覽新川明陵去人不遠矣

東武 李澄中 蓮村

昭代叢書 漢甘泉宮瓦記 卷三十九

九

丙寅歲余在京師曾為人題未央瓦晚已不復記憶
矣丁丑秋來閩中與林子吉人交一日借丘洗馬季
貞遺樓學齊林子出其兄同人所藏甘泉宮瓦頭硯
相示上有長生甘泉四字其樣質古茂與未央迥殊
余家有季孫行父所城曰古瓦二葉其質甚堅瓦口
有稿文一曰千秋一曰萬歲字畫圓潤可愛叩之作
金石聲今觀此瓦正與相類其為甘泉舊物無疑覺
未央銅雀不辨而知其贗矣甘泉宮在陝西淳化亂
山中同入於賊次不意而獲得之固以為冊命海內

詩人題咏之備矣嗟乎以武帝之雄才大略其所
拓西遼玉門南至於海即今之七閩兩粵皆其地也
漢祚既移今所流傳於人間者獨有數瓦在耳余為
紀其始末而歸之且以誌人代之感焉

白瓦

十

跋

古者宮殿之瓦其色黝然與民間無異特情粗不同耳後世創爲琉璃之甍雖不知始于何時然觀小李將軍所畫宮闈與近代無異則是宮瓦黃綠之色自隋唐間當已有之因讀林君漢瓦記偶筆于此以俟博雅好古者詳考焉新安張潮

昭代叢書

漢甘泉宮瓦記考

漢甘泉宮瓦記一卷

福建巡撫採進本

國朝林佶撰佶字吉人侯官人康熙己卯舉人直

武英殿壬辰

特賜進士授內閣中書此瓦乃佶之兄徇得於陝西石門

山中丞以爲研今其後人猶藏之瓦背一印外圓

而中以格斗界之字隨格斗作三角形其文曰長

生未央世亦多有拓本王士禛詩注及此卷末張

潮跋均以爲長生甘泉四字誤也

茶寮記一卷

〔明〕陸樹聲撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二

十種本

附《四庫全書總目·茶寮記一

卷》提要

茶寮記

明華亭陸樹聲著

園居敞小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢
汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主
之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪
容過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉
無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池
苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士
人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目參沸
茶寮記 一
淅沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味
清乳面不黧是具入清淨味中三昧者要之此
一味非眠雲跣石人未易領略余方達俗雅意
禪棲安知不因是遂悟入趙州耶時杪秋既望
適閨無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同
試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每

傳於高流隱逸有雲霞石泉磊塊曾大聞者

二品泉

泉品以山水爲上次江水井水次之井取汲多者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗起沫餗鼓泛投茗器中初入湯少許候湯茗相投卽滿注雲脚漸開乳花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶寮記

二

四甞茶

茶入口先灌漱須徐啜候甘津潮舌則得真味雜他果則香味俱奪

五茶候

京臺靜室明窓曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客縉流羽士逸老散人或許冕之徒也

軒世味者

七茶勲

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時名椀葉勲不減凌烟

茶寮記

三

茶寮記終

茶寮記一卷

內府
藏本

明陸樹聲撰樹聲有平泉題跋已著錄樹聲初入
翰林與嚴嵩不合罷歸後張居正柄國欲招致之
亦不肯就此編卽其家居之時與終南山僧明亮
同試天池茶而作分人品品泉烹點嘗茶茶候茶
侶茶勲七則均寥寥數言姑以寄意而已不足以
資考核也

茶董二卷

〔明〕夏樹芳輯

中國科學院圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·茶董二卷》

提要

茶董序

酒自三王時天下已尤物視
焉爭勝于茲致煩候邦誥
也茶最後出至唐始遇知者
然惟清流素德始相酬酢而
茶董序

一

拾遺集

信父俗物或望之而却走則
所謂時為帝而遙相雌雄者
乎余嘗著論酒德為春茗
德為秋酒類狂茗類狷酒為
通人茗為節士風以此平章之

而夏茂卿集酒曰酒類集茶曰
茶董蓋因昔人有酒家南董
之稱而移其董酒者董茶其
降心折節固有所獨先與夫
酒有酒禍漫及者大茶特小

茶董序

二

損即稱水既亦薄乎云爾
立監佐史之不須何以董哉
無乃愛茶重茶而虞其辱
故稱董以董其辱茶者非
與余家姑蘊虎丘之茶為

天下冠又近長興地名洞山
廟後所產芥風格上相繫烏
泉取惠山甘過楊子二妙相配
茗事始絕嘗夫新雷既過衆
壑初晴余占乙三子親採露芽

茶董序

三

于山址令僮如法焙製烹點
迨夫素濤翻雪幽韵生雲而
余嘗之如食霞如挹露欲習
仙舉則嘆夫茂卿之同好真
我枕漱之侶也夫茶有四宜

焉宜其地則竹林松澗蓮沼
梅嶺宜其景則朗月飛雪晴
晝疎雨宜其事則開卷手談
操琴草聖宜其人則名僧騷
客文士淑姬否則與茶韻調

茶章序

四

大不相偕不亦辱乎是茶史
氏之所必掾霜鉞而斫之者也
有右酒者曰是四宜者酒獨不
宜乎余曰酒神之性炎如而
茶神之性溫如是四宜者得

酒則或馳驟而殺景得茶始
馴伏而增趣夫酒不能為茶
弼士而茶能為酒功臣久矣
妹邦禍流天下濡首天地若
霞日月若昏清之重奠滌

茶董序

五

之重明唯茶之以昔人所謂
不減策勳凌煙其斯之謂
與故酒有董而茶尤不可無
董自茂卿著此書而余為
序當露花洗天推窓而望

茶星若無燁々其明酒星退舍
矣

姑蘇馮時可元成甫撰



茶董序

六

茶董題詞

荀子曰其為人也多暇其
出入也不遠矣陶通明曰
不為無益之事何以悅有
涯之生余謂茗椀之事之
當之蓋幽人高士蟬脫勢
利藉以耗壯心而送日月
水源之輕重辨若淄渑火
候之文武調若丹鼎非枕
漱之侶不親非文字之飲

茶董

序

一
楊國泰鈞

不比者也當今此事惟許
夏茂卿拈出顧渚陽羨肉
食者往焉茂卿亦安能禁
壹似強笑不樂強顏無懽
茶韻故自勝耳予夙秉幽
尚入山十年差可不愧茂
卿語今者驅車入關念鳳
團龍餅延津為淪豈必土
思如廉頗思用趙惟是絕
交書所謂心不耐煩而官

茶董

序

二

事鞅掌者竟有負茶竈耳
茂卿猶能以同味諒我耶

雲間董其昌

茶董

序

三

茶董小序

范希文云萬象森羅中安知無
茶星余以茶星名館每與客茗
戰自謂獨飲得茶神兩三人得
茶趣七八人乃施茶耳新泉活
火老坡窺見此中三昧然云出
磨則屑餅作團矣黃魯直去芎
用鹽去橘用薑轉於點茶全無
交涉今旗鎗標格天然色香映
發峇爲冠他山輔之恨蘇黃不

茶董

序

一

楊同義制

及見若陸季疵復生忍作毀茶

論乎江陰夏茂卿敍酒其言甚
豪予笑曰觴政不綱曲爵分慙
詆呵監史倒置章程擊斗覆觚
幾於腐脇何如隱囊紗帽脩然
林澗之間摘露芽煮雲腴一洗
百年塵土胃耶醉鄉網禁疎闊
豪士升堂酒肉傖父亦往往擁
盾排闥而入茶則反是周有酒
誥漢三人聚飲罰金有律五代

茶董

序

二

楊

東都有麴禁犯者族而於茶獨

無後言吾朝九大塞著爲令鉢

兩茶不得出關正恐濫觴於胡

奴耳蓋茶有不辱之節如此熱

腸如沸茶不勝酒幽韻如雲酒

茶畫

序

三

四

不勝茶酒類俠茶類隱酒固道

廣茶亦德素茂卿茶之董狐也

試以我言平章之孰勝茂卿曰

諾於是退而作茶董陳繼儒書

於素濤軒



茶董序

夫登真丘望遠海酒固

爲吾儕張軍濟勝之

資而月團百片消磨欠

字五千或調鶴聽鶯散

茶畫

序

一

協同本初

髮卧羲皇則檣兩松

風一甌春雪六所亟賞故

勢雄缺石之上木秀雲

腴往於此吸靈芽漱

紅玉瀹氣滌慮共作高

齋清話自晉唐而下紛

、邾宮之會各立勝場

品列淄澠判若南董遂

以茶董名篇注曰窮春

秋演河圖不載茗

茶董

目錄

二

一車誠重之矣如謂此

君面目嚴冷而且以爲

水厄且以爲乳妹則請效

慕母先生無作此事

水蓮道人夏樹芳識

茶董目錄

上卷

陶通明

李青蓮

顏清臣

謝宗

劉越石

劉夢得

釋覺林

周韶

林和靖

陸魯望

茶董

目錄

一

朱桃椎

張載

權紆

顧逋翁

薛大拙

王肅

僧齊己

鮑令暉

左太沖

李存博

胡嵩

桓宣武

孫樵

錢起

曹業之	和成績	李鄴侯	陸鴻漸	白少傅	竇儀	皮日休	張文規	盧仝	張志和	皮文通	王仲祖	蔡端明	梅聖俞	歐陽永叔	蘇廙	何子華	王子尚	傅玄風	下卷	楊誠齋	鄭路	唐子西	劉言史	單道開	僧文了
-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	------	----	-----	-----	-----	----	-----	----	-----	-----	-----	-----

東都僧	呂居仁	李文饒	丁晉公	蘇才翁	鄭若愚	華元化	陶穀	李貞一	曾茶山	虞洪	劉子儀	杜子巽	黃儒	韓太沖	王休	陸祖言	秦精	溫嶠	党魯	李肇	郭弘農	王禹偁	李季卿	晏子	陸宣公	李南金	韋曜
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	----

葉少蘊

山謙之

沈存中

毛文錫

張芸叟

司馬端明

黃涪翁

蘇長公

賈春卿

張晉彥

金地藏

張孔昭

高季默

夏侯愷

茶董

目錄

四

鄭可簡

元義

范仲淹

王介甫

福全

堯竹溪

目錄終

茶董上卷

延陵夏樹芳茂卿甫輯

陶通明

陶弘景禱錄。芳茶輕身換骨。丹丘子黃山君嘗服之。

李青蓮

李白茶述。余聞荊州玉泉寺近清溪諸山。

茶董

上卷

山洞往往有乳窟。窟中多玉泉。交流其水。邊處處有茗草。羅生枝葉如碧玉。惟玉泉真公常采而飲之。年八十餘歲。顏色如桃花。而此茗清香滑熱。異於他所。所以能還童振枯。人人壽也。余游金陵。見宗僧中乎示余茶數十片。拳然重疊。其狀如手掌。號仙人掌茶。焦贈以詩。要余答之。後之高僧。

天隱知仙人。掌茶發於中。乎衲子。及青蓮居士李白也。

顏清臣

顏魯公。月夜啜茶聯句。流華淨肌骨。疏淪滌心源。素蘄傳靜夜。芳氣滿閑軒。

謝宗

謝宗論茶曰。此丹丘之仙茶。勝烏程之御茶。董

二卷

舞首。閑碧澗明月。醉向霜華。豈可以醑蒼頭。便應代酒從事。

劉越石

劉琨與兄子南兗州刺史演書曰。吾體中潰悶。常仰真茶。汝可置之。

劉夢得

白樂天方齋。劉禹錫正病酒。乃饋菊苗。董

蘆。腹鮓。換取樂天六班茶。二囊以醒酒。禹

錫有西山蘭社。試茶歌。何況蒙山顧渚春。

白泥赤印走風塵。欲知花乳清冷味。須是

眠雲臥石人。

釋覺林

覺林院志。崇收茶三等待客。以驚雷。莢自奉以萱草。帶供佛。以紫茸香。

茶董

上卷

三

周韶

周韶好蓄奇茗。嘗與蔡君謨鬪勝。題品風味。君謨屈焉。

林和靖

林君復試茶詩。白雲峯下兩槍新。膩綠長鮮。穀雨春靜。試恰如湖上雪。對嘗無憶刻

中人。

陸魯望

甫里先生陸龜蒙嗜茶薺置小園於顧渚山下歲取租茶自判品第

朱桃椎

朱桃椎嘗織芒屨置道上見者爲嚮朱茗易之

張載

茶董

上卷

四

張孟陽詩芳茶冠六清溢味播九區

權紆

隋文帝徵時夢神人易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中有茗草服之當愈進士權紆讚曰窮春秋演河圖不如載茗一車

顧通翁

顧況論茶煎以文火細煙小鼎長泉

薛大拙

唐薛能詩偷嫵曼倩桃無味擣覺嫦娥藥不香

王肅

瑯琊王肅喜茗一飲一斗人因號爲漏卮肅初入魏不食羊肉酪漿常飯鯽魚羹渴飲茗汁高帝曰羊肉何如魚羹茗飲何如

茶董

上卷

五

酪漿肅對曰羊是陸產之最魚是水族之長羊比齊魯大邦魚比邾莒小國惟茗下中與酪作奴彭城王勰顧謂曰明日爲卿設邾莒之會亦有酪奴

僧齊己

龍安有騎火茶唐僧齊己詩高人愛惜藏巖裏白甌封題寄火前

鮑令暉

鮑昭姊令暉著香茗賦

左太冲

左思嬌女詩。吾家有嬌女。皎皎頗白皙。小字爲紉素。口齒自清歷。有姊字惠芳。眉目粲如畫。馳騫翔圓林。果下皆生摘。貪華風雨中。倏忽數百適。心爲茶薺刺。吹噓對鼎鑊。

茶董
上卷

李存博

李約雅度簡遠。有山林之致。一生不近粉黛。性嗜茶。嘗曰。茶須緩火炙。活火煎。始則魚目散布。微微有聲。中則四際泉湧。鬚鬚若貫珠。終則騰波鼓浪。水氣全消。此謂老湯三沸之法。非活火不能成也。客至不限

甌數。竟日熱火執器不倦。曾奉使行至陝州。硤石懸東。愛渠水清流。旬日忘發。

胡嵩

胡嵩飛龍澗。飲茶詩。沾牙舊姓餘甘氏。破睡當封不夜侯。陶穀愛其新奇。令猶子彞和之。應聲曰。生涼好喚鷄。蘇佛同味宜稱橄欖仙。彞時年十二。

茶董
上卷

桓宣武

桓征西。汝將喜飲茶。至一斛二斗。一日過。量吐如牛肺一物。以茗澆之。容一斛二斗。客云。此名斛二痕。

孫樵

孫可之。送茶與焦刑部。建陽丹山碧。水之鄉。月澗雲龍之品。慎勿賤用之時。以開茶

爲茗戰

錢起

錢仲文與趙莒茶宴又嘗過長孫宅與郎

上人作茶會

曹業之

曹鄴謝故人寄新茶詩劍外九華英緘題

下王京開時微月上碾處亂泉聲半夜招

茶董

上卷

八

僧至孤吟對月烹碧沈雲脚碎香泛乳花

輕六腑睡神去數朝詩思清月餘不敢費

留伴肘書行

和成績

五代時魯公和凝率同列遞日以茶相飲

味劣者有罰號爲湯社

李鄴侯

唐奉節王好詩嘗煎茶就鄴侯題詩鄴侯戲題云旋沫醺成碧玉池添酥散出琉璃

陸鴻漸

陸羽品茶千類萬狀有如胡人鞞者盛縮

然犂牛臆者麤襜然浮雲出山者輪囷然

輕颺出水者涵澹然此茶之精腴者也有

茶董

上卷

九

如竹籜者麗挺然如霜荷者萎翠然此茶

之瘠老者也又論茶有九難陰采夜焙非

造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也

飛湍壅潦非水也外熱内生非炙也碧粉

縑塵非末也操艱攪遽非煮也夏興久廢

非飲也厭幽腥醜非器也造茶具二十四

事以都統龍貯之遠近傾慕好事者家藏

一副。

白少傅

白樂天睡後煎茶詩。婆娑綠陰樹。斑駁青苔地。此處置繩牀。旁邊洗茶罷。白甕甌甚潔。紅鑪炭方熾。末下麴塵香。花浮魚眼沸。盛來有佳色。嚙罷餘芳氣。不見楊慕巢。誰人知此味。楊同州亦當時之善茶者也。

茶董

上卷

十

實儀

開寶初。實儀以新茶餉客。奩面標曰龍陂山子茶。

皮日休

皮襲美茶中雜詠序云。國朝茶事。竟陵陸季疵始爲經三卷。後又有太原溫從雲。武威段礪之各補茶事十數節。並存方冊。昔

晉杜育有辨賦。季疵有茶歌。遂爲茶具十詠。寄天隨子。

張文規

明月峽在顧渚側。二山相對石壁峭立。大澗中流。乳石飛走。茶生其間。尤爲絕品。張文規所謂明月峽前茶始生是也。文規好學。有文藻。蘇子由孔武仲何正臣皆與之游。

茶董

上卷

十一

盧仝

孟諫議寄新茶。盧仝走筆作歌云。柴門反關。無俗客。紗帽籠頭。自煎喫。今洛陽有盧仝煮茶泉。

張志和

顏清臣作志和傳碑。漁童捧釣收綸。蘆中

鼓柶、樵青、蘇蘭、薪桂、竹裏煎茶。

皮文通

皮光業最耽茗飲，中表請嘗新柑，筵具甚豐，簪紱聚集，纔至，未顧樽壺，而呼茶甚急，徑進一巨觥，題詩曰：未見甘心氏，先迎苦口師。衆噱曰：此師固清高，難以療饑也。

王仲祖

茶董

上卷

十二

晉司徒長史王濛好飲茶，客至輒飲之。士大夫甚以爲苦，每欲候濛，必云：今日有水厄。

蔡端明

蔡君謨善別茶，建安能仁院有茶生石縫間，僧采造得茶八餅，號石巖白，以四餅遺蔡，四餅遺王內翰禹王。歲除，蔡被召還闕。

禹王碾以待蔡，蔡捧甌未嘗，輒曰：此極似能仁石巖白。禹王未信，索帖驗之，乃服。

梅聖俞

梅堯臣在楚，斫茶磨題詩有吐雪，誇新茗堆雲，憶舊溪北歸，惟此急，藥曰：不須齋，可謂嗜茶之極矣。聖俞茶詩甚多，吳正仲餉新茶，沙門頴公遺碧霄峯茗，俱有吟詠。

茶董

上卷

十三

歐陽永叔

歐陽文忠歸田錄茶之品，莫貴於龍鳳團。小龍團，仁宗尤所珍惜，雖輔臣未嘗輒賜。惟南郊大禮致齋之夕，中書樞密院各四人共賜一餅。宮人煎金爲龍鳳花草綴其上。嘉祐七年，親享明堂，始人賜一餅，余亦恭與。至今藏之，因君謨著錄，輒附於後，庶

知小龍園自君謨始其可貴如此

蘇廙

蘇廙作仙芽傳載作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品陶穀謂湯者茶之司命此言最得三昧

何子華

茶董

上卷

四

宣城何子華邀客於剖金堂酒半出嘉陽巖峻畫陸羽像子華因言前代惑駿逸者爲馬癖泥貫索者爲錢癖愛子者有譽兒癖耽書者有左傳癖若此叟溺於茗事何以名其癖楊粹仲曰茶雖珍未離草也宜追目陸氏爲甘草癖一坐稱佳

王子尚

新安王子鸞豫章王子尚詣雲濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

傅玄風

雙林大士自往蒙頂結庵種茶凡三年得絕佳者號聖陽花持歸供獻

茶董

二卷

五

茶董上卷終

茶董下卷

延陵夏樹芳茂卿南韓

楊誠齋

楊廷秀謝傳尚書茶遠餉新茗當自攜大瓢走汭溪泉東澗底之散薪燃折脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之意媿無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

茶董

下卷

鄭路

會昌初監察御史鄭路有兵察廳掌茶茶必市蜀之佳者貯於陶器以防暑濕御史鄭親監啓謂之御史茶瓶

唐子西

子西聞茶說茶不問園錄要之貴新水不問江井要之貴活唐相李衛公好飲惠山

泉置驛傳送不遠數千里近世歐陽少師得內賜小龍團更閱三朝賜茶尚在此豈復有茶也哉今吾提汭走龍塘無數千步此水宜茶昔人以爲不減清遠峽而海道趨建安茶數日可至故每歲新茶不過三月頗得其勝

劉言史

茶董

下卷

劉言史與孟郊洛北野泉上煎茶敲石取鮮火撇泉避腥鱗爇焚風鑑拾得墜果薪恐乖靈草性觸事皆手親宛如摘山時自歡指下春相楚泛輕花滌盡昏渴神茲遊愜醒趣可以話高人

單道開

嗽煙單道開不畏寒暑常服小石子藥有

松蜜薑桂茯苓之氣時復飲茶蘇一二升而已。

僧文了

吳僧文了善烹茶游荆南高保勉子季興延置紫雲庵日試其藝奏授華亭水大師目曰乳妖

東都僧

茶董

下卷

三

唐大中三年東都進一僧年一百三十歲宣宗問服何藥致然對曰臣少也賤不知藥性本好茶至處惟茶是求或飲百碗不厭因賜茶五十觔令居保壽寺

呂居仁

呂文清詩春陰發芽鍼鋒芒沆瀣養膏水雪香王斧運風寶月滿密雲候雨蒼龍翔

惠山寒泉第二品武定烏覓紅錦囊浮花元屬三味手竹齋自試魚眼湯

李文饒

有人授舒州牧李德裕遺書曰到郡日天柱峯茶可惠三數角其人獻數十觔李不受明年罷郡用意精求獲數角投李李閱而受之曰此茶可以消酒毒因命烹一甌沃於肉食內以銀合閉之詰旦視其肉已化爲水矣衆服其廣識

茶董

下卷

四

丁晉公

丁公言嘗謂石乳出壑嶺斷崖缺石之間蓋草木之仙骨又謂鳳山高不百丈無危峯絕崦而岡阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也

蘇才翁

蘇才翁嘗與蔡君謨鬪茶。蔡茶用惠山泉。蘇茶小劣。改用竹瀝水煎。遂能取勝。天台竹瀝水爲佳。若以他水雜之。則亟敗。

鄭若愚

鄭谷峽中煎茶詩。簇簇新芽摘露光。小紅園裏火煎嘗。吳僧謾說鴉山好。蜀叟休誇

茶董

卷一

五

烏嘴香。合坐滿甌輕泛綠。開緘數片淺含

黃。鹿門病客不歸去。酒渴更知春味長。

華元化

華佗食論。苦茶久食。益意思。又神農食經。茶茗宜久服。令人有力悅志。

陶穀

陶學士買得党太尉故妓。取雪水烹團茶。

謂妓曰。党家應不識此。妓曰。彼纈人安得有此。但能向銷金帳下。淺斟低唱。飲羊羔兒酒耳。陶愧其言。

李貞一

御史大夫李栖筠按義興山僧有

者。會客嘗之。芬香甘辣。

薦於上。始進茶萬兩。

茶董

下卷

曾茶山

茶家碾茶須碾着眉上白。

詩碾處。曾看眉上白。分時爲見眼中青。

山詩極清峭。如誰分金掌露來作玉。溪涼

喚起南柯夢。持來北焙春。子能來日鑄。吾

得具風爐。用字着語俱有鍛鍊。

虞洪

虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰山中有茗可以給餉祈子他日有甌蟻之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉

劉子儀

劉曄嘗與劉筠飲茶問左右湯滾也未眾曰已滾筠曰僉曰絲哉曄應聲曰吾與點也

茶董

下卷

七

杜子異

杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚山中紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆弟同歡此物但恨帝未得嘗實所歎息

黃儒

黃儒品茶要錄云陸羽茶經不第建安之

品蓋前此茶事未興山川尚闕露牙真筍委翳消腐而人不知耳宣和中復有白茶勝雪熊蕃曰使黃君閱今日則前乎此者未足詫也

韓太沖

韓晉公滉聞奉天之難以夾鍊囊絨茶末遣使健步以進

茶董

下卷

八

王休

王休居太白山下每至冬時取溪水敲其晶瑩者煮建茗待客

陸祖言

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子倅怪納無所備乃私蓄十數人饌具既至所設惟茶茗而已倅遂慙

珍饈畢集。及安去納杖。做四十云。汝既不能。光益叔父。奈何穢吾素業。

秦精

續搜神記。晉孝武時。宣城秦精。嘗入武昌山採茗。遇一毛人。長丈餘。引精至山曲大藂茗處。便去。須臾復來。乃探懷中。桶與精。精怖負茗而歸。

茶董

下卷

九

溫嶠

溫太真條列真上茶千片。茗三百大薄。

党魯

党魯使西蕃。烹茶帳中。蕃使問何爲。魯曰。滌煩消渴。所謂茶也。蕃使曰。我亦有之。命取出以示曰。此壽州者。此顧渚者。此蘭門者。

李肇

岳陽風土記。載澠湖茶。李肇所謂澠湖之含膏也。今惟白鶴僧園有千餘本。一歲不過一二十兩。土人謂之白鶴茶。味極甘香。

郭弘農

郭璞云。茶者南方佳木。早取爲茶。晚取爲

茶董

下卷

十

王禹偁

王元之過陸羽茶井。斲石苔封百尺深。試令嘗味少知音。惟餘半夜泉中月。留得先生一片心。

李季卿

常伯熊善茶。李季卿宣慰江南。至臨淮。乃召伯熊。伯熊着黃幘衫。烏紗幘。手執茶器。

口通茶名區分指點。左右刮目茶熟。李爲
獸兩杯。既至江外。復召陸羽。羽衣野服。隨
茶具而入。如伯熊故事。茶畢。李卿命取錢
三十文。酬煎茶博士。鴻漸夙游江介。通狎
勝流。遂收茶錢。茶具雀躍而出。旁若無人。
晏子

晏子相齊時。食脫粟之飯。炙三戈五卯茗
菜而已。

陸宣公

陸贄字敬輿。張鎰餉錢百萬。止受茶一串。
曰。敢不承公之賜。

李南金

淪茶當以聲爲辨。李南金詩。砌蟲唧唧萬
蟬催。忽有千車捆載來。聽得松風并澗水。

急呼縹色綠甌杯。後鶴林玉露復補一詩。
松風檜雨到來初。急引銅瓶離竹鑪。待得
聲聞俱寂後。一甌春雪勝醍醐。蓋湯不欲
老。老則過苦聲如澗水松風。不宜遽淪。惟
移瓶去火。少待其沸止而淪之。方爲合節。
此南金之所未講者也。

韋曜

韋曜傳。孫皓每饗宴。坐席率以七升爲限。
雖不盡入口。皆澆濯取盡。曜飲酒不過二
升。皓初禮異。密賜茶餅以待酒。

葉少蘊

葉夢得避暑錄。北苑茶有曾坑沙溪二地。
而沙溪色白過於曾坑。但味短而微澀。草
茶極品。惟雙井顧渚。雙井在分寧縣。其地

屬黃氏曾直家顧渚在長興吉祥寺其半
爲今劉侍郎希范所有兩地各數畝歲產
茶不過五六觔所以爲難。

山謙之

山謙之吳興記烏程有溫山出御苑。

沈存中

沈括夢溪筆談茶芽謂雀舌麥顆言至嫩

茶董

下卷

十三

也茶之美者其質素良而所植之土又美
新芽一發便長寸餘其細如鍼如雀舌麥
顆者極下材耳乃北人不識誤爲品題予
山居有茶論復口占一絕誰把嫩香名雀
舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一
夜風吹一寸長

毛文錫

毛文錫茶譜有片甲蟬翼之異

張芸叟

張舜民云有唐茶品以陽羨爲上供建溪
北苑未著也貞元中常袞爲建州刺史始
蒸焙而研之謂研膏茶

司馬端明

司馬溫公偕范蜀公游嵩山各攜茶往溫

茶董

下卷

十四

公以紙爲貼蜀公盛以小黑合溫公見之
驚曰景仁乃有茶器蜀公聞其言遂留合
與寺僧邵氏聞見錄云溫公與范景仁共
登嵩頂由轅轅道至龍門涉伊水坐香山
憩石臨八節灘多有詩什攜茶登覽當在
此時

黃涪翁

黃曾直論茶。建溪如割。雙井如霆。日鑄如
錫。所著煎茶賦。洵乎如澗松之發清吹。
皓皓乎如看空之行白雲。一日以小龍團
半鉗題詩贈晁无咎。曲兀蒲團聽渚湯煎。
成車聲繞羊腸。雞豚胡麻留渴羌。不應亂
我官焙。香東坡見之曰。黃九。焦地怎得不
窮。

茶董

下卷

十五

蘇長公

東坡嘗問大冶長老乞桃花茶。有水調歌
頭一首已過幾番雨。前夜一聲雷。鎗旗爭
戰。建溪春色占先魁。採取枝頭雀舌。帶露
和煙。擣碎結就紫雲堆。輕動黃金碾。飛起
綠塵埃。老龍團。真鳳髓。點將來。兔毫裏。
霎時滋味。舌頭回喚醒青州。從事戰退睡。

魔百萬。夢不到陽臺。兩腋清風起。我欲上
蓬萊。坡嘗游杭州諸寺。一日飲醞茶七碗。
戲書云。示病維摩原不病。在家靈運已忘
家。何須魏帝一丸藥。且盡盧仝七碗茶。

賈春卿

葉石林云。熙寧中賈青爲福建轉運使。取
小龍團之精者爲密雲龍。自王食外戚里
貴近。丐賜尤繁。宣仁一日慨歎曰。建州今
後不得造密雲龍。受他人煎炒不得也。此
語頗傳播縉紳間。

張晉彥

周淮海清波雜志云。先人嘗從張晉彥覓
茶。張口占二首。內家新賜密雲龍。只到調
元六七公。賴有家山供小草。猶堪詩老薦。

茶董

下卷

十六

春風仇池詩裏識焦坑風味官焙可抗衡
鑽餘權倖亦及我十輩遺前公試烹焦坑
產庾嶺下味苦硬父方回甘包裹鑽權倖
亦豈能望建溪之勝耶

金地藏

西域僧金地藏所植名金地茶出煙霞雲
霧之中與地上產者其味實絕

茶譜

下卷

七

張孔昭

江州刺史張又新煎茶水記曰李季卿刺
湖州至維揚逢陸處士卽有傾蓋之雅因
過揚子驛曰陸君茶天下莫不聞揚子南
零水又殊絕今者二妙千載一遇何可輕
失乃命軍士深詣南零取水俄而水至陸
曰非南零者傾至半遽曰止是南零矣使

者乃吐實李與賓從皆大駭李因問歷處
之水陸曰楚水第一晉水最下因命筆口
授而次第之

高季默

高士談仕金爲翰林學士以詞賦擅長蔡
伯堅有詠茶詞天上賜金盃不減壑源三
月午梳春風纖手看一時如雪幽人只慣

茶壺

下卷

六

茂林前松風聽清絕無奈十年黃卷向枯
腸搜徹士談和云誰扣玉川門白絹斜風
團月晴日小牕活火響一壺春雪可憐桑
苧一生顛文字更清絕直擬駕風歸去把
三山登徹

夏侯愷

夏侯愷因疾歿宗人字苟奴察見鬼神見

愷岸幘單衣。坐生時西壁大牀。就人覓茶飲。

元義

蕭衍子西封侯。蕭正德歸降。時元義欲爲設茗。先問卿於水厄多少。正德不曉。又意答曰。下官生於水鄉。立身以來。未遭陽侯之難。坐客大笑。

茶董

下卷

十九

范仲淹

范希文和童岷從事鬪茶歌。新雷昨夜發。何處家家嬉笑穿雲去。露芽錯落一番新。綴王舍珠散嘉樹北。苑將期獻天子。林下雄豪先鬪美。鼎磨雲外首山銅。瓶攜江上中濡水。黃金碾畔綠塵飛。碧玉甌中翠濤起。鬪茶味兮輕醍醐。鬪茶香兮薄蘭芷。勝

若登仙。不可攀輪同降將。無窮恥。

王介甫

王荊公送元厚之詩。新茗齋中試一旗。世謂茶之始生而嫩者。爲一槍。寢大而開謂之旗。過此則不堪矣。

福全

饌茶而幻出物象於湯面者。茶匠通神之藝也。沙門福全長於茶海。能注湯幻茶成。

茶董

下卷

二十

將詩一句並點四甌。共一絕句。泛乎湯表。檀越日造其門。求觀湯戲。全自詠詩曰。生成盞裡水。丹青巧畫工。夫學不成。却笑當年陸鴻漸。煎茶贏得好名聲。

党竹溪

學士党懷英詠茶調青王案。紅蕖綠藕春。

風餅赴梅驛來雲嶺紫柱崖空瓊寶冷佳人却恨等閒分破縹緲雙鸞影一甌月露心魂醒更送清歌助幽興痛飲休辭今夕永與君洗盡滿襟煩暑別作高寒境

茶董

卷

三

茶董下卷終

茶董二卷

浙江汪啟淑家藏本

明夏樹芳撰樹芳字茂卿江陰人是編雜錄南北朝至宋金茶事曰茶董者取董狐史筆之意也其書不及採造煎試之法但摭詩句故實然疎漏特甚舛誤亦多

茗笈二卷

〔明〕屠本峻撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二

十種本

附《四庫全書總目·茗笈二卷》

提要

茗笈序

清士之精華莫如詩而清士之緒餘則有掃地焚香煮茶三者焚香掃地余不敢讓而至於茶則恒推轂吾友聞隱鱗氏如推轂隱鱗之詩蓋志鱗高標幽韻迥出塵表於斯二者吾無間然在縉紳惟幽客先生與隱鱗同其臭味隱鱗嗜茶幽客之於茶也不甚嗜然深能究茶之理契茶之趣自陸氏茶經而下有片語及茶者皆剪蒐博訂輯爲茗笈以傳同好其間采製之宜收藏之法飲啜之方與夫鑒別品第之精當可謂陸氏功臣矣余調幽客宦中詩多取材齊梁而其林下諸作無不力追老杜少陵之後有稱詩史者惟幽客而季疵之後稱茶史者亦惟幽客隱鱗有幽客似不得專其美矣兩君皆吾越人余因謂茶之與泉猶生才何地無佳者第託諸通都要路者取名易而僻在一隅者起名難吾鄉泉若它山茶若朱溪以其產於海隅知之者遂少世有具贊皇之口玉川之量不遠千里

可也庚戌上巳日社第詩題

茗友序

一

志

茗友序終

茗友序

屠剛客先生昔轉運閩海衙齋中間若僧寮予每過從輒具茗碗相對品騰古人文章詞賦不及其他茗盡而談未竟必令童子數燃鼎繼之率以爲常而先生亦賞予雅通茗事喜與語且喜與啜凡天下奇名異品無不烹試定其優劣意豁如也及先生擢守辰陽掛冠歸隱鑑湖益以烹點爲事鉛槧之暇者爲茗友十六篇本陸羽之文爲經宋諸家之說爲傳又自爲評贊以美之文典事清足爲山林公案先生其泉石膏肓者耶予與先生別十五載而謝在杭自燕歸出茗友讀之清風逸興宛然在目乃謀諸守公喻使君梓之郡齋以廣同好善夫陸華亭有言曰此一味非眠雲跣石人未易領畧可爲幽客實錄云

萬曆辛亥年秋日晉安徐勵與公書

茗友序終

茗及序

明甬東屠本峻幽客著

不佞生也慙無所嗜好獨於茗不能忘情偶探友人聞隱鱗架上得諸家論茶書有會於心採其雋永者著於篇名曰茗及大都以茶經爲經自茶譜迄茶箋列爲傳人各爲政不相沿襲彼創一義而此釋之甲送一難而乙駁之奇奇正正靡所不有政如春秋爲經而案之左氏公穀爲傳而斷之是非予奪豁心胸而快志意間有茗及序

南山有茶美茗及也醒心之膏液砭俗之鼓吹是故詠之

南山有茶天雲卿只采采人文及筒盈只
有經有譜有記有品客錄解箋說評斯盡
邇原得地乘時揆制藏茗勛高品泉論細

二章

茗及上篇目

南山有茶十章章四句

候火定湯點瀹辯器亦有雅人惟申嚴忌
既防糜盪又戒混淆相度時宜乃忘至勞
我徂東山高崗据拾衡鑒玄賞咸登於茂
早本愁人坐草觀化趙茶未悟許瓢欲挂
滄浪水清未可濯纓旋汲旋瀹以註茶經
香泛醅靈泉在自惟喜詠茶間解領酒
竹裡韻士松下高僧汲甘露水禮古先生

十章

茗及下篇目

第一邇源章 第二得地章 第三乘時章
第四揆製章 第五藏茗章 第六品泉章
第七候火章 第八定湯章
茗及下篇目

第九點瀹章 第十辯器章 十一申忌章

十二防盪章 十三戒滄章 十四相宜章

十五衡鑒章 十六玄賞章

品茶姓氏

茶經陸羽著子鴻漸一名疾字季疵號茶季翁

試茶歌劉夢得者字禹錫

陸羽點茶圖跋重自著

茶譜蔡襄者字君謨

煮茶泉品葉清臣著

優芽傳蘇廙著

茶源試茶錄朱子安著

鶴林玉露羅景綸著字大經

茶寮記陸樹聲者字與吉

煎茶七類同上

茗友序

煮泉小品田藝衡著字子梳

類林焦竑著字弱候

茶錄張源者字伯淵

茶疏許次紱著字然明

羅喻茶記熊明遇著

茶說邢士襄者字三若

茶解羅廬著字高君

茶箋聞龍者字隱麟初字仲連

茗友序終

茗友上篇贊評

第一遊源章

贊曰世有僊芽消賴捐念安得登枝而

忘其本

茶者南方之嘉木其樹如瓜蘆葉如梔子花如

白薔薇實如枳椇齒如丁香根如胡桃其各一

曰茶二曰檟三曰護四曰茗五曰荈山南以陝

州上襄州荊州次衡州下金州梁州又下淮南

以光州上義陽郡舒州次壽州下蘄州黃州又

下茗友上

下浙西以湖州上常州次宣州睦州歙州下潤

州蘇州又下劍南以彭州上綿州蜀州中州次

雅州益州下眉州漢州又下浙東以越州上明

州婺州次台州下黔中生恩州播州費州夷州

江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州

象州其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未

詳在往得之其味極佳

陸羽茶經

按唐時產茶地僅僅如李昉所稱而今之虎

丘羅喻天池顧渚松蘿龍井廬山武夷靈山

大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草

在在有之但培植不嘉或疏採製耳

靈草茶解

吳楚山谷間氣清地靈草木穎挺多孕茶芽

大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫

筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀

至於續廬之巖雲衡之麓雅山著於無宣蒙

頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁

葉清臣煮茶泉品

唐人首稱陽羨宋人最重建州於今貢茶兩

地獨多陽羨僅有其名建州亦非上品惟武

茗叢上

夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅岵疑

卽古顧渚紫筍然岵故有數處今惟洞山最

佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗韻致清遠

滋味甘香足稱僊品其在顧渚亦有佳者今

但以水口茶名之全與岵別矣若歛之松羅

吳之虎丘杭之龍井並可與岵頡頏郭次甫

極稱黃山黃山亦在歛去松羅遠甚往時士

人皆重天池然飲之略多令人脹滿浙之產

曰鴈宕大盤金華日鑄皆與武夷相伯仲錢

塘山產茶甚多南山盡佳北山稍劣武夷

之外有泉州之清源儻以好手製之亦是武

夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶

滇之產曰五華皆表表有名在鴈茶之上其

他名山所產當不止此或余未知或名未著

故不及論

許大行茶錄

評曰昔人以陸羽飲茶比於后稷樹穀然哉

及觀韓翃謝賜茶啓云吳主禮賢方聞置茗

晉人愛客纔有分茶則知開創之功雖不始

茗叢上

於桑苧而製茶自出至季疵而始備矣嗣後

名山之產靈草漸繁人工之巧佳茗日著皆

以季疵爲墨守卽謂開山之祖可也其蔡君

謨而下爲傳燈之士

第一得地章

贊曰燁燁靈芽托根高崗吸風飲露負

陰向陽

上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上

固者次陰山坡谷者不堪採掇

原缺第四葉

沃土長四五寸若藏藏始抽凌露採焉茶之芽者發於聚薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉茶經

清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力充足香烈尤倍易於收藏茶疏

茶以初出雨前者佳惟羅齡立夏開園吳中所貴梗柄葉厚有蕭若之氣還是夏前六七日如雀舌者最佳不易得茶記

茗及上

六

五

齡茶非夏前不摘初試摘者謂之開園採自正夏謂之春茶其地稍寒故須得此又不當以太遲病之往時無秋日摘者近乃有之七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅雨時摘梅茶苦澀且傷秋摘佳產戒之茶疏凌露無雲採候之上霽日融和採候之次積雨重陰不知其可茶說那士製

評曰桑芽翁製茶之聖者歟茶經一出則千

原缺第六葉

熟為度微候香發是其候也茶疏

茶初摘時須揀去枝梗老葉惟取嫩葉又須去尖與柄恐其易焦此松羅法也炒時須一人從傍扇之以祛熱氣否則黃色香味俱減予所親試扇者色翠不扇色黃炒起出鐺時置大磁盤中仍須急扇令熱氣稍退以手重揉之再散入鐺文火炒乾入焙蓋揉則其津上浮點時香味易出田子菰以生曬不炒不揉者為佳亦未之試耳茶記類龍

茗及上

六

七

火烈香清鑊寒神倦火烈生焦柴疎失翠久延則過熟速起却還生熟則犯黃生則著黑帶白點者無妨絕焦點者最勝茶疏張源經云焙鑊地深二尺濶一尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶茶之半乾昇下棚全乾昇上棚愚謂今人不必全用此法予嘗構一焙室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及頂綿紙密糊無小罅隙置三四火缸於中安新

竹篩於缸內預洗新麻布一片以襯之散所
炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋蓋茶
葉尚潤一覆則氣悶舉黃須焙二三時俟潤
氣盡然後覆以竹簍焙極乾出缸待冷入器
收藏後再焙亦用此法色香與味不致大減

茶之妙在乎始造之精藏之得法點之得宜
優劣定乎始鑄清濁係乎末火

諸名茶法多用炒惟羅齡宜於蒸焙味真溫

名茶上

藉世競珍之即顧渚陽美密邇洞山不復倣
此想此法偏宜於齡未可驟施他茗而經已

云蒸之焙之則所從來遠矣

評曰必得色全惟須用扇必全香味當時焙
炒此評茶之準繩傳茶之衣鉢

第五藏名章

贊曰茶有遷德與微是防如保赤子云
胡不臧

育以木制之以竹編之以紙糊之中有柄上有

覆下有床傍有門掩一扇中置一器貯焙煨火
令熾熾然江南梅雨焚之以火

藏茶宜若葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故

藏時先用青箬以竹絲編之置罌四週焙茶

俟冷貯器中以生炭火煨過烈日中暴之令

滅亂神茶中封固罌口覆以新磚置高突近

人處霽天雨候切忌發覆須於晴明取少許

別貯小餅空缺處即以箬填滿封置如故方

爲可久或夏至後一焙或秋分後一焙

名茶上

切勿臨風近火臨風易冷近火先黃

凡貯茶之器始終貯茶不得移爲他用

吳人絕重齡茶往往雜以黃黑若大是閩事

余每藏茶必令樵青入山採竹箭若拭淨烘

乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆

青翠如新

置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則

常溫不寒必在板房不宜土室板房燥土

室則蒸又要透風勿置幽隱之處尤易蒸濕

評曰緇生言茶酒二事至今日可稱精絕前
無古人此可與深知者道耳夫茶酒超前代
希有之精品羅生創前人未發之玄談吾尤
詫夫厄談名酒者十九清談佳茗者十一

第六品泉草

贊曰仁智之性山水樂深載對清泚以

潄煩襟

山水上江水中井水下山水擇乳泉石池漫流

茗雙上

者上其瀑湍湍激勿食久食今人有頸疾又多
別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前
或潛龍畜毒於其間飲者可夫之以流其惡使
新泉涓涓然酌之具江水取去人遠者

茶

山宜氣以養萬物氣宣則脈長故曰山水上

泉不難於清而難於寒其瀨激流駛而清品

奧積陰而寒者亦非佳品

品小

江公也衆水共入其中也水共則味雜故曰

江水次之其水取去人遠者蓋去人遠則澄

深而無蕩漾之滴耳

品

余少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有
二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北愁蕪城汲
蜀岡井東遊故都挹楊子江留丹陽酌觀音
泉過無錫對惠山水紛於不旗蘇蘭新佳且
尚且年以飲以暖其氣滌慮蠲病析醒
祛鄙吝之生心招神明而還觀信乎物類之
得宜臭味之所感幽人之嘉尚前賢之精鑒
不可及矣

泉品

茗雙上

山頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而
甘砂中泉清而冽土中泉清而白流於黃石
爲佳湧出青石無用流動愈於安靜負陰勝
於向陽

泉品

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽
者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清

則濁不幽則喧必無用矣

泉不甘能損茶味前代之論水品者以此

茶

吾鄉四壁皆山泉水在在有之然皆淡而不甘獨所謂它泉者其源出自四明潺湲洞歷大關小皎諸名岫迴溪百折幽澗千支沿洄漫衍不舍晝夜唐鄭令王公元偉築壞它山以分注江河自洞抵球不下三數百里水色蔚藍素砂白石鄰鄰見底清寒甘滑甲於郡中余愧不能爲浮家泛宅送老於斯每一臨泛決旬忘返勢若就烹珍鮮特甚洵源泉之最勝甌嶺之上味矣以僻在海陬圖經是漏

茗叢上

三

故又新之記閭閻季疵之朽莫及遂不得與谷簾諸泉齒譬猶飛遁吉人滅影貞士直將逃名世外亦且永托知希矣

茶

山泉清遠接竹引之承之以奇石貯之以淨缸其聲琮琤可愛移水取石子雖養其味亦可澄水

品

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故宜多汲貯以大甕但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則蓄成蠅他用水

性忌木槨杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈瓶爲佳耳

茶

烹茶須甘泉次梅水梅雨如膏萬物類以滋養其味獨甘梅後便不堪飲大甕滿貯投伏龍肝一塊卽窺中心乾土也乘輓投之

茶

烹茶水之功居六無泉則用天水秋雨爲上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五穀之精也色不能白養水須置石子於甕不惟益水而白石清泉會心亦不在遠

記

茗叢上

三

貯水甕須置陰庭覆以沙帛使承星露則英華不散靈氣常存假令壓以木石封以紙箬果於日中則外耗其神內閉其氣水神散矣

茶

評曰茶記言養水置石子於甕不惟益水而白石清泉會心不遠夫石子須取其水中表裏瑩澈者佳白如截肪赤如鷄冠藍如螺黛黃如蒸栗黑如玄漆錦紋五色輝映甕中徒倚其側應接不暇非但益水亦且娛神

第七候火章

贊曰君子觀火有要有倫得心應手存

乎其入

其火用炭曹經燂多爲脂膩所及及膏木敗器不用古人識勞薪之味信哉

火必以堅木炭爲上然本性未盡尚有餘烟

烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰

無取性力猛熾水乃易沸既紅之後方授水

器乃急弱之愈速愈妙毋令手停停過之湯

茗家一

寧棄而再烹茶

爐火通紅茶銚始上扇起要輕疾待湯有聲

稍稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水

性柔柔則水爲茶降過於武則火性烈烈則

茶爲水制皆不足於中和非茶家之要旨蘇茶

評曰蘇廙僊堯傳載湯十六云調茶在湯之

叔惠而湯最忌烟燃柴一枝濃烟滿室安有

湯耶又安有茶耶可謂確論田于菽以松實

松枝爲雅者乃一時興到之言不知大鑒茶

理

第八定湯章

贊曰茶之殿最待湯建助誰其秉衡跂

石眠雲

其沸如魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠

爲二沸騰波鼓浪爲三沸已上水老不可食也

凡酌置諸碗令沫餽均沫餽湯之華也華之薄

者曰沫厚者曰餽細輕者曰華如聚花漂漂然

於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生又如

茗家上

晴天美閉有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於渭

水又如菊英墮於尊俎之中餽者以滓煮之及

沸則重華累沫皓然若積雪耳經茶

水入銚便須急煮候有松聲卽去蓋以消息

其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤

開沸旋至無聲是爲過時過時老湯決不堪

用茶

沸速則鮮嫩風遂沸遲則老無昏鈍茶

湯有三大辨一曰形辨二曰屑辨三曰捷辨

形爲內辨聲爲外辨氣爲提辨如蝦眼聯服
魚目連珠皆爲萌湯直至湧沸如騰波鼓浪
水氣全消方是純熟如初聲轉聲振聲駭聲
皆爲萌湯直至無聲方爲純熟如氣浮一縷
二縷三縷及縷亂不分氤氳亂繞皆爲萌湯
直至氣直冲貫方是純熟蔡君謨因古人製
茶碾磨作餅則見沸而茶神便發此用嫩而
不用老也今時製茶不假羅碾全具元體湯
須純熟元神始發也

茶錄

茗上

二六

余友李南金云茶經以魚目湧泉連珠爲煮
水之節然近世淪茶鮮以甌銀用瓶煮水難
以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節又
陸氏之法以未就茶銀故以第二沸爲合量
而下未若以今湯就茶隱淪之則當用背二
涉三之際爲合量乃爲聲辨之詩云砌蟲唧
唧萬蟬催忽有千車咽載來聽得松風并潤
水急呼綠色綠磁杯其論固已精矣然淪茶
之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老

則過苦矣若聲如松風澗水而遽淪之豈不
過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而
淪之然後湯適中而茶味甘此南金之所未
講者也因補一詩云松風往雨到來初急引
銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一瓶春雪勝
醍醐

大鑪詩

李南金謂當用背二涉三之際爲合量此真
實鑒家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水
後移瓶去火少待沸止而淪之此語亦未中

茗文一

十七

竊殊不知湯既老矣雖去火何裒哉
評曰茶經定湯三沸而貴當時茶錄定沸三
辨而畏萌湯夫湯貴適中萌之與熟皆在所
棄初無關於茶之芽餅也今通人所論尚嫩
茶錄所貴在老無乃溺於事情耶羅鶴林之
談又別出兩家外矣壁高君因而駁之今姑
存諸說

茗及上篇贊評終

第九點淪湯

贊曰伊公作羹陸氏制茶天錫甘露媚

我僊芽

未曾汲水先備茶具必潔必燥淪時壺蓋必

仰置磁孟勿覆案上漆氣食氣皆能敗茶茶

茶注宜小不宜大小則香氣氤氳大則易於

散漫若自斟酌愈小愈佳客水半升者量投

茶五分其餘以是增減減

茗友下

文

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半

下茶後以湯滿曰中投先湯後投曰上投春

秋中投夏上投冬下投錄

握茶手中俟湯入壺隨手投茶定其浮沈然

後瀉以供客則乳嫩清滑穆郁鼻端病可全

起疲可令爽爽

醺不宜早飲不宜遲醺早則茶神未發飲遲

則妙發先消消

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三

巡者欲盡矣余嘗與客戲論初巡爲娉婷嬌

嬈十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠

葉成陰矣所以茶注宜小小則再巡已終寧

使餘分剩殼尚留葉中猶堪飯後供吸嗽之

用茶

終南僧亮公從天池來餉余佳茗授余烹點

法甚細予嘗受法於陽美士人大率先火候

次候湯所謂蟹眼魚目參沸沫浮沈法皆同

而僧所烹點絕味清乳面不黯是具入清淨

茗友下

元

味中三昧者要之此一昧非眠雲跂石人木

易領畧余方避俗雅意猶禪安知不因是悟

入趙州耶趙州

評曰凡事俱可委人第責成效而已惟淪茗

須躬自執勞淪茗而不躬執欲涉之良無有

是處

第十辯器章

贊曰精行惟人精良惟器毋以不潔欺

乃公事

鑄以生鐵爲之洪州以磁甌州以石甌與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣絮亦絮矣若用之恒而卒歸於鐵也

山林隱逸水銚用銀尚不易得何况銀乎若用之恒而卒歸於鐵也

貧欠金銀賤惡銅鐵則磁甌有足取焉幽人逸士品色尤宜然慎勿與誇珍衛豪者道

茗苑下

金乃水母錫備剛柔味不鹹澀作銚最良製必穿心今火氣易透

茶壺往時尚翼春近日時大彬所製大爲時人所重蓋是觸砂正取砂無土氣耳

茶注茶銚茶甌最宜蕩滌燥潔修事甫畢餘瀝殘葉必盡去之如或少存奪香散味每日

晨興必以沸湯滌過用極熟麻布向內拭乾以竹編架覆而皮之燥處烹時取用

茶且滌畢覆於竹架俟其自乾爲佳其拭巾

只宜拭外切忌內蓋布甌雖絮一經人手極易作氣縱器不乾亦無大害

茶甌以白磁爲上藍者次之

人必各手一甌毋勞傳送再巡之後清水滌之

茶盒以貯茶用錫爲之從大壩中分出若用盡時再取

茶爐或瓦或竹大小與湯銚稱

評曰鍍宜鐵爐宜銅瓦竹易壞湯銚宜錫與砂甌則但取圓絮白磁而已然宜小若必用柴汝宣成則貧士何所取辦哉許然明之論於是乎迂矣

第十一申忌章

贊曰宵人藥藥腥穢不戒犯我忌制至今爲慨

採茶制茶最忌手汗膾氣口臭多涕不潔之人及月信婦人又忌酒氣蓋茶酒性不相入故製茶人切忌沾

茗苑下

三

茶性淫易於染者無論腥穢及有氣息之物不宜近卽名香亦不宜近

註

茶性畏紙紙於水中成受水氣多紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖再焙之少頃卽潤鴈宕諸山首坐此病紙貼貼遠安得復佳

註

吳興姚叔度言茶葉多焙一次則香味隨減一次予驗之良然但於始焙極燥多用炭著如法封固卽梅雨連旬燥固自若惟開壺頻取所以生潤不得不再焙耳自四五月至八

第廿三

三

月極宜致謹九月以後天氣漸肅便可解藏矣雖然能不弛懈尤妙

茶

不宜用惡木敝器銅匙銅鉢木桶柴薪焚炭

猶童惡婢不潔巾帨及各色果實香藥

註

不宜近陰室廚房市喧小兒啼野性人童奴

相聞酷熱齋舍

茶

評曰茶猶人也習於善則善習於惡則惡聖人致嚴于習染有以也墨子悲絲在所染之

第十二節

贊曰客有霞氣人如玉妻不泛不施我輩是宜

茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿盃啜半而味寡况其廣乎夫珍鮮醲烈者其盃數三次之者盃數五若坐客數至五行三盃至七行五盃若六人以下不約盃數但闕一人而已其舊永補所闕人

註

按經云第二沸留熱以貯之以備育華救沸之用者名曰雋永五人則行三盃七人則行

茗下

一八

三

五盃若遇六人但闕其一正得五人卽行三

盃以雋永補所闕人故不必別約盃數也

茶

飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣乏矣

獨啜曰幽二客曰勝三四曰趣五六曰汎七

八曰施

茶

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞對客談諧豈能親蒞宜兩童司之器必晨滌手令時盃爪須爭剔火宜常宿

三人以上止焚一爐如五六人便當兩興爐

用一童湯方調適若今無作恐有參差原

煮茶而飲非其人猶汲乳泉以灌焉猶飲者

一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉品小

若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦

何異農匠作勞但資口腹何論品賞何知風

味乎茶疏

評曰飲茶防濫厥戒惟嚴其或客乍傾蓋朋

偶消煩實待解醒則玄賞之外別有攸施矣

此皆排當於閭政請勿弁髦乎茶榜

茗友下

第十三戒清章

贊曰珍果名花匪我族類敢告司存亟

宜屏置

茶有九難一日造二日別三日器四曰火五曰

水六曰炙七曰水八曰煮九曰飲陰采夜焙非

造也嚼味嗅香非別也鹽醃腥臘非器也膏新

庖炭非火也飛瀉壅滌非水也外熱內生非炙

也碧粉漂塵非末也操巖優遽非煮也夏與冬

寒非飲也茶

亦用葱薑鹽糖橘皮朱更薄訶等煮之百沸或揚
令滑或者去沫斯溝瀆間棄水耳茶經

茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其

香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹

點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

茶

夫茶中着料碗中着果譬如玉貌加脂蛾眉

着黛翻累本色茶說

評曰花之拌茶也果之投茗也爲累已久惟

茗友下

其相沿似須斟酌有難禁施矣今署約曰不

解點茶之儔而缺花果之供者厥咎慳久參

玄賞之科而贖老嫩之沸者厥咎急慳與急

於汝乎有譴

第十四相宜章

贊曰宜寒宜暑既游既處伴我獨醒爲

君數舉

茶之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若

能渴疑悶腦痛目澀四肢煩百節不舒聊四五

噉與醞甘露抗衡也

神農食經茶茗久服令人有力悅志

華佗食論苦茶久食益意思

煎茶非漫浪要須人品與茶相得故其法往

往傳於高流隱逸有烟霞泉石磊塊胸次者

陸樹聲

茶候烹臺爭室曲几明窗僧寮道院松風竹

月晏坐行吟清談把卷

出堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤

茗友

傾瀉入杯雲光欲灑此時幽趣故難與俗人

言矣

凡士人登臨山水必命壺觴若茗槐熏爐置

而不問是徒蒙塵耳茶特置游裝精茗名香

同行異室茶壺銚鉦甌洗盆巾附以香奩小

爐香囊匙筴

評曰家緯真清語云茶熟香清有客到門可

喜鳥啼花落無人亦自悠然可想其致也

第十五 衡鑒堂

贊曰肉食者鄙藿食者躁色味香品衡
鑒三妙

茶有千萬狀如胡人韃者蹙縮然幫牛臆者廕

襪然浮雲出山者輪菌然輕颿拂水者泃澹然

有如陶家之子羅膏土以水澄泚之又如新治

地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如

竹籜者枝幹堅實艱於蒸擣故其形麓徙然有

如霜荷者莖葉稠阻易其狀貌故厥狀萎瘁然

此皆茶之瘠老者也陽崖陰林紫者上綠者次

茗友

筍者上芽者次葉卷者上葉舒者次

茶通優靈然有妙理

其旨歸於色香味其道歸於精燥潔

茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重

六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣

龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎

丘茶色白而香似嬰兒肉真精絕

茶色白味甘鮮香氣撲鼻乃為精品茶之精

者淡亦白濃亦白初澄白久貯亦白味耳

白其香白溢三者得則俱得也近來好事者或慮其色重一注之水投茶數片味固不足香亦官然終不免水厄之謂雖然尤貴擇水香以蘭花上露豆花大

茶色貴白然白亦不難泉清瓶潔葉少水洗旋烹旋啜其色自白然真味抑鬱徒爲目食耳若取青綠則天池松蘿及畝之最下者雖冬月色亦如苔水何足爲妙莫若余所收洞山茶自穀雨後五日者以湯薄渾貯壺良久

茗及下

天

忠

其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇亦作嬰兒肉香而芝芬浮湯則虎丘所無也評曰熊君品茶旨在言外如釋氏所謂水中鹽味非無非有非深於茶者必不能道當今非但能言人不可得正索解人亦不可得第十六玄賞草

替曰談席玄衿吟壇逸思品藻風流山家清事

其色編也其馨數荷也其味甘積也啜苦啜甘茶也經

試茶歌曰木蘭墜露香微似瑤草臨波色不如又曰欲知花乳清冷味須是眠雲跣石人

劉禹錫

飲泉覺爽啜茗忘喧謂非常業統禱可語爰

著煮泉小品與枕石漱流者商焉品小

茶侶翰卿墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕

中超軼世味者七類

茗及下

一

五

忠

茶如佳人此論甚妙但恐不宜山林間耳蘇子瞻詩云從來佳茗似佳人是也若欲稱之山林當如毛女麻姑自然仙風道骨不免烟霞若夫桃臉柳腰宜屏諸銷金帳中母令汚我泉石品小

竟陵大師積公啜茶非羽供事不鄉口羽出遊江湖四五載師絕於茶味代宗聞之召入內供奉命宮人善茶者烹以餉師師一啜而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋客今

猶供茶師情願喜動顏色且賞且啜曰此茶有若漸兒所爲者帝由是嘆師知茶出羽相

見茶譜卷七

建安能仁院有茶生石縫間僧采造得八餅號石崑白以四餅遺蔡君謨以四餅遣人走京師遺王禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶哥中選精品餉蔡蔡持杯未嘗輒曰此絕似能仁石崑白公何以得之禹玉未信索貼驗之始服

林

茗叢下

八

三

也

東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知千載之下有同病焉余嘗有詩云年老耽彌甚脾寒量不勝去烹而玩之者幾希矣因憶老友周文甫自少至老茗椀薰爐無時暫廢飲茶日有定期且明晏食隅中舖時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五無疾而卒非宿植清福烏能畢世安享視好而不能飲者所得不既多乎嘗畜一盤茶堂中妙實愛不覺

珠用之既久外類紫玉內如碧雲真奇物也後以殉葬

後

評曰人論茶葉之香未知茶花之香余往歲過友大雷山中正值花開童子摘以爲供幽香清越絕自可人惜非騷中物耳乃予著餅史月表挿茗花爲齋中清玩而高蕪盆史亦載茗花足以助吾玄賞

昨有及從山中來因談茗花可以點茶極有風味草木試耳姑存其說以質諸好事者

茗叢下篇終

茗叢下

八

五

正

外舅屠漢翁經年著書種種皆膾炙人口大遠不佞無能更僕也其茗叢所彙若採製點瀹品泉定湯藏茗辨器之類式之可享清供讀之可悟玄賞矣請歸殺青庶展牘間不待躬執而肘腋風生齒頰薦爽覺眠雲跂石人相與晤言館甥范大遠記

茗及品藻

品一

王嗣稟

昔人精茗事自莼而採而製而藏而淪而泉必躬爲料理又得家童潔慎者專司之則可余家食指繁不能給饗餐亦鄙蒼頭僅供薪水性雖嗜茶精則無暇偶得佳者又泉品中下火候多舛雖胡韓與霜荷等余貧不足道卽貴顯家刀能製佳茗而委之僮婢烹淪不盡如法故知非幽人關士披雲漱石者未易了此夫李疵著茶經爲開山祖嗣後統相祖述屠幽突先生擷取而評贊之命曰茗及於茗事庶幾終條理者昔人苦名山不能偏涉託之於卧游余於茗事效之日置此及於茶几上伊吾暇神倦口枯輒一披玩不覺習習清風兩腋間矣

品二

范汝梓

予謫歸過幽突出茗及相視凡陸季疵茶經諸家箋疏暨幽突所自爲評贊直是一種異書按神農食經茗久服令人有力悅志周公爾雅價

苦茶而伊尹爲湯說至味不及茗周禮漿人供

王六飲不及茗厥後杜毓辨賦傳異七誨間一及之而原之騷乘之發植之啓統之契草木之佳者采擷幾盡竟獨遺茗何歎因知古人不盡用茗盡用茗自李疵始一切世味重燥甘脆爭染指垂涎此物面孔嚴冷絕無和氣稍稍露唇漬口輒便唾去嗜則嗜之咄咄幽突世有知味必嗜茗併嗜此及遇俗物茗不堪與酪爲奴此及政可覆醬瓿也

茗及品藻

三

品三

陳鉞

夫茗靈芽真筍露液霜華淺之滌煩消渴妙至換骨輕身藉非陸氏肇指於前蔡宋數家遞聞於後鮮不犯經所謂九難也者幽突屠先生按別諸書標贊繫評曰茗及云嗜茶者持循收藏按法烹點不將望先生爲丹丘子黃山君之儔耶要非畫脂鏤水費日損功者可擬耳予斷除腥穢有年頗得清淨趣味比獲受讀甚愜素心

品四

屠玉衡

國突著名發自陸季疵茶經而外採輯定品
人心目如坐玉壺水啗哀仲梨也者國突吐納
風流似張緒終日無聲言似溫太真跡胥區中
心超物外而余臭味偶同不覺針水契耳夫贅
皇辨水積師辨茶精心奇鑒足傳千古幽客庶
乎近之試相與松間竹下置烏皮几焚博山爐
斟惠山泉挹諸名卉而飲之便自義皇上人不
遠

五言古詩

三

正

茗發二卷

安嶺巡撫
採進本

明屠本峻撰本峻有閩中海錯疏已著錄是編錄
論茗事上卷分溯源得地乘時揆制藏茗品泉候
火定湯八章下卷分點瀹辨器申忌防濫戒消相
宜衡鑒元賞八章每章多引諸書論茶之語而前
引以贊後系以評又取陸羽茶經分冠各篇頂格
茶經之全文點瀹二章併無茶經可引則竟闕之
核其體例似疏解茶經又不似疏解茶經似增刪
茶經又不似增刪茶經紛紜錯亂殊不解其何意
也

茗史二卷

〔明〕萬邦寧撰

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·茗史二卷》

提要

茗史小引

鬚頭陀邦寧諦觀陸李疵茶經蔡君謨茶譜而采擇收製之法品泉嗜水之方咸備矣後之高人韻士相繼而說茗者更加詳焉蘇子瞻云從來佳茗似佳人言其媚也程宣子云香啣雪尺秀起雷車美其清也蘇廙著十六湯造其玄也然媚不如清清不如玄而茗之旨亦大矣哉黃庭堅云不

茗史小引

慣腐儒湯餅腸則又不可與學究語也余癖嗜茗嘗艤舟接它泉或抱甕貯梅水二三朋儕羽客縑流剝擊竹戶聚話無生余必躬治茗盞以佐幽韻固有烟起茶鐺我自炊之句時辛酉春積雨凝寒偃然無事偶讀架上殘編一二品凡及茗事而有奇致者輒采焉題曰茗史以紀異也此亦一種閒情固成一種閒書若令世間忙人見

之必贊眉俯背擲地而去矣誰知清涼散
止點得熱腸漢子醍醐汁止灌得有綠頂
門豈能盡恒河衆而皆度耶但願蔡陸兩
先生千載有知起而曰此子能閒此子知
茗或授我以博士錢三十文未可知也復
願世間好心人共證茗史并下三十棒喝
使鬚頭陀無愧

天啟元年閏二月望日萬邦寧惟咸撰
茗史小引

惟咸著茗史羽翼陸經鼓吹蔡譜發揚
幽韻流播異聞可謂善得水交茗戰之
趣矣浸假而鴻漸再來必稱千古知己
君謨重邁詎非一代陽秋乎

點茶僧圖後識

茗史評

惟咸有茗好繞淡薜蘿嘉話輒哀綴成
編腹中無塵吻中有味腕中能采遂足
情致置一部几上取佐清談不待乳浮
鑄沸已兩腋習上生風何復須縹膠酒
水晶盞

嵩海董大晟題

茗仙品也品品者亦自有品固雲林市
茗史評

朝品殊不齊釀鮮清苦品上政自有別
惟咸鍾傲烟蘿寄情篇什饒度世輕舉
志深知茗理精于點瀹世外品也爰製
茗史據其奇而挾其奧用為枕石漱流
者助余謂即等鴻漸之經君謨之譜奚
其軒輊

社弟李德述評

茗史之作千古餘清不第為鴻漸功臣

已也且韻語正不在多可無求暢佳叙閒情逸韻颺然雲霞間想使史中諸公讀一遍必發茶腸當不第七既而止

全天版

茗品代不乏人茗書家自有製吾友惟咸既文既博亦玄亦史常令茶烟透竹龍團泛甌一啜清談以助玄賞深得茗中三昧者也因禁古之諸茗家或精或

茗史評

二

幻或癖或奇彙成一編俾風人韻士了然寓目不逮于今慎滋觴也君其冷泠僂骨翩翩俊雅非品之高島為書之潔也我屠齒麥著茗笈更不可無茗史披閱並陳允矣雙璧

友第蔡起白

夫史以紀載定事補綴缺遺茗何以有史也蓋惟咸嗜好幽潔尤愛煮茗故彙

集茗話靡事不載靡缺不補寔寓自己沖襟表前人逸韻耳名之曰史有以哉昔仙人掌茶一事述自奇連居士發自中孚衲予以故得傳今惟咸著史于茲為足矣

社第李 桐封若甫

茗史評

三

茗史評終

茗史卷上

明甬上萬邦寧

纂



法造茶具二十四事以都統寵貯之遠近
領慕好事者家藏一副

收茶三等

漏卮

覺林院志崇收茶三等待客以驚雷莢自
奉以萱草帶供佛以紫茸香蓋最上以供
佛而最下以自奉也客赴茶者皆以油囊
盛餘瀝而歸

換茶醒酒

茗史卷上

一

樂天方入閨劉禹錫正病酒禹錫乃餽菊
苗蘞蘆服鮮取樂天六斑茶二囊炙以醒
酒

縛奴投火

陸鴻漸採越江茶使小奴子看焙奴失腫
茶焦燂鴻漸怒以鐵繩縛奴投火中

都統寵

陸鴻漸嘗為茶論說茶之功效并煎炙之

王肅初入魏好食羊肉酪漿常飯鯽魚羹
渴飲茶汁京師士子見肅一飲一斗號為
漏卮後與高祖會食羊肉酪粥高祖恠問
之對曰羊是陸產之最魚是水族之長所
好不同並各稱珍羊比齊魯大邦魚比邾
莒小國惟茗與酪作奴高祖大笑因此號
茗飲為酪奴

茗史卷上

二

載茗一車

隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛
忽遇一僧云山中有茗草煮而飲之當愈
服之有效由是人競採掘讚其略曰窮春
秋漢河圖不如載茗一車

湯社

五代時魯公和毅字成績率同列通日以茶相飲味劣者有罰號為湯社

石巖白

蔡襄善別茶建安能仁院有茶生石縫間僧採造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶筭中選精品者以待蔡蔡捧既未嘗輒曰茗史卷上

此極似能仁石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服

斛茗癡

桓宣武有一斛將因時行病後虛熱便能飲復茗必一斛二斗乃飽裁減并合便以為大不足後有客造之更進五升乃大吐有一物出如斗大有口形質縮編狀似牛肚客乃令置之于盆中以斛二斗復茗洗

之此物喻之都盡而止覺小脹又增五升便悉混然從口中漏出既吐此物病遂瘳或問之此何病荅曰此病名斛茗癡

老姥鬻茗

晉元帝時有老姥每日擎一器茗往市鬻之市人競買自旦至暮其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或執而繫之于獄夜擊所賣茗器自墮飛出茗史卷上

漢童煎青

唐肅宗賜高士張志和奴婢各一人志和配為夫婦名之曰漢童煎青人問其故荅曰漢童使捧釣收綸蘆中鼓柁煎青使蘇蘭薪桂竹裏煎茶

胡錠釘

胡生者以錠釘為業居近白蘋洲傍有古墳每因茶飲必奠時之忽夢一人謂之曰

吾姓柳平生善為詩而嗜茗感于茶茗之
惠無以為報欲教子為詩胡生辭以不能
柳強之曰但率于意言之當有致矣生後
遂工詩為時人謂之胡鉸釘詩柳當是柳
惲也

茶茗甘露

新安王子鸞豫章王子尚詣雲濟上人于
八公山濟設茶茗尚味之曰此甘露也
茗史卷上

三戈五卯

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙
三戈五卯茗菜而已

景仁茶器

司馬溫公偕范蜀公遊嵩山各携茶牲溫
公以瓶為貼蜀公盛以小黑合溫公見之
驚曰景仁乃有茶器蜀公問其言遂留合
于寺僧

真茶

劉琨字越石與兄子南兖州刺史演書云
吾體中漬悶常仰真茶汝可致之

大茗

餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青
牛引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善
具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈
子他日有甌犧之餘乞相遺也
茗史卷上

療風

瀘州有茶樹夷獠常携瓢真剉登樹採摘
芽葉必先啣于口中其味極佳辛而性熱
彼人云飲之療風

並蠶

江浙間養蠶皆以蠶藏其繭而綠絲恐蠶
蟻之生也每綠畢煎茶葉為汁搗米粉搜
之篩于茶汁中煮為粥謂之洗眠粥聚族

以啜之謂益明年之蠶

入山採茗

晉孝武世宣城人秦精常入武昌山採茗忽見一人身長一丈遍體生毛率其腰至山由聚茗處故之便去須臾復來乃採懷中摘與精甚怖負茗而歸

趙贊興稅

唐貞元趙贊興茶稅而張滂繼之長慶初茗史卷上

七

王播又增其數大中裴休立十二條之利

張滂請稅

正元中先是鹽鐵張滂奏請稅茶以待水旱之閭賦詔曰可是歲得錢四十萬

鄭注權法

鄭注為權茶法詔王涯為權茶使益變茶法益其稅以濟用度下益困

甌犧之費

陸龜蒙魯望嗜茶辟置小苑於顧渚山下歲嗜茶入薄為甌犧之費自為品第書一篇糖茶經茶訣

雲水烹茶

陶穀買得党太尉妓妓取雲水烹團茶謂妓曰党家應不識此妓曰彼粗人安得有此但能銷金帳中淺斟低唱飲羊羔兒酒

陶慄其言

茗史卷上

八

權茶

張詠今崇陽民以茶為業公曰茶利厚官將權之命援茶以植衆民以為苦其後權茶他縣皆失業而崇陽之衆已成其為政知所先後如此

七奠

桓溫為揚州牧性儉每燕飲唯下七奠棹茶果而已

好慕水厄

晉時給事中劉綽慕王肅之風專習茗飲
彭城王謂綽曰卿不慕王侯八珍好蒼頭
水厄海上有逐臭之夫里內有數輩之婦
鄉即是也

靈泉供造

湖州長洲縣啄木嶺金沙泉每歲造茶之
所也湖長二縣接畧於此厥土有境會亭
書史卷上

九

每茶時二牧畢至斯泉處沙中居常無水
將造茶太守具儀注拜勅祭泉項之發源
其夕清澁供御者畢水即微減供堂者畢
水已半之太守造畢水即涸矣太守或還
施稽留則示風雷之變或見驚獸毒蛇木
魅之類商旅即以願渚造之無沾金沙者

官焙香

黃魯直一日以小龍團半錠題詩贈趙无

谷曲元蒲團聽煮湯煎成車聲繞半腸鷄
蘊胡麻留渴羗不應亂我官焙香東坡見
之曰黃九怎得不窮

蘇蔡閩茶

蘇才翁與蔡君謨閩茶蔡用惠山泉蘊茶
小劣用竹瀝水煎遂能取勝竹瀝水天台泉名

品題風味

杭妓周韶有詩名好蓄奇茗嘗與蔡君謨
書史卷上

十

聞勝品題風味君謨屈高

嗽茗孤吟

宋僧文瑩博學攻詩多與達人墨士相賓
主堂前種竹數竿畜鶴一隻遇月明風清
則倚竹調鶴嗽茗孤

吾典點也

劉辟嘗與劉筠飲茶問左右云湯滾也未
衆曰已滾筠曰僉曰縣哉辟應教曰吾典

點也

清泉白石

倪元鎮性好深閑前置梧石日令人洗拭
又好飲茶在惠山中用核桃松子肉和真
粉成小塊如石狀置茶中名曰清泉白石
茶

茶庵

廬廷璧嗜茶成癖號曰茶庵嘗畜元僧詎
茗史卷上

可庭茶具十事時具衣冠拜之

香茶

江參字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以
為生

殺風景

屠季義府以對花啜茶為殺風景

陽侯難

侍中元又為蕭正德設茗先問卿於水厄

多少正德不曉又意荅下官雖生水鄉立
身以來未遭陽侯之難舉座大笑

清香滑熟

李白云荊州玉泉寺近青溪諸山山洞往
往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊處處
有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉真公常
采而飲走年八十餘歲顏色如桃花而此
茗清香滑熟異於他所以能還童振枯
茗史卷上

人人壽也

仙人掌茶

李白遊金陵見宗僧中孚示以茶數十片
狀如手掌號仙人掌茶

敲冰煮茶

逸人王休居太白山下日與僧道異人往
還每至冬時取溪水敲其精瑩者煮建茗
共賓客飲之

鋌子茶

顯德初大理徐恪嘗以龍團鋌子茶貽陶穀茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使

他人煎炒

熙寧中賈青字春卿為福建轉運使取小龍團之精者為密雲龍自玉食外戚里貴近丐賜尤繁宣仁一日慨嘆曰建州今後不得造密雲龍受他人之煎炒不得也此

茗史卷上

主

語頗傳播縉紳

茗史卷下

滌煩療渴

明甬上萬邦寧纂

常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰滌煩療渴所謂茶也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此願渚者此斬門者

水厄

晉王濛好飲茶人至輒命飲之士大夫皆茗史卷下

患之每欲性必云今日有水厄

伯熊善茶

陸羽著茶經常伯熊復著論而推廣之李季卿宣尉江南至臨淮知伯熊善茶乃請伯熊伯熊著黃幘衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右刮目茶熟李為歡兩杯既到江外復請鴻漸鴻漸衣野服隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢

三十文酬博士鴻漸風遊江介通狎勝流
遂收茶錢茶具崔躍而出旁若無人

玩茗

茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲
則烹而玩之

素業

陸納為吳興太守時衛將軍謝安嘗欲詣
納納兄子徽惟納無所備不敢問乃私為
茗史卷下

具安既至納所設唯茶果而已徽遂陳盛
饌珍羞畢具及安去納拔徽四十云汝既
不能光益叔父奈何穢吾素業

密賜茶茗

孫皓每宴席飲無能吞每率以七升為限
雖不悉入口洗灌取盡韋曜飲酒不通二
升初見禮異密賜茶茗以當酒至於寵衰
更見逼強輒以為罪

獲錢十萬

剡縣陳務妻少寡與二子同居好飲茶家
有古塚每飲必先祀之二子欲掘之母止
之但夢人致感云吾雖潛朽壤豈忘翳衆
之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者惟
貫新耳

南零水

御史李李卿剡湖州至維揚逢陸處士李
茗史卷下

三

素熟陸名即有傾蓋之雅因之赴郡抵揚
子驛將飲李曰陸君善於茶蓋天下聞名
矣况揚子南零水又殊絕可命軍士深詣
南零取水俄而水至陸曰非南零者既而
傾諸盆至半遽曰止是南零矣使者大駭
曰某自南零齋至岸舟蕩覆半扼岨水增
之處士神鑒其敢隱焉李與賓從皆大駭
愕李因問歷履之水陸曰楚水第一晉水

最下因命筆口授而次第之

德宗奠茶

唐德宗好奠茶加酥椒之類

金地茶

西域僧金地藏所植名金地茶出煙霞雲霧之中與地上產者其味實絕

殿茶

翰林學士春晚人困則日賜成象殿茶

茗史卷下

四

大小龍茶

大小龍茶始於丁晉公而成於蔡君謨歐陽永叔開君謨進龍團驚歎曰君謨士人也何至作此事今年閩中監司乞進關茶許之故其詩云武夷谿邊粟粒芽前丁後蔡相龍加爭買龍團各出意今年關品充官茶則知始作俑者大可罪也

茶神

鬻茶者陶羽形置湯突間祀為茶神沽茗不利輒灌注之

為熟為冷

任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有怪色乃自申明曰向問飲為熟為冷耳

卅字

東坡以茶供五百羅漢每甌現一卅字

茗史卷下

五

乳妖

吳僧文了善烹茶遊荆南高季興延置紫雲菴日試其藝奏授華亭水大師日曰乳妖

李約嗜茶

李約性嗜茶客至不限甌數竟日煎火執器不倦曾奉使至陝州硤石縣東愛渠水清流旬日忘發

玉茸

偽唐徐履掌建陽茶局第復治海陵鹽政
鹽檢烹煉之亭榜曰金園履聞之深歎焙
舍命曰玉茸

茗戟

孫樵可之送茶與焦刑部建陽丹山碧水
之鄉月瀾雲龕之品慎勿賤用之時以開
茶為茗戟

茗史卷下

六

茶會

錢起字仲文與趙茗茶宴又嘗過長孫宅
與郎上人作茶會

龍坡仙子

開寶初竇儀以新茶餉客奩面標曰龍坡
仙子茶

苦口師

皮光業字文通最耽茗飲中表請嘗新柑

筵具甚豐替飯藁集繞至未顧樽壺而呼
茶甚急竟進一巨甌題詩曰未見甘心氏
先迎苦口師衆喙曰此師固清高難以療
饑也

龍鳳園

歐陽永叔云茶之品莫貴於龍鳳園仁宗
尤所珍惜雖輔臣未嘗輒賜惟南郊大禮
致齋之夕中書樞密院各回入共賜一餅

茗史卷下

七

宮人剪金為龍鳳花草綴其上嘉祐七年
親享明堂始人各賜一餅余亦恭與至今
藏之

甘草癖

宣城何子華客于剡金堂酒半出嘉陽巖
峻画陸羽像子華因言前代感駿逸者為
馬癖泥貫索者為錢癖愛子者有譽兒癖
耽書者有左傳癖若此寥溺於茗事何以

名其癖楊粹仲曰茶雖珍未離草也宜追
目陸氏為甘草癖一座稱佳

結菴種茶

雙林大士自往蒙頂結菴種茶凡三年得
絕佳者號聖陽花吉祥蓋各五斤持進供
獻

攪破菜園

楊誠齋謝傳尚書茶遠餉新茗當自携大
茗史卷下

瓢走汲溪泉束澗底之散薪然折脚之石
鼎烹玉壓噉香乳以享天上故人之意槐
無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

御史茶瓶

會昌初監察御史鄭路有兵察廳掌茶茶
必市蜀之佳者貯於陶器以防暑濕御史
躬親監啟謂之御史茶瓶

湯戲

餽茶而幻出物像於湯面者茶匠通神之
藝也沙門福全長於茶海能注湯幻茶成
將詩一句並點回甌共一絕句泛乎湯表
檀越日造其門求觀湯戲

百碗不厭

唐大中三年東都進一僧年一百三十歲
宣宗問服何藥致狀對曰臣少也賤不知
藥性本好茶至處惟茶是求或飲百碗不
茗史卷下

厭因賜茶五十斤令居保壽寺

恨帝未嘗

杜鴻漸字子吳與楊祭酒書云願諸山中
紫筍茶两片一片上太夫人一片充昆弟
同歡此物但恨帝未得嘗寔所嘆息

天柱峰茶

有人授舒州牧李德裕遺書曰到郡日天
柱峰茶可與數角其人獻數十觔李不受

明年罷郡用意精求獲數角投李李閱而受之曰此茶可以消酒肉因命烹一甌沃於肉食內以銀合閉之詰旦視其肉已化為水矣衆服其廣識

進茶萬兩

御史大夫李栖筠字貞一按義興山僧有獻佳茗者會客嘗之芬香甘辣冠於他境以為可薦於上始進茶萬兩

茗史卷下

十

練囊

韓晉公滉字太冲聞奉天之難以夾練囊緘茶末遣使健步以進

漸兒所為

竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出遊江湖四五載師絕於茶味代宗聞之召入供奉命宮人善茶者餉師師一啜而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋密

令羽煎茶師捧甌喜動顏色且賞且啜曰有若漸兒所為也帝由是歎師知茶出羽見之

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士煎麒麟草

白蛇嘶子

義興南岳寺有真珠泉稠錫禪師嘗飲之曰此泉烹桐廬茶不亦可乎未幾有白蛇茗史卷下

十一

街子墮寺前由此漸蔓茶味倍佳土人重之

山號大恩

藩鎮潘仁恭禁南方茶自嶺山為茶號山

曰大恩以邀利

自潑湯茶

杜幽公倅位極人臣嘗與同列言平生不稱意有三其一為澧州刺史其二貶司農

鄉其三自西川移鎮廣陵舟次瞿唐為駭浪所驚左右呼喚不至渴甚自潑湯茶喫也

止受一串

陸宣公贄字敬輿張鎰鉤錢百萬止受茶一串曰敢不承公之賜

綠葉紫莖

同昌公主上每賜饌其茶有綠葉紫莖之茗史卷下

號

三昧

蘓廩作仙芽傳載作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品陶穀謂湯者茶之司命此言最得三昧

茗史卷下終

茗史贊言

須頭陀曰展卷須明窗淨几心神怡曠與史中名士宛然相對勿生怠我慢心則清趣自饒得趣

代枕挾刺覆甌粘窗指痕汗跡墨癡最是惡趣昔司馬溫公讀書獨樂園中翻閱未竟雖有急務必待卷束整齊狀後得起其愛護如此千函萬軸至老皆新

茗史贊言

若未觸手者愛護

聞前人平生有三願以讀盡世間好書為第二願狀此固不敢以好書自居而游藝之暇亦可以當鼓吹靜對朱紫陽云漢吳恢欲競青以罵漢書吳以道欲得公穀傳遍求無之後獲一本方得寫傳余竊慕之不敢秘為廣傳奇正訂癖凡可省目者悉載鮮韵致者

亦不盡錄別号

客有問于余曰云何不入詩詞恐傷雅也客又問云何不紀點澹懼難盡也客曰然客謝

獨坐竹窗寒如剥膚服食之餘偶於架上殘編寸楮信手拈來觸目輒書因記代無次隨喜

印必精廉裝必麗美精廉
著史贊言

二

文人韵士泛賞登眺必具清供願以是編共作樂範之備資遊

贊言凡九品題于竹林書屋

甬上萬邦寧惟咸氏

茗史贊言終

茗史二卷

江蘇巡撫
孫道本

明萬邦寧撰邦寧奉節人天啟壬戌進士是書不載焙造煎試諸法惟雜採古今茗事多從類書撮錄而成未爲博奧

茶疏一卷

〔明〕許次紆撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二

十種本

附《四庫全書總目·茶疏一卷》

提要

題許然明茶疏序

陸羽品茶以吾鄉顧渚所產爲冠而明月峽尤其所最佳者也余闢小園其中歲取茶租自判童而白首始得臻其玄詣武林許然明余石交也亦有嗜茶之癖每茶期必命駕造余齋頭汲金沙玉竇二泉細啜而探討品隲之余磨生平習試自秘之訣悉以相授故然明得茶理最精歸而著茶疏一帙余未之知也然明化三年所矣余每持茗椀不能無期牙之感丁未春許才茶疏序

甫携然明茶疏見示且徵於夢然明存日著述其富獨以清事托之故人豈其神情所注亦欲自附於茶經不朽與昔輩民陶甕肖鴻漸像沽茗者必祀而沃之余亦欲貌然明於篇端俾讀其書者弁挹其丰神可也

萬曆丁未春日吳興友弟姚紹憲識於明月峽中

茶疏目錄

產茶	今古製法	採摘
炒茶	山中製法	收藏
置類	取用	日用置類
包裹	擇水	貯水
俗水	煮水器	火候
烹點	秤量	湯候
甌注	盪滌	飲啜
論客	茶所	洗茶
童子	飲時	宜輟
不宜用	不宜近	良友
出遊	權宜	虎林水
宜節	辯訛	致本

詳明茶疏

明錢唐許次紆然明著

產茶

天下名山必產靈草江南地煖故獨宜茶大江以北則稱六安然六安乃其郡名其實產霍山縣之大蜀山也茶生最多名品亦振河南山陝人皆用之南方謂其能消垢膩去積滯亦共寶愛顧彼山中不善製造就於食鑑大新炒焙未及出金葉已焦枯詎堪用哉兼以竹造巨筍乘

茶疏

二

熟便貯雖有綠枝紫筍輒就萎黃僅供下食矣堪品闢江南之茶唐人首稱陽羨宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝近日所尚者為長興之羅嶺疑即古人顧渚紫筍也介於山中謂之岷羅氏隱焉故名羅然岷故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗是名上乘要之採之以時製之盡法無不佳者其韻致清遠滋味甘香清肺除煩足稱仙品此自一種

也若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全與吟別矣若歙之松蘿吳之所丘錄唐之龍井香氣樓郁並可雁行與吟韻頑性郭次甫亟稱黃山黃山亦在歙中然去松蘿遠甚佳時士人皆貴天池天池產者飲之累多令人脹滿自余始下其品向多非之近來賞音者始信余言矣浙之產又曰天台之雁宕枯蒼之大盤東陽之名茶當曉藏製製造不精收藏無法一行出山

茶疏

三

香味色俱減錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣北山勤於用糞茶雖易茁氣韻反薄往時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪今皆不得入品武夷之外有泉州之清源以好手製之亦是武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華此皆表表有名猶在雁茶之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論

今古製法

古人製茶尚龍鳳餅樣以香藥蔡君謨諸公皆精於茶理居恒闢茶亦僅取上方珍品碾之未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者乃雀舌冰芽所造一夸之直至四十萬錢僅供數盃之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味

採摘

茶疏

四

清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長大故是嫩枝雜葉也杭俗喜于孟中撮點故貴極細理煩散鬱未可遽非吳淞人極貴吾鄉龍井肯以重價購雨前細者狂於故常未解妙理吟中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳

不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶涩苦止
作下食且傷秋摘佳產戒之

炒茶

生茶初摘香氣未透必借火力以發其香然性
不耐勞炒不宜久多取入鑪則手力不勻久於
中過熟而香散矣甚且枯焦尚堪烹點炒茶
之器最嫌新鐵鐵腥一入不復有香尤忌脂膩
害甚於鐵須豫取一鑪專用炊飯無得別作他
用炒茶之薪僅可樹枝不用幹葉幹則火力猛
茶疏

五

炒之茶不炒甌中蒸熟然後烘焙緣其摘運枝
葉微老炒亦不能使軟徒枯碎耳亦有一種極
細妙炒乃采之他山炒焙以欺好奇者彼中甚
愛惜茶決不忍棄嫩摘採以傷樹本余意他山
所產亦稍遲採之待其長大如畚中之法蒸之
似無不可但未試嘗不敢漫作

收藏

茶疏

六

收藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中則
貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必
易茶須築實仍用厚箬填緊甕口再加以箬以
真皮紙包之以苧麻紮扎壓以大新磚勿令微
風得入可以接新

置頓

茶惡濕而喜燥畏寒而喜溫忌茶靜而喜清涼
置頓之所須在時時坐卧之處逼近人氣則常
溫不寒必在板房不宜土室板房則燥土室則
蒸又要透風勿置幽隱幽隱之處尤易蒸濕蒸

意消息最難最難

若有失點檢其閣度之方宜磚底數層四圍砌形若火爐愈大愈善勿近土牆垣覓其上隨時取竈下火灰候冷簍於甕傍半尺以外仍隨時取灰火簇之令裏灰常燥一以避風一以避濕却忌火氣入甕則能黃茶世人多用竹器貯茶雖復多用若護然若性峭勁不甚伏帖最難實能無滲鏽風濕易侵多故無益也且不堪地爐中填萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黃除火即潤忌之忌之

茶疏

七

取用

茶之所忌上條備矣然則陰雨之日豈宜擅開如欲取用必俟天氣晴明融和高朗然後開在庶無風侵先用熱水濯手麻帳拭燥釜口內若別置燥處另取小罍貯所取茶量日幾何以十日為限去茶盈寸則以寸箸補之仍須碎剪茶日漸少若日漸多此其節也焙燥茶實包扎如前

包果

茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙舉一夕隨紙作氣盡矣雖火中焙出少頃即潤雁宕諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳

日用預置

日用所需貯小罍中若包茶亦勿見風宜即置之案頭勿煩巾箱書籠尤忌與食器同處並香藥則染香藥並海味則染海味其他以類而推不過一夕黃矣變矣

擇水

茶疏

八

精茗蘊香借水而發無水不可與論茶也古人品水以金山中冷為第一泉第二或曰廬山康王谷第一廬山余未之到金山頂上井亦恐非中冷古泉陵谷變遷已當湮沒不然何其清薄不堪酌也今時品水必首惠泉甘鮮膏腴致足貴也往三渡黃河始憂其濁舟人以法澄過飲而甘之尤宜煮茶不下惠泉黃河之水來自天上濁者土色也澄之既淨香味自發余嘗言有名山則有佳茶茲又言有名山必有佳泉相提

而論恐非臆說余所經行吾兩浙兩都齊魯
學豫章滇黔皆嘗涉其山川味其水泉發源
長遠而潭汜澄澈者水必甘美卽江河溪澗之
水遇澄潭大澤味咸甘冽唯波濤湍急瀑布飛
泉或舟楫多虞則苦濁不堪蓋云傷勞豈其恒
性凡春夏水長則秋秋水落則美

貯水

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得理宜
多汲貯大甕中但忌新器爲其火氣未退易於
敗水亦易生蟲又用則善最嫌他用水性忌木
松杉爲甚木桶貯水其害滋甚掣餅爲佳耳貯
水甕口厚若泥固用時旋開泉水不易以梅雨
水代之

舀水

舀水必用磁甕輕輕出甕緩傾甕中勿令淋漓
甕內致敗水味切須記之

煮水器

金乃水母錫備柔則味不鹹澀作銚最良銚中

必穿其心今透火氣沸速則鮮嫩風逸沸遲則
老熟昏鈍兼有湯氣慎之慎之茶滋于水水藉
乎器湯成於火四者相須缺一則廢

火候

火必以堅木炭爲上然水性未盡尚有餘烟烟
氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取
性力猛熾水乃易沸既紅之後乃授水器仍急
扇之愈速愈妙毋令停手停過之湯寧棄而再

茶甌

烹點

未嘗汲水先備茶具必潔必燥開口以待蓋或
仰放或置磁孟勿竟覆之案上漆氣食氣皆能
敗茶先握茶手中候湯既入壺隨手投茶湯以
蓋覆定三呼吸時次滿傾孟內重投壺內用以
動盪香韻兼色不沉滯更三呼吸頃以定其浮
薄然後瀉以供客則乳嫩清滑馥郁鼻端病可
令起疲可令爽吟壇發其逸思談席滌其玄襟

輕重

茶注宜小不宜甚大小則香氣氤氳大則易於散漫大約及半升是爲適可獨自斟酌愈小愈佳容水半升者量茶五分其餘以是增減

湯候

水一入銚便湏急煮候有松聲卽去蓋以消息其老嫩蟬眼之後水有微濤是爲當時大濤則沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散決不堪用

甌注

茶甌

土

茶甌古取建甌兔毛花者亦闕碾茶用之宜耳其在今日純白爲佳兼貴於小定甌最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名甌近日倣造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用臨麻茶注以不受他氣者爲良故首銀次錫上品真錫力大不減慎勿雜以黑鉛雖可清水却能奪味其次內外有油磁壺亦可必如柴汝宣成之類然後爲佳然滾水驟澆舊磁易裂可惜也近日饒州所造極不堪用往時龔春茶壺近日時彬所製大

爲時人寶惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳隨手造作頗極精工顧燒時必湏火力極足方可出甌然火候少過壺又多碎壞者以是益加貴重火力不到者如以生砂注水土氣滿鼻不中用也較之錫器尚減三分砂性微滲又不用油香不竄發易冷易餽僅堪供玩耳其餘細砂及造自他匠手者實惡製劣尤有土氣絕能敗味勿用勿用

盪滌

茶甌

土

湯銚甌注最宜燥緊每日晨興必以沸湯盪滌用極熟黃麻巾輒向內拭乾以竹編架覆而炭之燥處烹時隨意取用脩事既畢湯銚拭去餘瀝仍覆原處每注茶前盡隨以竹筴盡去殘葉以需次用甌中殘瀝必傾去之以俟再斟如或存之奪香敗味人必一盃毋勞傳遞再巡之後清水滌之爲佳

飲啜

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再則甘醇三巡

意飲盡夫余嘗與馬開之戲論茶候以初巡爲
停停煨煨十三餘再巡爲碧玉破承年三巡以
來綠葉成陰夫開之大以爲然所以茶注欲小
小則再巡已終寧使餘茶剩馥尚留葉中猶堪
飯後供啜嗽之用未遂棄之可也若巨器屢巡
滿中瀉飲待停少溫或求濃苦何異農匠作勞
但需涓滴何論品賞何知風味乎

論客

賓朋雜沓止堪交錯觥籌作會泛交僅須常品

茶疏

主

酬酢惟素心同調彼此暢適清言雄辯脫畧形
骸始可呼童篝火酌水點湯量客多少爲役之
煩簡三人以下止焚一爐如五六人便當兩鼎
爐用一童湯方調適若還兼作恐有參差客若
衆多姑且罷火不妨中茶投果出自內局

茶所

小齋之外別置茶寮高燥明爽勿令閉塞壁邊
列置兩爐爐以小雪洞覆之止開一面用省灰
塵騰散前置一几以預茶注茶盃爲臨時烘

具別置一几以預他器傍列一架巾悅懸之月
用之時卽置房中斟酌之後旋加以蓋毋受塵
汗使損水力炭宜遠置勿令近爐尤宜多辦宿
乾易煨爐少去壁灰宜頻掃總之以慎火防焚
此爲最急

洗茶

畵茶摘自山麓山多浮沙隨雨輒下卽着於葉
中烹時不洗去沙土最能敗茶必先盥手令潔
大用半沸水扇揚稍和洗之水不沸則水氣不

茶疏

古

盡及能敗茶毋得過勞以損其力沙土既去急
於手中擠令極乾另以深口瓷合貯之抖散待
用洗必躬親非可攝代凡湯之冷熱茶之燥濕
緩急之節填置之宜以意消息他人未必鮮事

童子

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞然對客談
諧豈能親蒞宜教兩童司之器必晨滌手令時
盥爪可淨剔火宜常宿量宜飲之時爲舉火之
候又當先白主人然後脩事酌過數行亦宜少

飲時		甘露澆之各取大盃撮點雨前細玉正自不俗	命鷄理宜停罷或鼻中出火耳後生風亦宜以	相須不可偏廢甘釀雜陳又誰能鑒賞也舉酒	韻界詩間供別進濃審不妨中品充之益食飲
心手閒適	被味疲倦	意緒繁亂	聽歌聞曲	歌罷曲終	杜門避事
鼓琴看畫	夜深共語	明牕淨几	洞房阿閣	賓主款狎	佳客小姬
茶疏		五	訪友初歸	風日晴和	輕陰微雨
小橋蓋舫	茂林脩竹	課花責鳥	荷亭避暑	小院焚香	酒闌人散
兒輩齋館	清幽寺觀	名泉怪石	宜嚴	觀劇	發書柬
作字	大雨雪	長筵大席	繡閣卷帙	人事忙迫	及與上宜飲時相友事
不宜用					

惡水	敞器	銅匙	銅鈔	木桶	柴薪
麩炭	粗童	惡婢	不潔巾帨	各色果實香藥	
不宜近			陰室	廚房	市喧
小兒啼	野性人	童奴相聞	酷熱齋舍	良友	
茶疏		六	清風明月	紙帳楮衾	竹牀石枕
名花琪樹	出遊		士人登山臨水必命壺觴乃茗椀蕭爐置而不	問是徒游於豪舉未託素交也余欲特製游裝	備諸器具精茗名香同行異室茶壺一注二鈔
一小甌四洗一瓷合一銅爐一小面洗一巾副	之附以香奩小爐香囊七筋此為半肩薄甕貯	水三十斤為半肩足矣			

又水鄉宜燥宜溫多或非利也古人飲水飲
後人始易以茶卽飲湯之意但令色香味備意
已獨至何必過多反失清冽乎且茶葉過多亦
損脾胃與過飲同病俗人知戒多飲而不知慎
多費余故備論之

辨訛

古今論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常
產今不復有卽有之彼中夷人專之不復出山
蜀中尚不得何能至中原江南也今人覺盛如

茶疏

太

石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但
微甜耳妄謂蒙山茶茶必木生石灰得爲茶乎

攷本

茶不移本植必子生古人結婚必以茶爲禮取
其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶南
中夷人定親必不可無但有多寡禮失而求諸
野今求之夷矣

余坐居無事頗有鴻漸之癖又桑苧翁所至
必以筆牀茶竈自隨而友人有同好者數謂

余生有論者以備一家貽之好事故次而
之備有同心尚歲余之闕葢而補之用告成
書其所望也次紆再識

茶疏

一卷

內府
藏本

明許次紆撰次紆字然明錢塘人是書凡三十九
則論採摘收貯烹點之法頗詳中間擇水一條誤
以金山頂上井爲中冷泉考証殊爲疎舛

茶史二卷補一卷

〔清〕劉源長撰 余懷補

復旦大學圖書館藏清雍正六年墨韻堂刻

本

附《四庫全書總目·茶史二卷》

提要

序
世稱茶之名起於
晉宗以後而神農
食經周公爾雅已
先及之蓋自貢之
尚方下逮眠雲卧
石之夫胥得為茗
飲至若鴻漸伯熊
之品味玉川子江
湖散人之嗜好紀

於傳策者今古數
人而已而山陽劉
介祉先生博洽羣
書因取茶經以後
凡詩賦論記及於

此者累為一帙名
曰茶史嗣君大叅
年伯每與先大夫
論及是書津津不
去口康熙乙酉

聖祖南巡大叅公曾以

是書進

御扈

從諸臣咸購得之

一時紙貴三十年
來鐫本亦稍蝕予

嘗披覽竟卷見其
搜採精核覺有至
味浸淫心口間又
聞先生性至孝弱
冠侍親官粵西及

扶櫬歸山途遇席
衆駭散先生伏櫬
不去虎曳尾過涉
洞庭風作覆舟先
生抱櫬疾呼風竟
息精行脩德耄而
好學士為鄉大賓
沒崇祀鄉賢余讀
其書未嘗不想見
其為人蘇文忠公

有言君子可以寓
意於物而不可以
留意于物秋於奕
伯倫於酒嵇康於
鍛阮孚於蠟屐以
及杜征南之癖左
蔡中郎之秘論衡
亦各適其意之所
寄而已先生矻矻
孜孜丹鉛不輟豈

聖祖鑒賞固臣子之榮

於雀舌龍團香泉
碧乳獨有偏嗜蓋
其澡滌心性和神
養氣一食飲不敢
忘親即是編可以

窺尋其微意以視
瑯琊漏卮蒼頭水
厄曾何足云書不
盈寸得邀

耀而孝思所積感
格天人益信而有
徵矣今季秋先生
之曾孫乃大重校
是書修整裝潢清

序於余、特表其
行以諭世之讀是
書者乃大率少多
才有志繩武將合
前人述作先後盡

付諸梓且勉於文
行不失其世守是
則余之所望也已
耑

雍正六年秋七月

桐城張廷玉拜撰



茶史敘



古文無茶字本草作荼葢
藥品非日用之物自晉唐
間有嗜之者因損文爲茶
而其用始顯其種藝遂徧
江漢以南或過頌其德或
深訐其弊皆非通論一切
物類精麤不同要皆利害
參半顧用者何如耳然古
之茶以製兌堅細爲貴今

則以自然元味爲佳是茶之用又至今日而後爲盡致也吾觀生民之務莫切於飽煖乃或終歲不得製衣併日不得一食安計不急之茶至於奔名趨利淫湏紛華者雖有名品不暇啜也桓譚有云天下神人一日仙二日隱吾以爲具此二德而後可以錫茶之

福策茶之勲

介翁先生淮右學古君子也讀書好閒靜年益高著述益富有茶嗜因緝爲茶史以其史也必有因據雖有私見異聞不敢溷也其實茶之事日新山岳井泉氣有變易先生姑不盡言以俟圓機之自會耳若夫茶馬之司

起於宋行於今日更關

國計然考宋一蜀隴之明

每歲息入過今日遠甚豈

晰利者之過歟抑別有其

故歟今史不載非遺也

茶史原序

四

先生閒靜人希乎仙而全

乎隱者也故亦置而不言

皆

康熙丁巳仲秋蜀遂制通

家侍生李仙根拜

題



茶史原序

五

序

予嘗從事茗政品題有各著述家其著爲茶經言茶之原之法之具始唯吾家鴻漸鴻漸之前未有聞也至於今人人能知茶經能言茶之原之法之具矣考諸傳紀鴻漸之生固奇聞諸水濱既不可得乃自得之於篋稱竟陵子又號桑苧翁嘗行曠野誦詩擊木徘徊不得意則慟哭而返錄今思之豈徒聽松風候蟹眼捧定州花瓷以終老者夫固有字宙莫容流俗難伍之意蘊洩無從姑借是以

茶史陸序

消磨壘塊迨夫冥然會心發爲著述又能窮其旨趣擷其芳香是以後之人爭傳之爲茶經然則今之人有所述作豈皆有所不得志於時而爲是寄托哉茶之爲飲最宜精行脩德之人白石清泉神融心醉有深味而奇賞焉前輩劉介祉先生少壯砥行晚多著述一經傳世長君六皆早翔翔於天祿石渠間家庭頗養其瀟灑出塵之致不必規模鴻漸而往往發鴻漸之所未有嗜茶之暇因茶經而廣之爲茶史世嘗言古今人不相及若先生者

豈多讓耶有鴻漸之爲人而茶經傳有介祉先生之爲人而茶史著鴻漸與先生其先後同符也披其卷謬加訂次帆兩腋風生使予復見鴻漸之流風因長君六皆刻其集俾予分爲之序而先生有功性命之書不止此也六皆著言滿天下人士之被其容論者如祥麟威鳳其有得于家學之傳匪朝伊夕也夫 皆

康熙乙卯夏月家姻晚生陸求可咸一父頓首拜撰

茶史陸序

茶史

各著述家

陸羽茶經

裴汶茶述

毛文錫茶譜

溫太真騎真上茶條列

蔡君謨茶錄

蔡宗顏茶山簡對

丁謂北苑茶錄

蘇軾仙芽傳

黃儒品茶要錄

鮑昭姊令暉茶香茗賦

沈存中茶論

張芝芸叟唐茶品

茶譜通考

宋徽宗大觀茶論二十篇

陶穀十六湯

江州刺史張又新煎茶水記

唐母景茶飲序一作慕母受

沈杰茶法十卷

魏了翁邛州茶記

按陸龜蒙茶品茶類野
王蘇東坡俱有茶賦

茶史編目

第一卷

茶之原始

茶之名產

茶之分產

茶之近品

陸鴻漸品茶之出

唐宋諸名家品茶

袁宏道龍井記

採茶

焙茶

茶史編目

藏茶

製茶

茶史編目 一卷終

茶史編目

第二卷

品水

名泉

古今名家品水

歐陽修大明水記

歐陽修浮槎水記

葉清臣述煮茶泉品

貯水附瀉水惜水

湯候

蘇廙十六湯

茶史編目

茶具

茶事

茶之傳賞

茶之辨論

茶之高致

茶癖

茶妓

古今名家茶咏 凡列各類者不重載

雜錄

誌地

茶史編目二卷終

茶史

陸羽事蹟十一則 外附錄全

竟陵僧於水濱得嬰兒育為弟子稍長自筮得蹇之

漸繇曰鴻漸於陸其羽可用為儀乃姓陸氏字鴻漸

名羽及冠有文章茶術最精

陸羽承天府沔陽人老僧自水濱拾得畜之既長自

筮曰鴻漸於陸其羽可用為儀乃以定姓字郡守李

齊物識羽於僧舍中勸之力學遂能詩雅性高潔不

樂仕進嗜茶善品泉味

陸羽復州人隱荅上稱桑苧翁又號竟陵子杜門著

書或行吟曠野或痛哭而歸有茶經傳世凡三篇言

茶之原之法之具尤備天下茲知茶飲矣

茶史卷一

陸羽一名疾字季疵詔拜太常不就寓居茶山號東

岡子嗜茶環植數畝茶經其所著也刺史姚驥每徵

服造訪

陸羽字鴻漸隱居苕溪自稱桑苧翁闔門著書或獨

行野中誦詩擊木徘徊不得意則慟哭而歸時謂之

今接輿

羽於江湖稱竟陵子南越稱桑苧翁

有積師者嗜茶非漸兒煎侍不鄉口羽出遊江湖師

絕茶味代宗召入供奉命宮人善茶者餉師一啜而

罷詔羽入賜師齋俾羽煎茗一舉而盡曰有若漸兒

所為也於是出羽見之

常伯熊善茶季季鄉宣慰江南至臨淮召伯熊伯熊著黃幘衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右刮目茶熟李爲歡兩杯既至江上復召陸羽羽衣野服隨茶具而入如伯熊故事茶畢季季鄉命取錢三十文酬煎茶博士鴻漸風游江介通狎勝流遂取茶錢茶具雀躍而出旁若無人

陸羽茶既爲癖酒亦稱狂

陸羽傳羽負書火門山從鄒夫子學後因俗忌火字改爲天門山

陸羽貌悅陋口喫而辯聞人善若在已見有過者規切至忤人朋友燕處意有所行輒去疑其多真與人

期雨雪虎狼不避

附盧仝

仝河南懷慶府濟源人號玉川子博學有志操嘗作月蝕詩譏元和逆黨韓昌黎稱其工
濟源有盧仝別業內有烹茶館

茶史卷一

八十老人劉源長介祖父著

男謙吉輯
曾孫乃大校

山陽陸求可密巷同訂

茶之原始

茶者南方之嘉木也一尺二尺乃至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如枇杷葉如丁香根如胡桃
瓜蘆木出廣州以茶味苦嚴辨開蒲藥之屬其子以茶胡桃與茶根皆下學地至尾嘴苗木上抽
茶之名一曰茶二曰檟三曰設四曰茗五曰薺
歲音設差辭檟檟
檟之設設同音時

周公爾雅檟苦茶

茶初採爲茶老爲茗再老爲薺

今呼早採者爲茶晚採者爲茗蜀人名之苦茶

本草萊部一名茶一名選一名游

茶字或從草或從木或草木并從草作茶從木作檟草木并作茶出爾雅檟亦從木

茶上者生爛石中者生礫壤下者生黃土

觀茶欲茂三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷者上葉舒者次陰山坡谷不堪採掇矣

茶經云神農食經茶茗久服有力悅志

晏嬰相齊時食脫粟之飯炙三戈五邪茗菜而已
華陀字元化食論云苦茶久食益意思

又云茶之爲飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰
漢有楊雄司馬相如吳有韋曜晉有劉琨張載遠祖
納謝安左思之徒皆飲焉魏茶經則是碎煮有
茶其茶其藥品

茶之名始見於王褒僊約盛著於陸羽茶經

茶古不開晉宋以降吳人採葉煮之謂之茗茶粥

隋文帝徵時夢神人易其腦骨自爾腦痛後遇一僧

云山中有茗草煮而飲之當愈服之有效由是人競

採擷進上權紆文爲之讚其畧云窮春秋演河圖不

如載茗一車據此則是晉唐
時始有茶也

茶史卷一

二

宋裴汝茶述云茶起於東晉盛於本朝

宋開寶間始命造龍團以別庶品厥後丁晉公謂清

閻乃載之茶錄蔡忠惠又造小龍團以進

大小龍鳳茶始於丁謂而成於蔡襄

龍鳳團貢自北苑始於丁晉公成於蔡君謨雖曰官

焙私焙然皆蒸揀印造其去雀舌旗槍必遠

宋人造茶有二一曰片一曰散片則蒸造成片者散

則既蒸而研合諸香以爲餅所謂大小龍團也君謨

作此而歐公爲之嘆

茶之品莫重於龍鳳團凡二十餘餅重一斤直金二

兩然金可有而茶不可得每南郊致齋中書樞密院

各賜一餅四人分之宮人縷金其上其貴重如此
杜詩說茶莫貴於龍鳳團以茶爲圓餅上印龍鳳文

供御者以金粧龍鳳

坡詩揀芽入雀舌賜茗出龍團

歐詩雀舌未經三月雨龍芽先占一枝春

北苑詩帶烟蒸雀舌和露疊龍鱗

茶榜雀舌初調玉盃分時文思健龍團地碎金渠碾

處睡魔降

歷代貢茶皆以建寧爲上有龍鳳團石乳滴乳綠

昌明頭骨次骨末骨京挺等名而密雲龍品最高皆

碾末作餅至明朝始用芽茶曰探春曰先春曰次春

曰紫笋及薦新等號而龍鳳團皆廢矣則福茶固甲

於天下也

賁璫雜錄云唐時製茶不第建安品五代之季建屬

南唐諸縣採茶北苑初造研膏繼造蠟面既而又製

佳者曰京挺宋太平興國二年始置龍鳳模遣使即

北苑團龍鳳茶以別庶飲又一種聚生石崖枝葉尤

茂至道初有詔造之別號石乳又一種號的乳又一

種號白乳自四種出而蠟面斯下矣

真宗咸平中丁謂爲福建漕監御茶進龍鳳團始載

之茶錄仁宗慶曆中蔡襄爲漕始改造小龍團以進

旨令歲貢而龍鳳團遂爲次矣

茶史卷一

三

神宗元豐間有旨造密雲龍其品更在小龍團上
哲宗紹聖中又改爲瑞雲翔龍而密雲龍又次矣
徽宗大觀初親製茶論二十篇以白茶自爲一種與
他茶不同其條數闊其葉瑩薄崖林之間偶然生出
非人力可致正焙之有者不過四五家不遇四五
株所造止於一二鑄而已淺焙亦有之但品格不及
於是白茶遂爲第一既而又製三色細芽及試新鑄
貢新鑄白三色細芽出而瑞雲翔龍又下矣
宣和庚子漕臣鄭可開始創爲銀絲冰芽蓋將已揀
熟芽再令剔去止取其心一縷用珍器貯清泉漬之
光瑩如銀絲然又製方寸新鑄有小龍蜿蜒其上號

茶史卷一

龍團勝雪又廢白的石三隅乳造鑄凡二十餘色初
貢茶皆入龍腦至是處奪其味始不用焉蓋茶之妙
至勝雪極矣合爲首冠然在白茶之下者白茶上所
好也其茶歲分十餘綱惟白茶與勝雪爲最後與役
浹日乃成飛騎仲春至京師號爲綱頭玉芽

附王褒僮約

奴從百役使不得有二言但當飲水不得嗜酒欲飲
美酒惟當染唇漬口不得傾盃覆斗事訖欲休當春
一石夜半無事浣衣當面奴不聽教當篋一百讀
參文遍奴兩手自搏目淚下落鼻涕長一尺如王大
夫言不如早歸黃土陌近劬鑽額

茶之名產

仙人茶 洞庭中西盡處有仙人茶乃樹上之苔蘚
也四皓曾採以爲茶

空梗茶 九華山有空梗茶是金地藏所植大抵煙
霞雲霧之中氣常溫潤與地所植味自不同

山鳩茶 九華山青陽原名九子山因李
白謂九子山似蓮花乃更爲九華山

金地藏新羅國僧唐至德間渡海居九華乃植此
茶年九十九坐化雨中後三載開視顏色如生昇
之骨節俱動

穆陀樹茶 昔有客過茅君時常大暑茅君於中內
解茶人與一葉食之五內清涼茅君曰此蓬萊山

穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之藥食之
不饑

謝幼貞詩摘寶文之初藥拾穆陀之藥葉

聖陽花 雙林大士自往蒙頂結菴種茶凡三年得
極佳者曰聖陽花

驚雷莢 萱草帶 紫茸香

覺林院僧收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草
帶供佛以紫茸香赴茶者以油囊盛餘瀝歸

玉泉仙掌 李白詩集序荊州玉泉寺近清溪諸山
山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊有茗

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

人掌恭願古未觀也惟王泉質公常採而飲之至八十餘顏色如桃花此茗清香滑熟異於他產所以能還童振枯扶人壽也

後之高僧大隱知仙人掌茶發於中孚稱子及青蓮居士李白

僧中孚示李白呼仙人掌

梅聖俞詩莫誇李白仙人掌且作盧仝走筆章緣華紫英

唐杜陽編同昌公王上每賜饌其茶則有緣華紫英之號英一作玉

霜華弘若舉食檄云寒溫既畢應下霜華之茗

茶史卷一

六

陸羽云京之淡碧霜之華暖之味甘露之液

茶賦雲垂綠脚香浮碧乳挹此霜華却茲煩暑清文既傳於杜毓精思亦聞於陸羽

丹丘大茗丹丘子黃山君服芳茶輕身換骨羽化登仙

餘姚虞洪入山採茗遇一道士引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善具飲山中有大茗以相給

謝氏謝茶啓此丹丘之仙茶勝鳥程之御荈不止味同露液白况霜華豈爲酪蒼頭便應代酒從事

詩云丹丘出大茗服之生羽翼

六班茶劉禹錫病酒乃饋菊苗鑿蘆腹酢於白樂

天換取六班茶二囊以自醒酒

八餅茶坡詩云待賜頭綱八餅茶

龍坡仙子寶儀以新茶餉客倉面標云龍坡仙子茶

蜜雲龍茶極爲甘馨宋所最重時黃泰鼂張號蘇門四學士子瞻待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍不妄設也

廖正一字明畧將樂人元祐中入試蘇軾得其策擊節嘆賞每以蜜雲龍茶飲之出知常州有聲後入黨籍自號竹林居士

周淮海云先人嘗從張晉彥覓茶口占云內家新賜蜜雲龍只到調元六七公賴有家山供小草猶堪詩老薦春風

茶史卷一

七

黃山谷有箭雲龍

黃蘗茶東坡守錢塘參寥子居智果院東坡於寒食後訪參寥子汲泉鑽火烹此茶對啜

小春茶吳人於十月采小春茶此時不特逗漏花枝而尚喜月光晴暖從此踉過霜淒雁冷不復可採

森伯茶森伯名茶也湯悅有森伯傳

清人樹茶偽闔甘露堂前有茶樹二株宮人呼爲清人樹

皐盧 茶之別名葉大而滋味南人以爲飲又名爪蔬

出龍川縣又出新平縣風味實不及茶似茶者也
交廣所重客來先設名曰苦藝按苦藝與茶陰石相似易爲人

詩云且共薦皐盧何勞傾斗酒

著池源茶 根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌
莖條雖長旗槍不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛
已太史梅詢試之謂建溪顧渚不能過也

茶之別者有枳殼芽枸杞芽杞芽又有皂角芽
槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之南人輸官往
往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中
草木芽葉皆可和合而椿柿尤奇

茶史卷一

按五加芽抄出藥外書大
牛人馬菜樹葉亦茶

茶之分產

江南

義興紫笋 陽美茶 即顧渚

義興卽今宜興秦曰陽美紫笋由義興君山懸脚
嶺北岸下

紫笋生湖常間當茶時兩郡太守畢至爲盛集

宜興銅棺山卽古陽美荆溪有南北之分陽美居
荆溪之北故云陽美唐時入貢卽名其山爲唐貢

山茶極爲唐所重

盧歌云天子未嘗陽美茶百草不敢先開花

黃芽 產壽州之霍山 壽州屬鳳陽

茶史卷一

霍山茶以黃芽爲貴

啓云霍山之黃芽澱色羽化丹丘

霍山本六安地壽州則有霍山是霍山按壽州六安俱屬霍山縣屬

陽坡茶 橫紋茶

產宣城屬寧國府漢曰宣城唐曰宣州

宣城戶丁山其山東爲朝日所燭號曰陽坡其茶
最勝

語云橫紋之出陽坡

先春 早春 華英 來泉 勝金

皆產歙州卽今徽州府唐曰歙州

天柱茶 天柱中國有三一在餘杭一在壽陽一在龍舒卽今廬州府舒城縣漢曰龍舒舒州卽今之安慶府懷寧府曰舒州
李德裕有親知授舒州牧李和日天柱峯茶
可二四角其八輒獻也 明年罷郡用
意精求獲數角投之焚享度而此茶可消
酒肉毒乃命烹一甌沃於肉食以之之詰旦
開視其肉已化爲水矣衆服其廣謂
按天柱峯不在龍舒而在安慶之潛山或當年統爲龍舒地也道書稱司玄洞天漢武帝嘗登封於此以代南嶽

茶史卷一

小峴春 小峴山在廬州府六安州出茶名小峴春卽六安茶也

青陽茶 青陽屬池州府

鴉山茶 產廣德州建平鴉山其茶稱佳

余山茶 產松江余山松江府城北有余姓者修道於此產茶

禪智寺茶 茶諸楊州禪智寺隋之故宮寺枕蜀岡有茶園其味甘香麗美蒙頂

浙江

顧渚紫笋 吳興苧 白蘋茶 明月峽茶
雲龍 產浙江湖州長興顧渚昔夫差顧其渚平衍

可都故名顧渚

茶經云浙西以顧渚茶爲上唐時充貢歲清明日抵京紫者上綠者次笋者上芽者次故稱紫笋

語云顧渚之紫笋標英雲垂綠脚一作青
陸羽顧渚山記豫章王子尚訪曇濟道人於八公山道人設茗子尚味之云此甘露也

陸龜蒙嗜茶治園於顧渚山下自號江湖散人天隨子所居前後皆樹茶菊以供杯案與皮日休茶詩唱和

張文規以吳興苧白蘋洲明月峽中茶爲三絕

白蘋洲雲溪東南

茶史卷一

明月峽在長興旁顧渚山側二山相對石壁峭立

洞中流乳石飛走茶生其間尤爲絕品張文規所謂明月峽前茶始生是也文規好學有文藻蘇子由孔武仲何正臣皆與之游

姚伯道云明月之峽厥有佳茗是爲上乘

御薺 產湖州烏程秦時有馮氏程氏善釀故名烏程漢曰吳興

山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山山出御薺

寶雲茶 香林茶 白雲茶
杭州寶雲山產著名寶雲茶下天竺香林洞者名香林茶上天竺白雲岸者名白雲茶

林和靖詩云白雲峯下兩槍新臘綠長鮮穀雨春
靜試恰如湖上雪對聲兼憶剡中人

坡遊杭州古寺一日飲藏茶七碗戲言云示病准
摩原不病在家靈運已忘家何須魏帝一丸藥且
盡盧仝七碗茶

鳩坑茶 產睦州卽今嚴州府唐曰睦州一作穆州

茶出淳安鳩坑者佳淳安屬嚴州

方山茶 產湖州龍遊方山卽屬龍遊

日鑄茶 產紹興日鑄嶺在府城南產茶

歐陽永叔曰兩浙之山日鑄第一

一名蘭雪茶言其香如蘭色白如雪也

茶史卷一

茶山詩云子能來日鑄吾得具風爐

台州茶 產台州黃巖

寧海茶 寧海茶出蓋倉山者佳一名茶巖陶弘景

嘗居此

東白茶 康巖茶 碧乳

產婺州今金華府隋曰婺州

東白山屬東陽縣產茶山層巒疊嶂接會稽天台

舉巖茶片片方細所出雖少味極甘芳烹之如碧

玉之乳故又名碧乳

兩浙諸山產茶最多如天台之雁宕括蒼之大盤

東陽之金華紹興之日鑄錢塘之天竺靈隱臨安

之徑山天目皆表表有名
又有四明之朱溪

天台縣屬台州府有天台山攀蘿梯巖乃可登上
有瓊樓玉闕碧林瑤宮舊稱金庭洞天

括蒼山 一層一城西南王方平往來羅浮括舍卽

此

東陽卽今之金華府三國吳曰東陽明曰金華東
陽其縣也府城北有金華山道書第三十六洞天
臨安卽今杭州府南渡都此曰臨安今有臨安縣
徑山屬餘杭乃天目山之東北峯有徑通天目故

茶史卷一

名

天目山屬臨安上有兩峯峯頂各一池若左右目

故名道書第三十四洞天

四明山有二一屬紹興府餘姚有石牕四面玲瓏

如戶牖通日月星辰之光道經第九洞天一屬寧

波府城西南溪迴幽奇與入境殊絕

福建

建州茶

福建建寧周鼎七閩地屬建寧府

建州北苑焙茶之精者其名有龍鳳石乳滴乳白

頭金蠟面頭骨次骨末骨粗骨京挺十二等以充

國用其尤精者曰白乳頭金蠟面北苑名白乳頭

江左號金蠟面李氏命取其乳作片別其名曰金挺的乳或號曰京挺滴乳凡二十餘品

石乳 丁晉公云石乳出經嶺斷崖缺石之間葢草木之仙骨

研膏茶 貞元中常袞爲建州刺史始蒸焙而研之謂之研膏茶卽龍品也

龍焙天品 卽先春龍焙

卽龍品也有龍焙泉一名御泉在鳳凰山下屬建寧府城東

蜜雲龍 據前名產四凡四則

葉石林云熙寧中賈青字春卿爲福建轉運使取

茶史卷一

五

小龍團之精者爲蜜雲龍自王食外戚里貴近乞

賜尤繁宣仁一日慨嘆曰建州今後不得造蜜雲

龍受他人煎炒不得也此語頗傳播縉紳間

瑞雲翔龍 亦雪 水芽

宋神宗製蜜雲龍香宗改爲瑞雲翔龍

宋茶重瑞雲翔龍宜和問鄭可聞復綢爲銀絲水

芽蓋將已揀熟芽再令剝去祇取其心 纔用珍

器貯清泉漬之光瑩如銀絲然號曰勝雪 見茶原

宋姚寬云建茶有十綱第一綱二綱太嫩第三綱

茶最妙惟龍團勝雪白茶二種謂之水芽

玉蟬膏 清風使

建人徐恪見遺鄉信珉子茶茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使

紫岷肥 雲肥 雪肥

皆唐茶之品精者

坡詩云建溪新餅截雲肥

方山露芽 方山福州府城南四面如城產茶中有田三四頃其木多柑橘志稱一郡大觀也

石巖白 產建安能仁院

禁君謨善別茶建安能仁院有茶生石縫間蓋精品也僧採造得茶八餅以四餅遺蔡以四餅遺內

翰王禹玉歲除禁被召還闕訪王王碾以待蔡蔡

揀甌未嘗輒曰此極似能仁寺石巖白公何以得

茶史卷一

五

之禹玉未信索帖驗之乃服

粟粒芽 粟粒出武夷溪邊者佳

粟粒芽東坡以爲茶之極品詩云武夷溪邊粟粒

芽前丁後蔡相籠加

北苑詩帶香分破建溪春

范希文歌曰年年春自東南來建溪先煖水微開

溪邊奇茗冠天下武夷仙人從古栽

武夷茶 崇安道者十六洞天常有神降此自

鳳山雷芽 丁謂云鳳山高不百丈無危峯絕壑而

岡阜環抱氣勢秀爽平巖極靈卉之所發也

石坑 增坑 雪坑 佛嶺 沙溪 經源 葉源

建茶之焙三十有二北苑其首也而圖別爲二十
五如此等處

坡詩增坑一樹春紫餅供千家

山谷詩茗花浮增坑

坡詩周家新致雪坑茶

沙溪茶色白又過於增坑

經源見前石乳

茗溪詩話北苑官焙歲供爲上經源私焙亦入貢
爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙
絕遠爲下故晉直詩云莫遠沙溪來亂其是也

茶史卷一

七

孫樵送茶與焦刑部書云晚甘侯十五人遺侍齋
閣此徒皆請雷而折拜水而和蓋建陽丹山碧水

之鄉月澗雲龕之品

杜牧詩云陶實取吳秀茶稱瑞草魁

又云泉嫩黃金湧芽香紫壁裁

民從事園茶歌

處家家嬉笑

香新綴玉合珠

散嘉樹北苑將期獻天子林下雄豪先闢美鼎磨

雲外青山銅瓶攜江上中瀟水黃金碾畔綠塵飛

碧玉甌中翠濤起調茶味令輕醞酬關茶香兮轉

蘭芷勝若登仙不可攀輪同降將無窮耻

蔡君謨謂范文正曰公採茶歌黃金碾畔綠塵飛

碧玉甌中翠濤起今茶絕品其色甚白欲改爲玉

塵飛素濤起如何公曰善

桃花茶 青鳳雛 紫霞英

建安茶之極精者

東坡嘗問大冶乞桃花茶有水調歌一首已過幾

番兩前夜一聲雷槍旗爭戰建溪春色占先魁採

取枝頭雀舌帶露和煙搗碎結就紫雲堆輕動黃

金碾飛起綠塵埃老龍團真鳳髓點將來兔毫盞

裏霎時滋味舌頭回喚醒青州從事戰退睡魔百

萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

茶史卷一

七

建寧城東爲北苑茶山北苑者爲天下第一名北
苑焙丁謂嘗備載造茶之法

北苑官焙也每造在驚蟄後

建陽雲谷有茶坡朱熹攜草堂於此即聯菴也

建陽廬峯之顛內窰自成一區有桃蹊竹塢

漆園藥圃泉瀑洞經之勝茶坡即聯菴構堂處

建州北苑數處產者性味極佳與他方不同今亦

獨名爲蠟茶作餅日晒得火愈良其他或爲芽或

爲末收貯微見火便硬色味俱敗惟閩州一種芽

茶性味畧類建茶今汴中河北京西等處磨爲末

亦多冒蠟茶者

建茶御用名目凡十有八曰萬壽龍芽曰御苑玉芽曰玉葉長春曰萬壽銀葉曰龍苑報春曰上林第一曰乙夜清供曰宜長寶玉曰浴雪呈祥曰賜谷先春曰蜀葵寸金曰雲英曰雪葉等目

四川

上清峯茶

雅州古屬通遠縣曰蒙山

蜀之雅州有蒙山山有五頂各有茶園其中頂曰上清峯茶最艱得侯雷聲始得採之方生時嘗有雲霧覆之如神護

霧錢芽 錢芽

露芽 石花 小方 散茶

造於禁火之前又有穀芽皆爲第一等茶

五花茶

雲茶 雲茶 雲茶 雲茶 雲茶

五花其片五出

蒙山白雲巖產故名曰雲茶

圖經云蒙頂茶受陽氣全故香

唐李德裕入蜀得蒙餅沃於湯餅上移時盡化者乃真

蒙頂茶多不能數勛極重於唐以爲仙品

蒙山屬雅州名山縣有五峯前峯最高曰上清峯產甘露馬貢茶蒙旅平即此

詩云和蕊摘殘蒙頂露

今之蒙茶乃青州蒙山產石上

若地衣露味苦而性涼亦不難得

仙崖石花 產彭州即今成德府之縣唐曰彭州雀舌 鳥嘴 麥顆 片甲 碎翼 黃芽 冬芽

產蜀州即今成都蒙慶州唐蜀州

蜀州有晉原洞茶皆產此

片甲者牙葉相抱如片甲也

碎翼者葉嫩薄如碎翼也

黃芽者取嫩芽所造以其芽黃也

盧歌先春抽出黃金芽

冬芽以隆冬甲折也

曾子固詩麥粒收來昂絕倫

吳叔茶賦嘉雀舌之纖嫩玩神聖之輕盈冬芽早

秀麥顆先成

松嶺茶 產綿州屬成都府

張孟陽登成都樓詩芳茶冠六清滋味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

寶化 亦名寶花 白馬 涪陵

產涪州屬重慶府涪州茶寶化最上其次白馬最下涪陵詩云早春之來寶化

按銅梁人岳

騎火茶 產龍安府漢曰陰平後魏曰江油隋曰平

武唐曰龍門宋曰龍州明朝改爲龍安

又有峽州之碧澗明月黔陽之都濡嘉定之峨眉

玉壘之沙坪

神泉 獸目 小園 綠昌明名亦見建茶

產東川今順慶府元曰東川

薄片 產渠江今順慶府渠縣漢曰宕渠後魏曰流

江疑卽是渠江

香雨 真香

產巴東卽今之夔州府漢曰巴東

火井 思安

產邛州

納溪 梅嶺

產瀘州產納溪縣卽屬瀘州一云雲溪其茶可療

風疾按蜀有老人茶背作

烏茶 產天全六番招討使司

古鑒錄地西蠻曰始陽唐曰

湖廣

碧潤 芳蕊 明月簾 茶葉寮

產硤州卽荊州府夔陵州後周曰硤州硤州又有

小紅園

明月峽卽荊州府夔陵州懸崖間白石如月

壓磚茶 亦產夔陵

楠木 大栢枕

產江陵卽荊州唐曰江陵有江陵縣

長沙有石楠茶採芽爲之湘人四月四日俗尚糕

廩必啜此茶 滬湖含膏茶 黃翎毛

產岳州宋曰岳陽

岳陽風上記載滬湖茶李肇所謂滬湖之含膏也

今惟白鶴僧園有十餘本一歲不過一二十兩上

人謂之白鶴茶味極甘香

滬湖茶唐人極重每形於篇什

大小巴陵 開勝 開卷 小卷

產岳州劉宋曰巴陵

斬門園黃 產黃州府斬州

斬門園黃有一旗二槍之號言一芽二葉也亦有

一旗一槍者

歐詩共約試春芽槍旗幾時綠

詩云茗園春嫩一旗開

王荆公送元厚詩新茗齋中試一旗茶之始生而

嫩者爲一槍寢大而開謂之旗過此則不堪採矣

獨行靈草 鐵色茶 綠芽 片金 金茗

產潭州今長沙府唐曰潭州有湘潭縣亦產茶

武昌山茶 武昌府有武昌山晉時宣城人秦精嘗

入山採茗遇一毛人長丈餘引精至山曲示以藥

茗復懷懷中櫛遺精精怖負茗而歸

龍泉茶 崇陽縣龍泉山周二百里有洞好事者持
炬而入行數十步平坦平如室可容千百人泉石渠
流泉清冽鄉人號曰響溪巖產茶甚甘美

都濡 高株
產黔陽縣屬辰州府

雙上 綠芽 大方 小方
產岳陽縣屬辰州府

寶慶茶 產寶慶府

江西
白露茶 鶴嶺茶 雙井 白芽
產江西洪州府南昌府府曰洪州

茶史卷一

西山府城西大江之外有梅嶺即梅福修道處有
鶴嶺即王子喬跨鶴處其最勝者曰天寶洞宋嘗
遣使投金龍玉簡於此

茶產山西鶴嶺者佳

雲居茶 產南康之建昌雲居山峯巒峻極上多雲
霧一名歐山世傳歐及先生得道處

玉津 產臨江玉津疑即玉潤

綠英 金片 界橋茶

產袁州袁州之界橋茶其名甚著

泥片 產虔州即今贛州府府曰虔州 有餘瀝茶

德化茶 德化屬九江產茶

產柴桑山者佳再烹以康王谷水香色一月不散
焦坑茶 焦坑產廬山味苦硬久方回味

坡詩云焦坑聊試兩面茶

廬山屬南安漢武帝遣廬山勝計南粵築城於此因
名大廬其嶺險峻行者苦之自張九齡開鑿始可
車馬上多植梅又名梅嶺

仙芝 嫩蕊 福合 祿合 運合 慶合 指合
產饒池疑是饒州池州二府池州屬南嶽

浮梁亦出茶

山東

鄒耶山茶 其茶類桑葉而小焙而藏之其味甚清

茶史卷一

琅邪屬青州府諸城縣東枕大海始皇嘗留此三
日築層臺於山徙黔首三萬戶臺下立石頌德

蒙山茶 屬蒙陰其巔產石花似茶乃得顧史地

蒙山茶即兗州蒙山石上烟霧薰染日久結成蓋

苔衣類也亦謂雲茶其狀白色輕薄如花蕊又謂

之石蕊茶寒涼多苦昔唐襄入山餌此以代茗

白雲巖茶 產兗州府費縣蒙山一名東山上有白

雲巖非蜀霧中蒙頂白雲巖也

河南

東首 淺山 薄側

產光州屬汝寧府

信陽羅山俱產茶地

廣西

廣西茶 產廣西府

羅艾茶 產柳州府上林縣羅艾山

昔有羅名艾者入山採茶遇仙於此遂移妻子家焉因名羅艾山

龍山茶 產潯州貴縣龍山邑人利之

都茗山茶 產南寧府都茗山在府城外產茶

雲南

感通茶 產大理府點蒼山感通寺

點蒼山在府城西上有十九峯蒼翠如玉盤亘三

百餘里蒙氏封為中嶽山頂有泉曰高河溪不可

測按雲南昔謂茶真者

灣甸茶 即灣甸州境內孟通山所產亦類陽美茶

穀雨前採者香

貴州

貴陽茶 產貴陽府

新添茶 產新添衛軍民指揮使司

古荒服地宋為新添路明朝改此

平越茶 產平越衛指揮司萬曆辛丑陞為平越府

樂茶 又名石南茶

產脩江毛文錫茶譜云湘人四月采楊桐草搗汁

浸米蒸作爲飯必采石南芽爲茶飲云去風也

茶史卷一

七

茶之近品

虎丘

最號精絕爲天下冠惜不多產

秦始皇將發吳冢有白虎踞其上故名虎丘一名海湧峰

天池

青翠芳馨嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

蘇州城西有華山山半有池曰天池產千葉蓮昔人曾服之羽化產茶

陽羨 疑卽古之顧渚紫笋

今名羅芥浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自採收方妙

疑卽古之顧渚紫笋

今名羅芥浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自採收方妙

疑卽古之顧渚紫笋

茶史卷一

主

羅芥者介于山中謂之界羅氏隱焉故名羅然芥有數處惟洞山最佳韻致清遠足稱仙品

芥以廟前廟後爲第一紗帽頂及扇面諸處皆佳

龍井 秦觀記龍井在西湖上僧辨才結亭於此率其徒環而咒之忽見大魚自泉中躍出卽龍也衆

異焉

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓

美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家

妙法甚精近有山僧焙者亦妙真者天池不能及

也

天目 爲天池龍井之次亦佳品也

地志云山中寒氣早巖山僧至九月卽不敢出冬來多雪三月後通行茶之萌芽較晚

天目上有兩峰峰頂各一池若左右目故名周八

百里巨杭宜湖徽四州界產茶

六安 爾雅云古南嶽

品之精入藥最效但不能善妙則不發香而味苦

茶之本性實佳按茶貴新見

實產霍山縣縣西南有山曰六安山高聳雲霧下

延袤數十里皆產茶處因稱爲六安茶蓋以山得名非以州也

疑卽大蜀山茶生最多名品亦振

茶史卷一

主

右六茶者東海屠緯真隆茶箋品也

唐宋時產茶之地與所標之名稱爲昔日之佳品

今則吳中之虎丘天池伏龍新安之松蘿陽羨之

羅芥杭州之龍井武夷之雲霧皆足珍貴而虎丘

松蘿真者尤異他產至於採造昔以蒸礬爲工今

以炒製爲工而色之鮮白味之雋永與古絕美

松蘿茶 松蘿庵名也爲大方和尚首創

松蘿山屬徽州休寧亦曰森羅

徽州山峭水清巒壑奇秀北源土地高沃茶生其

間芽極肥乳白北源連錫諸山所產亦佳色味品

第與北源別

按北源開源山也

甚佳然不及也

英山茶 霍山茶

俱屬廬江山川異產記霍山茶屬壽

江北以英山茶勝然產于本寺方圓者佳其他

山萬塢俱無足取而資高販耳

潛山茶 屬安慶潛山一名皖公山一合皖伯臺左

慈管修煉于此上有二巖三峰四洞即以此名縣

以齊山茶為君虎丘茶為相六安潛山茶為將

者其有湯潌之功也

近世武夷龍井不能過及仰陽羨羅芥又不易購

絲州虎丘茶亦稱奇以上尚製見虎于蒙族因以

劉去州入池亦云高品往往以天日諸茶廣克失

茶史卷一

真若休寧之森羅色清味旨亦一時奇產盛江之

六安英山茶品亦精然炒不得法則芳香不

發

六安以梅花片為第一諸茶之冠也

近日徐姓製法更精名曰余茶遠近爭得之

虎丘茶味薄香不耐久出不移時即變黃色矣近

有陽抱山所產經新安隱者手製其清香可與廟

前券頗異

虎丘茶如風引飄其源門敗破山如撲鼻驚寒

茶紗帽用片如茶菊燭霧中茶如葡萄如生肉

耳如冰片

敬亭山茶宣州之珍品也香色味俱勝雖本郡當
事亦難得其真者

茶史卷

主

袁宏道龍井記

龍井泉既甘澄石復秀潤流淙從石澗中出冷可
愛人僧房裏壺可柄余嘗與陶石貧黃道元方子公
汲泉烹茶于此石貧因問龍井茶與天姥孰佳余謂
龍井亦佳但茶少則水氣不盡茶多則滋味盡出天
池味不爾大約龍井頭茶雖香尚作草氣天池作荳
氣虎丘作花氣惟界茶非花非木稍類金石氣又若
無氣所以可貴界茶禁蠶大貢者每斤至二兩餘錢
余覓之數年僅得數兩許近日徽人有送松羅茶者
石龍井天池之上龍井之嶺爲風篁峰爲獅子石
爲一片雲神運石皆可觀

茶兒卷一

三

陸鴻漸品茶之出

山南以峽州上襄州荊州衡山下金州梁州又下
淮南以光州上義陽郡舒州壽州下蘄州黃州又下
浙西以湖州上常州次宣州杭州睦州歙州下潤州
蘇州又下
江南以彭州上綿州蜀州次邛州次雅州蘆州下眉
州漢州又下
浙東以越州上明州婺州次台州下
黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州
嶺南生福州建州韶州象州十一州未詳往往得之
其味極佳

茶兒卷一

三

唐末諸家品茶

茶之產于天下繁且多矣品第之則劍南之蒙頂石花爲最上湖州之顧渚紫笋次之又次則峽州之碧澗發明月簪之類是也惜皆不可致矣

浙西湖州爲上常州次之湖州出長興顧渚山中常州出義興君山懸脚嶺北崖下論茶以湖常爲冠御史大夫李栖筠與郡日陸羽以爲冠于他境栖筠始進故事湖州紫笋以清明日到先薦宗廟後分賜近臣

袁州之界橋茶其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之有綠脚垂故韓公賦云雲垂綠脚

茶足卷一

三

葉夢得避暑錄北苑茶有曾坑沙溪二地而沙溪色白過於曾坑但短而微澁草茶極品惟雙井顧渚雙井在分寧縣其地屬黃魯直家顧渚在長興吉祥寺其半爲劉侍郎希范所有兩地各數畝歲產茶不過五六觔所以爲難

宇內土貢實衆而顧渚斷賜蒙山爲上其次則壽陽義興碧澗泡湖衡山最下有鄱陽浮梁人嗜之如此者晉西以前無聞焉至特之味或遺也

唐茶品最重陽羨

陸羽茶經裴汶茶述皆不載建品唐末然後北苑出焉

黃儒茶論云陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未興山川尚闕露芽真筍委翳消腐而人不知爾宜和中復有白茶勝雪使黃君閱今日則前乎此者又未足詫也

陸鴻漸以嶺南茶味極佳近世又以嶺南多瘴癘荼菁草木不惟水不可輕飲而茶亦宜慎擇大抵瑞草以時出時地通變有不同耳按茶正以山頂雲霧爲佳黃魯直論茶建溪如割雙井如霆日鑄如鑄

又音無機也

近如吳郡之虎丘錢塘之龍井香氣芬郁與芥山並可雁行惜不多得往往以天日混龍井以天池混虎丘但天池多飲則腹脹今多下之

茶史卷一

三



採茶

茶經三之造云凡採茶在二月三月四月之間其日有雨不採晴採之

凡採茶必以晨不以日由日出露晞爲陽所薄則腴耗於內及受水而不鮮明故常以早爲最

採摘之時須天色晴明炒焙適中盛貯勿去

一說採時待日出山霧霧障山嵐收淨採

凡斷芽必以甲不以指以甲則連斷不柔以指則多溫易損

採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶以老而味欠嫩須在穀雨前後竟成梗帶葉微

綠色而圓且厚者爲上

茶史卷一

茶

茶宜高山之陰而喜日陽之早凡向陽處歲發常早

芽極肥乳

芽爲雀舌爲麥顆

茶芽如鷹爪雀舌爲上一槍一旗次之又有一旗二槍之號言一葉二芽也

顧渚山茶記云山鳥如鴛鴦而色蒼每至正二月作聲春起也至三月止春去也採茶人呼爲報春鳥

茶花冬開似梅亦清香

古之採茶在二三月之間建溪亦云歲煖則先驚蟄即芽歲寒則後驚蟄五必先芽者氣味未佳惟過驚

蟄者最爲第一民間常以驚蟄爲候何古之風氣如是太早也今時多以穀雨爲候清明恐早立夏太遲以穀雨前後其時適中若茶之佳者決不早摘必待氣力完美丰韻鮮明色香尤倍又易於收藏惟芥山非夏前不摘初試採者謂之開闢採之正夏謂之春茶其地稍寒故必須至夏近有至七八月重摘一次謂之早春其品愈佳

茶有種生野生種生者用子其子大如指頂正圓黑色二月下種須百顆乃生一株空壳者多也畏水與日最宜坡地陰處

凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶

爲禮義固有所取也

茶史卷一

茶

焙茶

茶採時先擇茶工之尤良者倍其僱值戒其撻摩勿令生硬勿令生焦細炒燥扇冷方貯罌中

茶之燥以拈起即成末爲驗

凡炙茶慎勿於風爐間炙燥散如鑽使炎涼不均持以逼火屢其翻正候炮出培壻狀蝦蟆狀然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之

夏至後三日焙一次秋分後三日焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色香味如一

茶有宜以日曬者青翠香潔勝以火炒

火乾者以氣熱止日乾者以柔止

茶史卷一

三

茶日晒必有日氣用青布蓋之可免

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家以箬葉封罌入焙中三兩日一次用火常如人體溫溫然以禦濕潤火亦不可過多過多則茶焦不可食矣

以中罈盛茶十觔一瓶每瓶燒稻草灰入於大桶將茶瓶坐桶中以灰四面填桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

以新燥宜與小瓶約可受三四兩者從大瓶中貫入

茶史卷一

五

以應不時之用

罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不涸

茶始造則清翠藏不得其法一變至綠再變至黃三變至黑黑則不可飲矣

藏茶欲燥烹茶欲潔

造時精藏時燥炮時潔精燥潔茶道盡矣

茶須築實仍用厚箬填滿瓶口紮緊封固置頓宜逼

近人氣必使高燥勿置幽隱至梅雨溽暑復焙一次

隨熱入瓶封裝如前

貯以錫瓶矣再加厚箬於竹籠上下周圍緊護卽收

貯二三載出試之如新

取茶必天氣晴明先以熱水濯手拭燥量日幾何出
茶多寡旋以簪葉塞滿瓶口庶免空頭生風有損茶
色

忌一暴作宿

徽茶芽葉鮮嫩極難復火

近人以燒紅炭藏殺紙裹入瓶內然後入茶極妙或
以紙裹礦灰一鬼亦妙

茶史卷十

罕

製茶

茶之精好者每一芽先去外兩小菜謂之烏蒂後又
次去其兩葉謂之白合

烏蒂白合茶之大病不去烏蒂則色黃黑而惡不去
白合則其味苦澀

蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存去膏未
盡則色濁而味重受烟則香奪壓黃則味失此皆茶

之病也神虎丘茶不宜去膏去則
無味只以炭火通燒為佳

茶擇肥乳則甘香而粥面者盡而不散土瘠而芽短
則雲那誤亂入蓋而易散葉梗半則受水鮮白葉梗

短則色黃而泛

茶史卷十

罕

製茶之
色味俱在梗中

凡茶皆先揀後蒸惟水芽一茶則先蒸後揀

採之蒸之指之拍之焙之穿之封之自揀至於封七

方春禁火之時於野寺山園叢手而採乃蒸乃春乃
俛以火乾之則又榮撲焙貫棚穿有等七事

使茶之
色味俱在梗中

茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒
食前雨前謂殺雨前齊已詩云高人愛惜藏巖裏白

瀉封是寄火前蓋未知社前之為佳也口蜀地

茶有以騎火名者言造製不在火前不在火後也清明改火故謂之曰火

茶團茶片雖出古製然皆出碾磨殊失真味

擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良

茶家碾茶須着眉上白乃爲佳

采茶葉須揀其大小厚薄一色者纔爲一種抽去中筋剪去頭尾則色久尚綠不然則易黃黑

茶史卷二

八十老人劉源長介祖父著

男謙吉輯
曾孫乃大校

山陽陸求可審菴同訂

品水

陶學士穀謂湯者茶之司命水爲急務

茶者水之神水者茶之體非真水莫顯其神非精茶

苟窺其體

禮記水曰清滌

文子曰水之性清沙石穢之

蔡君謨曰水泉不甘能損茶味

茶史卷二

薛賦水則岷山之注挹彼清流

陸鴻漸曰山水上江水次井水下又云山水乳泉石

池漫流者上其瀑湧湍漱者勿食食之有頸疾

山下出泉爲蒙穉也物穉則天全水穉則味全

其曰乳泉石池漫流者蒙之謂也故曰山水上其云

瀑湧湍漱則非蒙矣故戒人勿食

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽

皆佳水也

山宣氣以產萬物氣宣則脉長故曰山水上

博物志云石者金之根甲石流精以生水又曰水泉

者引地氣也

泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮蔭松柏

皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清

早味

山泉獨能發諸茗顏色滋味

洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清而重石中

泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚蓋流動者

良于安靜負陰者勝于向陽山創者泉寡山秀者有

神

江水取去人遠者去人遠則流淨而水活

楊子固江也其南冷則夾石潭淵特入首品若吳淞

江則水之最下者亦復入品何也

井水取汲多者汲則氣通而流活然脉暗味滯終非

佳品

露水 天生水而精不滯上天自降之澤也古稱

上池之水非與

雨水 陰陽之和天地之施水從雲降輔時生養者

也

拾遺記香雲遍潤則成香雨皆靈雨也俱可茶

和風順雨明雲甘雨

龍所行暴而澤者旱而凍腥而墨者及蒼溼者皆不

可食

雪水 雪者天地之積寒也

汜勝書雪爲五谷之精取以前茶幽人清况

陶穀取雪水烹團茶

丁謂煎茶詩痛惜藏書篋堅留待雪天

李虛已建茶呈學士詩試將梁苑雪煎動建溪春是

雪尤宜茶也

又云雪水雖清性感重陰不宜多積

吳瑞云雪水煎茶解熱止渴

陸羽品雪水第二十又云雪水煎茶滯而太冷

臘雪解一切毒春雪有垂易敗

冰水 冰窮各陰氣所聚結而爲伏陰也在地英明

者惟水而冰則精而且冷是固清寒之極也

謝康樂詩鑿冰煮朝飧

遠人王休居太白山每冬取溪水琢其精瑩者煮建

茗供賓客

梅水 山本江水佳矣如不近江山惟多積梅雨其

味甘和乃長養萬物之水也

茶譜云梅雨時署大缸收水煎茶甚美經宿不變色

易貯瓶中可以經久

芒種後逢壬戌庚或丙日進梅天道自南而北凡物

候先于南方故閩粵萬物早熟半月始及吳楚今江

南梅雨將罷而淮上方梅雨踰河北至七月少有衝

氣而不之覺矣固宜易地而論之一一作舊一作新

芒種後逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅

先時爲迎梅雨後之爲送梅雨及時爲梅雨

理雅云今江湖二浙四五月梅欲黃落雨謂之梅雨

梅水雪水久貯澄徹烹茶甘鮮

秋水 候爽氣晶淵潭清冷雨亦澄徹宜茶

陳眉公烹茶以秋水爲上梅水次之

竹瀝水 天台者佳若以他水雜之則亟敗

蘇才翁嘗與蔡君謨園茶蔡茶用惠山泉蘇茶用竹

瀝水煎遂能取勝

泉貴清寒泉不難于清而難于寒其瀨峻流駛而清

岩與陰積而寒亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

泉貴甘香尚書稼穡作甘黍甘爲香黍惟甘香能養

人泉惟甘香故亦能養人然甘易而香難未有香而

不甘者也

凡泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者能

釀毒液

洞庭山人又云真源無味真水無香

唐于西閩茶說水不閩江井要之貴活

有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鰈處水必

腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨

名泉

慧山 源出石穴陸羽品爲第二泉又名陸子泉

慧山又有別石泉在惠山松竹之下甘美乃人間

靈液清澄鑒肌骨含漱開神慮茶得此水皆盡芳

味 慧山亦作惠山

惠山之水味淡而清允爲上品

唐李紳詩云素沙見底空無色青石潛流暗有聲

微渡竹風涵漸瀝細浮松月透輕明桂凝秋露添

靈液茗折香芽泛玉英應是梵宮連洞府浴池今

化醒泉清

鍾冷泉 一作中冷 一作平聲 一作瀟 一作零

金山中冷泉又名龍井水經品爲第一舊當疲險

中汲者患之僧于山西北下穴一井以汲游客又

不徹堂下一井與今中冷相去數十步而水味迥

劣

雜記云石牌山北謂之北瀝釣者餘三十丈則中

冷之外似又有南瀝北瀝者

潤州類集云江水至金山分爲三冷今寺中亦有

三井其水味各別疑似三冷之說也

李德裕居廊廡日有親知奉使於京口李曰還日

南零水與取一壺來其人醉而忘之泛舟上石城

方憶乃汲江水一瓶歸京獻之李公飲後歎訝非

常曰江表水味有異於他處矣此水頗似建業石頭城下水其人謝過不隱

李季卿至維揚達陸鴻漸命一卒入江取南冷水及至陸鴻漸揚水曰江則江矣非南冷臨岸者乎既而傾水及半陸又以杓揚之曰此似南冷矣使者蹶然曰南冷持至岸偶覆其半取水增之也八功德水 水在江寧一清二冷三香四柔五甘六淨七不埃八蠲疴梁以前御用取給焉

豐樂泉 在滁州城西即紫薇泉也亦名六一泉歐公既得醴泉有以新茶獻者公輒汲泉淪之汲者道仆覆水偶汲他泉代公知其非詰之乃得其

茶史卷上

泉於幽谷山下因名豐樂泉泉在壽縣山下

江南之虎丘石井丹陽井揚州大明寺井桐柏淮源廬江龍池山頂水松江水皆列品論

今按虎丘井說

參寥泉 泉在西湖上智果寺

東坡云僕在黃州夢與參寥子賦詩有寒食清明都過了石泉槐火一時新之句後七年守錢塘而參寥子卜居智果院有泉出石罅甘冷宜茶寒食之明日自孤山來謁參寥了汲泉鑪火烹茶而所夢兆於七年之前因名參寥泉

天慶觀乳泉 蘇東坡與姜唐佐秀才云今日霽色

可喜食已當取天慶觀乳泉潑茶之精者念非居莫與共之

六一泉 在杭州孤山

蘇軾以歐陽名也

金沙泉 即博金泉

泉在湖州長興啄木嶺即唐人造茶之所湖常二郡交界上有境會亭居恒無水將造茶二郡守畢至設牲祭之水始發

斯泉也處沙之中太守具儀注拜敕祭泉頃之發源其女清溫造貢茶畢水即微減供堂茶畢已減半矣太守茶畢水遂涸或還旆稍留則示風雷之

茶史卷上

變或見驚獸毒蛇木魃之類商旅造茶則以顧渚

無沾金沙者

餘不溪 前明太祖幸宜興土人以餘不溪水煮顧

渚茶飲太祖而甘之詔每歲貢茶三十觔

餘不溪屬湖州府德清縣其水清微宜茶餘溪則不故名即孔愉放白龜處也

浙江若杭之虎跑泉老龍井真味泉葛仙翁井吳山第一泉又如施公井郭婆井皆清冽可茶

甘乳巖泉 屬福建延平府永安縣有乳泉洞中一石突出如蓮花泉自石中送出味甚甘冽可茶或

以穢器盛之泉即不流

鳳凰泉 卽龍塘泉又名錦泉

在建寧府建寧縣宋以來上貢茶取此泉濯之泉從渠出日夜不竭

鳳栖山下泉 卽蘭溪石下水其側多蘭故名蘭溪在黃州府蘄水縣

陸羽烹茶所汲經謂天下第三泉亦名陸羽泉

王禹偁元之過陸井詩惟餘半夜泉中月留得先生一片心

西江水 屬承天府景陵縣漢竟陵隋復州五代景陵

陸羽六美歌不羨黃金壘不羨白玉盃不羨朝入省不羨暮入臺丁羨鴻羨西江水曾向景陵城下

來

谷簾泉 在南康府城西水如簾布巖而下者三十餘派陸羽品此爲天下第一

又謂康王谷水爲第一在九江府城西南楚康王昔憇此故名水簾高三百五十丈

王禹偁云康王谷爲天下第一水簾汲之逾月其味不敗

王元之序谷簾泉云泉爲石崖所束端怒噴湧散落紛紜數千百樓班布如瓊簾懸注三百五十丈

志謂谷中有水簾洞云盛山之泉多儲崖而瀉此

則由五峰北崖口懸注而下凡三級上級落大盤山上泉泉如飄雲垂練中級如碎玉摧水下級如玉龍翔舞又名三疊泉又名三級泉

醴泉 屬臨江新喻黃庭堅嘗飲此款曰惜陸鴻漸輩不及知也題曰醴泉

江康泉 卽東晉謝靈運詩藏之舜洞東廡下世傳康溪此醴泉

中冷水及慧山泉稱之一升重二十四銖是泉較輕一銖

釣突泉 齊南府城西名泉七十二以釣突爲上

趙孟頫詩灤水發源天下無平地湧出白玉壺谷虛久恐元氣泄歲旱不知東海枯雲霧潤蒸華不注波濤聲震大明湖時來泉上濯塵土冰雪滿懷

清興孤

硤石渠水 李約字存博曾奉使行至陝州硤石縣東愛渠水清流竟旬忘發

玉女洞泉 屬西安整屋縣洞有飛泉甘且冽蘇軾過此汲兩瓶去恐後復取爲從者所給乃破竹作參使寺僧藏之以爲往來

之信戲曰調水符

惠通泉 瓊州府城東三山巷之下有泉東坡過此

品之曰味類類惠山因名惠通泉

噴霧崖泉 屬四川夔州府梁山縣蟠龍山中崖高

數十丈飛濤噴薄如霧張商英游此題云泉味甘

冽非陸羽莫能辨

范成大謂天下瀑布第一

靈泉 屬貴州貴陽府城西北

泉穴寬可六尺許不盈不涸清且甘

飛泉 新添衛城東北

其水清且甘

茶史卷二

古今名家品水

陸羽品天下二十水以廬山谷簾泉為第一以慧山

泉居第二新水之鳳栖山下泉居第三楊子中冷水

第七莊州釣臺下泉第十九

全藏賦陽修大明水記中
所稱唐王谷水第一不同

陸羽又云楚水第一晉水最下

陳倉公云余嘗酌中冷水于惠山殊不可解後考之

乃知陸羽原以廬山谷簾泉為第一山疏云陸羽茶

經言瀑瀉湍急者勿食今此水瀑瀉湍急無如矣乃

以為第一何也又雲液泉在谷簾泉側山多雲母泉

其液也洪纖如指清冽甘寒遠出谷簾之上乃不得

第一何也

茶史卷二

經言瀑瀉湍急者皆不可食而廬山水簾洪州天台

瀑布皆入水品又與其經背故張曲江廬山瀑布詩

吾聞山下蒙今乃林巒表物性有詭激坤元曷紛矯

然然置此去變化誰能了則有識者固不食也

煎茶水記云李季卿刺湖州至維揚逢陸處士即有

傾蓋之雅因過楊子驛曰陸君茶天下莫不聞楊子

南零水又殊絕今者二妙千載一遇何可輕失因問

歷處之水陸因命筆口授而次第之

井之美者天下知鍾冷泉矣然焦山一泉亦不減鍾

冷

歐陽修論水以洪州瀑布水爲第八

瀑布在開先寺李白詩掛流三百丈噴壑數十里

劉伯芻論水以楊子江水爲第一惠山石泉爲第二

虎丘石井爲第三丹陽井第四揚州大明寺井第五

松江第六淮水第七

松江一名吳淞江爲南唐地潛水新上黃州懷遠界

李季卿品天下泉以廬山康王谷水爲第一無錫惠

山泉第二蘭溪石下泉第三虎丘泉第五楊子江第

七松江第十六雪水二十

茶史卷二

歐陽修大明水記

張又新爲煎茶水記始云劉伯芻謂水之宜茶者有

七等又載羽爲李季卿論水次第有二十種今考二

說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上

江水次而井水下伯芻以楊子江水爲第一惠山石

泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州

大明寺井第五松江第六淮水第七與羽說皆相反

羽所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉

第二蕪州蘭溪石下水第三峽州扇子峽蝦蟆口水

第四虎丘寺石泉第五廬山招賢寺下方橋潭水第

六楊子江南零水第七洪州西山瀑布水第八桐柏

淮源第九廬州龍池山頂水第十丹陽觀音寺井第

十一揚州大明寺井第十二漢江金州中零水十三

歸州玉虛洞香溪水第十四商州武關西洛水第十

五松江十六天台千丈瀑布十七彬州閬泉十八陵

陵灘水十九雪水第二十如蝦蟆口水西山瀑布天

台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生頸疾其餘江水

俱山水上井水俱江水上皆與茶經相反疑羽不當

三說以自異得非又新妄附益之耶羽之論水惡停

浸而喜泉源故井取汲多者江雖長流然衆水雜聚

故次山水惟此說近物理云

羽所品天下第一水作於廬山一作康王谷據唐志自是二地非皆廬山即康王谷也

歐陽修浮槎山水記

余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記就劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄任險譎之士其言難信頗疑非羽之說及對浮槎山小然後益以羽爲知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其水味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水棄而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯以鎮東軍留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水既又登

茶史卷二

古

浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂乳泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問於故老得其事迹因以其水遺余於京師



葉清臣述煮茶泉品

吳楚山谷間氣清地靈多萃茶祥大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至于續廬之巖雲衡之麓羽山著于無欲蒙頂傳于岷蜀角立差勝毛舉實繁然而天賦尤異性靡受和苟制非其妙烹失于銜雖先雷而驟未雨而橋蒸焙以圖造作以經而泉不香水不甘嬰之揚之若渣若滓余少得溫氏所著茶論常識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北憩蕪城汲蜀岡井東遊故都絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫斟惠山水粉鎗末旗蘇蘭緒桂且鼎且缶以

茶史卷二

主

飲以炊莫不淪氣滌慮獨病折醒祛鄙悵之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一草也清瀾素波均一水也皆忌情于庶幾或求伸于知已不然者叢薄之萃溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命受職再期服勞而虎丘之瀟湘松江之清泚復在封豕居焉提汪是嘗所得於湯漸之目二十有四也昔鄭元於水經而未常知茶王肅癖於茗而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅且使盡神方之四兩遂成奇功代酒限於七升無忘真賞云爾

貯水附瀝水 惜水

貯水甕須置陰庭中覆以紗帛使承星露之氣絕不可曬於日下

飲茶惟貴茶鮮水靈失鮮失靈與海渠何異

取白石子甕中能養味可澄水

擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙

取水必用磁甕輕輕出甕後傾鉢中勿令淋漓甕內以致敗水按好泉放久色味變以新水洗之其法甚蓄水忌新器火氣未退易敗水亦易生重

甕口蓋宜謹固防渴鼠竊水而滿

泉中有蝦蟹子至極能腥味至宜淘淨

又有一等極微細之虫凡眼視不能見宜用極細夏布製如杓樣以瓷簪從缸中取水濾之再用細帛製一小樣如杓就銑口注水濾後仍振入缸中水內

僧家以羅水而飲雖恐傷生亦取其潔此不惟僧家戒律修道者亦所當爾

僧簡長詩花壺瀝水添

于錫詩瀝水夜澆花以上五則瀝水

凡臨佳泉不可輕易漱濯犯者爲山林所憎

佳泉不易得惜之亦作福事也

章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱齒茯苓香野客偷煎

茗山僧惜淨林言偷則誠貴言惜則不賤用以上四則

湯候

李南金約字存博汧公子也雅度簡遠有山林之致一生不近粉黛性嗜茶嘗曰茶須緩火炙活火煎又云茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世瀹茶

鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節始則魚目散布微微有聲爲一沸中則

四邊泉湧鼎沸連珠爲二沸終則騰波鼓浪奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成炭火之有酸者謂

活火以其去餘薪之煙雜穢之氣也

煎茶當使湯無妄沸水氣全消如三火之法庶可以

言茶矣

茶欲養如此候視始可養茶

屠緯真云薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取

用之湯已失性謂之老老與嫩皆非也如坡翁云蟹眼已過魚眼生颺颺欲作松風聲盡之矣

顧況號通翁論煎茶云煎文火細細小鼎長泉

坡翁茶歌李生好客手自煎貴從活火發新泉又云

活火仍將活火煎

坡詩銀瓶渴湯誇第二又云雪乳已翻煎去脚松風

忽作渴時聲

朱子詩地爐茶鼎烹活火

黃魯直詩風爐小鼎不須催魚眼常隨蟹眼來深注
寒泉收第一亦防枵腹暴乾雷

黃魯直茶賦云洵洵乎如澗松之發清吹浩浩乎如
春空之行白雲可謂得煎茶三昧

謝宗論茶錄云候壺背之芬香三沸成于活火觀蝦
目之奔湧一壺吸于石城

煎茶有三火三沸法如李南金砌蟲唧唧萬蟬催忽
有千車捆載來聽得松風並澗水急呼縹色綠磁盃
則過老矣何如羅景綸之松風槍雨到來初急引銅
瓶難竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐為得
火候也

茶史卷二

一

羅景綸云淪茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶
味甘老則過苦矣若聲如石澗水而遽淪之豈不
過於苦而老哉惟移瓶去火少待其沸止而淪之然
後湯適中而茶味甘因補以松風槍雨一詩
陸氏烹茶之法以末就茶鑊故以第二沸為合量下
末若以今湯就茶甌淪之則當用背二涉二之際
合量乃為辨聲之詩其詩即初至唧唧詩也
趙紫芝詩竹爐湯沸火初紅
蔡君謨湯取嫩而不取老蓋茶餅餅茶察耳今旗芽
槍甲湯候不足則茶神不透色不明故茗戰之捷
尤在五沸

古人制茶必碾磨羅恐為飛粉於是和劑印作龍鳳
關見湯而茶神便浮此蔡君謨湯用嫩而不用老今
則不假羅碾元體全具湯須純熟故曰湯須五沸茶
奏三音

蝦眼蟹眼魚眼連珠皆為萌湯直至騰波鼓浪水氣
全消方是純熟如初聲轉聲振聲驟聲皆為萌湯直
至無聲方是純熟如氣浮一縷二縷三四縷及縷不
分氣氣亂縷皆為萌湯直氣至中貫方是純熟
湯純熟便取起先注少許壺中祛湯冷氣然後投茶
茶多寡宜酌兩壺後又用冷水蕩滌使壺涼潔不則
減茶香矣

茶史卷二

二

凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則孔面浮此茶之
多寡宜酌也
茶以火候為先過於文則水性柔柔則水為茶降過
於武則火性烈烈則茶為水制
蔡君謨曰候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世
謂之蟹眼者過熟湯也况瓶中煮之不可辨故曰候
湯最難
茶甌記煎用活火候湯眼鱗鱗起沫鈴鼓泛投茗器
中初入湯少許候湯若相投即滿注雲脚漸開乳花
浮面則味全蓋古茶用剛餅碾屑味易出葉茶驟則
乏味過熟則味昏底滯

陸鴻漸曰凡酌茶置諸盃令停沫均和停沫者湯之華也華之薄者曰沫厚者爲停輕細者曰華

晉杜毓荈賦惟茲初成沫沉華浮煥若積雪燁若春敷華也湯之

陶學上云湯者茶之司命故湯最重

先茶後湯曰下投湯中下茶曰中投先湯後茶曰上投春秋中投夏上投冬下投

水火已備旋緣茶具令必潔必淨俟湯將沸先以熱水少許盪壺令熱壺蓋可置甌內或仰置几上覆案上恐侵漆氣食氣也

投茶用硬背紙作牛竹樣先握手中以湯之多寡酌

茶史卷上

茶之多寡俟湯入壺未滿卽投茶旋以蓋覆呼吸頃滿傾一甌重投壺內以動盪其香酌再呼吸頃可渴以供用矣

一壺之茶止可再巡初巡則丰韵色嫩再則醇美甘

冽三巡則意盡矣武林許次紆常與馮開之戲論茶候以初巡爲娉娉孌孌十三餘再巡爲碧玉破瓜

年三巡以來綠葉成陰矣開之入以爲然

凡飲茶壺欲小小則再巡已終寧使餘芬剩甌尚留

葉中無令意况盡也餘葉旋歸滓盃以俟別用

蘇軾作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

蘇廙十六湯品

第一得一湯火續已儲水性乃盞如斗中米如秤上魚高低適平無過不及爲度盞一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯勲第二嬰湯薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲責以壯夫之事難矣哉第三百壽湯人過百息水踰十沸或以話阻或以事廢始取用之湯已失性矣取問嶠嶠蒼顏之大老還可執弓挾矢以取中乎還可雄登澗步以邁遠乎第四中湯亦見夫數琴者也聲失中則失妙亦見夫磨墨者也力失中則失濃聲有緩急則琴力有緩急則墨喪注湯有緩急則茶敗欲

茶史卷上

湯之中臂任其責第五斷脈湯茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂彈惟恐其淡脆齷之端若存若忘湯不順通故茶不勻粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚苟惡斃且逃第六大壯湯力士之把針耕夫之握管所以不能成功者傷於麤也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而濃積之茶安在哉第七富貴湯以金銀爲湯器惟富貴者其焉所以榮功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠第八秀碧湯石凝結天地秀氣而賦形者也琢以爲器秀猶在焉其湯不良未之有也第九壓一湯貴欠金銀

賤惡銅鐵則瓷瓶有足取焉幽士逸夫品色尤宜豈不爲瓶中之壓一乎第十纏口湯猥人俗輩煉水之器豈暇選擇銅鐵鉛錫取熟而已夫是湯也腥苦且澁飲之適時惡氣纏口而不得去第十一減價湯無油之瓦滲水而有土氣雖御膳宸緘且將敗德銷聲謗曰茶瓶用瓦如乘折脚蹇登高好事者幸誌之第十二法律湯凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薰犯律喻法湯非則始矣第十三一面湯或柴中之麤火或焚餘之虛炭木體雖盡而性且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然實湯之友第十四宵人湯茶本靈草觸

茶史卷二

之則敗羹火雖熱惡性未盡作湯泛茶減耗香味第十五臥湯竹條樹梢風日乾之燃鼎附瓶頗甚快意然體性虛薄無中和之氣爲茶之殘賊也第十六魔湯調茶在湯之淑慝而湯最惡煙燃柴一枝濃煙蔽空又安有湯也苟用此又安有茶耶所以爲大魔

茶具

商象 古石鼎也用以前茶

鳴泉 煮茶鑄也

苦節君 湘竹風爐用以承鑄煎茶

烏府 竹籃盛炭爲煎茶之資

降紅 銅火筴不用連索

圓風 湘竹扇也用以發火

水曹 卽磁瓦缶用以貯泉以供火鼎

雲屯 屠注泉缶旋即水曹

分盈 杓也用以量水

坡詩大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶皆曲盡

烹茶之妙

茶史卷一

漉塵 茶洗也用以洗茶

屠茶箋云凡烹茶先以熱湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則美

注春 瓷瓦壺也用以注茶

啜香 瓷甌也用以啜茶

受污 拭抹布也用以潔甌

拭以細麻布他皆穢不宜用

歸潔 竹筴帚也用以滌壺

納飯 湘竹茶壺用以放盞

掠雲 竹茶匙也用取果

又錄茶經四事

具列 或作床或作架或木或竹悉飲諸器物悉以陳列也

湘筠焙 焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有

容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也

豹革囊 豹革爲囊風神呼吸之具也煮茶啜之可

以滌滯思而起清風每引此義稱茶爲水豹囊

茶瓢 山谷云相茶瓢與相叩竹同法不欲肥而欲

瘦但須飽風霜耳

陸鴻漸茶經四之器外復有茶具二十四事其標

名如韋鴻臚木待制漆雕秘閣之類

茶史卷二

陸鴻漸茶具二十四事以都統寵貯之遠近傾慕

好事者家藏一具

高深市茶具十六事又有茶器七具

屠茶箋茶具二十七其立名同異相仿

茶事

屠赤水園居散小資于嘯軒埤垣之西中設茶庵凡

瓢汲聖注濯沸之具咸尼擇一人稍通著事者主之

一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪客過從

子者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉無生話終南

簡明亮者近從天池來餉予天池苦茶授余烹點法

甚細余嘗愛其法于陽羨士人大率先火候其次湯

候所謂蟹眼魚目沸珠浮沉以驗生熟者法皆同

而僧所烹點絕味清乳面不黯是具入清淨味中三

昧者要之此一味非眼雲跂石人未易領畧余方遠

茶史卷二

俗雅意禪機安知不因是遂悟入趙州耶

茶寮側室一斗相傍書齋內設茶竈一茶盞六茶注

二餘一以注熱水茶臼一拂刷淨布各一炭箱一火

斛一火筋一火扇一火斗一茶盤一茶案二當教童

子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐

煮湯最忌柴烟燻清異錄云五賊六魔湯也

茶經云其火用炭次用勁薪其炭曾經蟻食爲臘膩

所侵及膏木敗器勿用也

李南金所云活火正炭之有缺者

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯

最畏烟非炭不可也若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶

魔或柴中之麤火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹梢燃

鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯

以上四則詳前

策功見湯業者金銀爲優貧賤不能具則瓷石有足

取焉瓷瓶不奪茶氣幽人逸士品色尤宜石凝結天

地秀氣而賦形琢以爲器秀猶在焉其湯不長未之

有也然勿與誇珍衒豪者道銅鐵鉛錫腥苦且澁無

油瓦瓶漆水而有土氣用以煉水飲之逾時惡氣纏

口而不得去

茶瓶茶盞茶匙生銹致損茶味必先時洗滌則美

銀瓶惟宜朱樓華屋若山齋茅舍錫與磁俱無損於

茶味

壺古用金銀以金爲水母也然未可多得曩如趙良

璧比之黃元吉所造欵式素雅敲之作金石聲又如

龔春時大形所製黃質而堅光華若玉價至二三十

千錢俱爲難得迨今徐友泉陳用卿惠孟臣諸名手

大爲時人寶惜皆以麤砂細做殊無土氣隨手造作

頗極精工至若歸壺人皆以爲貴第置之案頭形質

怪異俗氣侵人不可用也

凡點茶先燴盞熱則茶而聚乳冷則茶色不浮

盞以雪白爲上

茶有真香有佳味有正色烹點之際不以珍果香草

雜之奪其香者松子柑橙茉莉薔薇木樨之類是也

奪其味者荔枝同眼牛乳之類是也奪其色者柿餅

膠棗楊梅之類是也若用則宜核桃榛子瓜香槐仁

雞頭銀杏栗子之類然飲真茶去果方覺清絕雜之

則無辨矣

以上皆果

茶味

茶史卷上

茶史卷

七

茶之尚賞

茶之妙有三一曰色二曰香三曰味

茶以青翠為勝潔以藍白為佳

蔡君謨云善別茶者正如相工之眎人氣色也隱然察之於內以肉理潤者為上

表裏如一曰純香兩前神其曰真香火候均停曰蘭香

蔡君謨曰茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用味以甘潤為上苦澀下之

茶史卷二

元

蔡君謨云茶味主於甘滑惟北苑諸焙鳳凰山連屬所產者味極佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水者以此

茶錄品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是名施茶

茶之為飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或興能熟習而深味神融心醉覺與醍醐甘寧抗衡斯善賞鑒者矣使佳茗而非其人猶汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

司馬公曰茶飲白墨欲黑茶飲重墨欲輕茶飲新墨欲陳二者正相反蘇曰上茶妙墨皆香其德同也皆堅其操同也譬如賢人君子黔皙美惡之不同其德操一也

建人闔茶為茗戰著盡無水痕者絕佳

許雲村曰挹雪烹茶調絃度曲此乃寒夜齋頭清致也

茶史卷二

元

茶之辨論

唐子西茶說茶不問團鈐要之貴新歐陽少師得內賜小龍圖更閱三朝賜茶尚在此豈復有茶也哉沈括字存中夢溪筆談云茶芽謂雀舌麥穎言至嫩也茶之美者其質素良而所植之土又美新芽一發便長寸餘其細如針如雀舌麥穎者極下材爾乃北人不識誤爲品題于山居有茶論復口占一絕誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

潛確書茶千類萬狀畧而言之有如胡人轆者蹙縮然犂牛臆者廉儼然浮雲出山者輪囷然輕飄拂水

茶史卷一

者涵澹然此皆茶之精腴者有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗其形麗從然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌厥狀萎萃然此皆茶之瘠者也自胡轉至於霜荷凡八等

新治地者二則如

以光黑平正言嘉者斯鑑之下也以嫩黃幼垤言佳者鑒之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑒之上也出膏者光合膏者嫩宿製者黑日成者黃蒸壓則平正縱之則幼垤此茶與草木葉一也茶之否臧存于口

訣

唐人以對花啜茶爲殺風景故王介甫詩云金谷花前莫漫煎其意在花非在茶也金谷花前洵不宜矣

君把一甌對山花啜之當更助風景

試茶辨茶必須知茶之病

茶有九難一日造二日別三日器四日火五日水六日炙七日末八日煮九日飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也釐鼎腥醃非器也高薪暴炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也

茶之高致

唐盧仝七碗歌云柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎吃

溫公與范景仁共登高嶺由輟輟道至龍門涉伊水坐香山憩臨八節灘多有詩什各携茶登覽

楊東山致仕家居年八十曾雲巢年尤高携茶看東

山其詩云知道華山方睡覺打門聊伴茗奴來東山和詩有云錦心繡口垂金薤月露天漿貯玉杯

之精好也

古人高致每携茶尋友如趙紫芝詩云一瓶茶外無

詆待同上西樓看晚山

茶史卷二

事

和凝在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號爲湯社

錢起字仲文與趙莒爲茶宴又嘗過長孫宅與明上人作茶會

周韶好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬪勝品題風味君謨屈焉

陸龜蒙字魯望嗜茶葺置小園顧渚山下歲取租茶

自判品第

唐肅宗賜張志和奴婢各一人張志和配爲夫婦號漁童樵青漁童捧釣收綸蘆中鼓柁樵青蘇蘭薪桂

竹裏煎茶

梅聖俞名堯臣在楚斫茶磨題詩有吐雪誇新茗堆雲憶舊溪北歸惟此急藥白不須齋可謂嗜茶之極矣

聖俞茶詩甚多沙門頌公

識此姬曰彼蠻人但於銷金帳下飲羊羔兒酒爾

嘉興南湖誌蘇軾與文長老嘗三過湖上汲水煮茶後人建煮茶亭以識其勝

陸贄字敬輿張益餉錢百萬茶一串陸止受茶一串

曰敢不承公之賜

茶史卷二

事

饒州府餘干縣冠山羽嘗鑿石爲甕取越溪水煎茶於此迄今名陸羽甕

懷慶府濟源內有盧仝別業有烹茶館

僧文瑩堂前種竹數竿蓄鶴一隻每月白風清則倚竹調鶴淪茗孤吟

馮開之精工茶政手自料滌客有笑者吳寧野戲解之曰此政美人猶如古法書名畫度可著俗漢之手

否

倪雲林性嗜茶在惠山中用核桃松子肉和粉與糖霜共成小塊如石子置茶中出以啖客名曰清泉白

石

趙行恕宋宗室也慕雲林清致訪之坐定童子供茶行恕連啜如常雲林怏然曰吾以子爲王孫故出此品乃畧不知風味真俗物也

高謙曰西湖之泉以虎跑爲貴兩山之茶以龍井爲佳谷雨前採茶旋焙時汲虎跑泉烹啜香清味冽涼沁詩脾每春當高臥山中沉酣新茗一月李約唐司徒汾公子雅度玄機蕭蕭中遠有山林之致在湖州嘗得古鐵一片擊之清越又養猿名山公嘗以隨逐月夜泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺達旦不俟外賞

茶史卷二

茶

茶癖

瑯琊王肅喜茗一飲一斗人號爲漏卮劉綽慕王肅之風專習茗飲並城王謂之曰卿不慕王侯八珍而好茗頭水厄世說云王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以爲苦母欲候深必云今日有水厄李約性嗜茶客至不限甌數竟日熬火執器不倦皮光葉字文通最耽茗飲中表請嘗新相筵具甚豐輕緩聚集纔至未顧尊疊而呼茶甚急徑進一巨觥詩曰未見甘心氏先迎苦口師衆寔曰此師固清高難以療饑也

茶史卷二

茶

唐太中一僧年一百三十歲宣宗問服何藥致然對曰臣少也賤不知服藥性本好茶至處惟茶是求飲百碗不厭因賜茶五十斤茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新爲貴墨以古爲佳又相反也茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之皆可發來者一笑

茶效

茶經茶味至美最宜精行修德之人若熱渴凝悶胸
痛日澁四支煩百節不舒聊四五啜與醞酬甘露抗
衡也

本草拾遺人飲真茶能止渴消食除痰少腫利水道
明日益思

坡公云人固不可一日無茶每食已以濃茶漱口煩
膩既去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶滌之乃
盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此益
堅密益壽自己矣然率用中茶

宋裴汝茶述云其性精清其味淡潔其用滌煩其功

茶史卷二

美

攷和參百品而不混越眾飲而獨高烹之鼎水和以
虎形人人服之永永不厭得之則安不得則病彼芝
木黃精徒云上藥致效在數十年後且多禁忌非此
倫也或曰多飲令人體虛病風予曰不然夫物能祛
邪必能輔正安有獨逐眾病而靡保太和哉

李白詩破曉見茶功

玉露云茶之爲物滌昏雪滯於務學勤政未必無助
也

閩廣嶺南茶發雨清明採者能治痰嗽療百病
巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能
誦無忘

蒙山上清峰茶最爲難得多購人力俟雷聲併步
採摘三日而止若獲一兩以本處水煎飲即驅宿疾
二兩輕身三兩換骨四兩成地仙矣
今古州蒙山茶乃山頂石苔採去其內外皮膜擦製
極勞其味極寒清痰第一又與蜀茶異品者
茶之別者有枳殼芽枸杞芽批杞芽皆治風痰
凡飲茶少則醒神思多亦致疾
唐新語右補闕母景云釋滯消連一日之利暫佳瘡
氣侵精終身之累斯大獲益則印歸茶力貽患則不
謂茶災豈非福近易知禍遠難見

茶史卷十一

毒

古今名家茶咏

凡列各類者不重載

日高五丈睡正濃軍將扣門驚厨公口云諫議送書
信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三
百片問道新年入山夢 蟲驚動春風起天子未嘗
陽羨茶百草不敢先開花 風暗結珠非墨先春抽
出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不著至尊
之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗
帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不斷白花浮光凝碗面
一碗喉吻潤二碗破孤悶三碗搜枯腸惟有文字五
千卷四碗發輕汗平生不平事盡向毛孔散五碗肌
膚清六碗通仙靈七碗喫不得也惟覺兩腋習習清

茶史卷二

天

風生蓬萊山在何處王川子乘此清風欲歸去山上
群仙司下土地位清高隔風雨安得知百萬億蒼生
命墮在巖崖受辛苦便從諫議問蒼生到頭還得蘇
息否 盧仝謝孟諫議寄茶

蒙不減李倫林終篇規
訓不忘髮民又如杜工部

皮日休茶詠序云國朝茶事竟陵陸季疵始為經
三卷後又有太原溫從雲武成段鵬之各補茶事
十數節並存方冊昔晉杜毓有群賦季疵有茶歌
遂為茶具十詠寄天隨子 天隨子陸龜蒙字
香泉一合乳煎作連珠沸時看蟹目濺乍見魚鱗起
聲疑帶雨松餗恐生煙翠鴉把澀中山必無千日醉

煮茶

袁然三五寸生必依岩洞寒恐結紅鉛暖疑銷紫汞
圓如玉軸光脆似瓊英東每為遇之疎南山挂幽夢

茶笋

南山茶事勤設電巖根旁水煮石髮氣薪燃松脂香
青瓊蒸後凝綠隨炊來尤如何重辛苦一一輪膏梁

茶籠

左右搗凝膏朝昏布煙縷方圓隨樣拍次第依層取
山謠縱高下火候還文武見說焙前人時時炙花脯

茶焙

初能燥金餅漸見乾瓊液九里共杉松相望在山側

同上

茶史卷二

天

金刀劈翠雲織似波文斜製作自野老携持半山娃
昨日團煙粒今朝貯綠華爭歌調笑曲日暮方還家

茶簾

旋取山上林架為山上屋門因水勢斜壁任巖隈曲
朝隨鳥俱散暮與雲同宿不憚採掇勞祇因官未足

茶舍

圓似月魂墮輕如雲魄起棗花勢旋展蘋末香沾齒

茶院

立作茵蠢勢煎為潺湲聲 以上皮日休詩內
無突抱輕風有烟映初旭盈鍋下泉沸滿甌雲芽熟

陸龜蒙茶譜

陸龜蒙茶鼎

楚甌甚潔紅

楊慕巢亦當時善茶者

楊慕巢亦當時善茶者

茶史卷一

自煎茶詩

自旁芳叢商

程放青膏散

拳半未舒自

洋咸封奇耶

少年初下堅商步馬輒余

鮪魚白糸貝

念鏡應木屋久和眞珍身生

僧寄茶詩

元年靈草忙釐事皆手親宛如

有江車不淮蓋骨泥所玄邊

華治月骨身痛油
心頭素

新方擴充小組團體少

黃塵已病客不歸去酒渴更

轉農桑業極其苦辛一大

嗟彼空山草不爲不春陰林

還納無晝夜搗聲昏繼晨泉工何枯槁俯視彌傷神

茶山詩

碧沉霞脚碎香泛乳花輕

曹鄴句

雲出王旣霞傾寶鼎

赤泥開方印紫餅截圓玉

雪梅含笑綻香唇

曹茶詩句

偷嫌曼倩桃無味嬌覺嫦娥藥不香

薛能句

睡魔從此退三舍欣伯直須輸一籌

唐詩句欣伯謂也

誰分金掌露來作玉溪涼

茶山詩句

含露紫茸肥

韋處厚句

凍脫舞經寒如柝

茶詩句

山家春早懶旗槍別有千苞護綠房

李見本上元節謝表句

顧蘭露而慚芳豈蔗漿而齊味

武元衡謝表句

綠標龍鳳號題新賜得還因作近臣烹處豈期商嶺

水漲時空想建溪春香于九畹芳蘭氣圓似三秋皓

月輪愛惜不嘗惟恐盡除將供養白頭親

王禹偁原奉詩

勤王修歲貢晚駕過郊原蔽帟餘千本青蔥共一園

芽新撐老葉土軟遶新根舌小伴黃雀毛擇摘綠痕

出蒸香更別入焙火微溫採近桐華節生無數雨痕

緘膝防遠道進獻赴頭香待破華胥夢先經閭闔門

汲泉鳴玉楚開宴壓理罇茂育知天意甄收荷主恩

沃心同直諫苦口類嘉言未復金鑾召年年奉至尊

茶山詩

建安三千里京師三月嘗新茶人情好先務取勝百

物貴早相矜誇年窮月盡春欲動整雷未起驅龍蛇

夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊呀萬木寒凝睡不

醒惟有此樹先萌芽乃知此為最靈物宜其獨得天

地之英華終朝採摘不盈掬通犀鈎小閭復飲鄮哉

穀雨拾與旗多不足貴如刈麻建安太守急寄我香

窮包裹封題斜泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦佳

新香嫩色如始造不似來遠從天津停匙側盡試水

路拭目向空看乳花可憐俗人把金錠猛火炙背如

蝦蟇由來真物有真賞坐逢詩老頻咨嗟須更共起

茶史卷二

索酒飲何異秦雅終淫哇

茶呈聖俞詩

人間風月不到處天上玉堂森寶書想見東坡舊居

士揮毫百斛瀉明珠我家江南摘雲腴落磴霏霏雪

不如為公喚起黃州夢獨載扁舟向五湖

茶送王聖俞詩

商雲從龍小蒼壁元豐至今人未識壑源包貢第一

春細匳碾香供玉食脣思殿東金井欄甘露薦碗天

開顏橋山事嚴庇百局補袞諸公省中宿中人傳賜

夜未央雨露恩光照宮燭左丞似是李元禮好事風

流有經濟宵憐天祿校書郎親敕家庭遣分似春風

飽識大官羊不慣腐儒湯餅賜搜攪十年燈火讀令

我胸中書傳香已戒應門老馬走客來問字莫載酒

前集卷一

平生心賞建溪春一丘風味極可入香包解盡寶帶
勝黑面嶺出明意塵家固屬瓜吹咽冷官培龍文常
食陳於公歲取整源足勿遺沙溪來亂真

前集卷一

大哉天宇內植物知幾族靈品獨標奇迥超凡草木
名從姬旦始漸播桐君錄賦詠誰最先厥惟杜毓
唐人未知好論著始於陸常李亦清流當年慕高躅
遂使天下士嗜此偶於俗豈但中土珍兼之異邦露
鹿門有佳士博覽無不矚邈邈天隨翁篇章互賡續

茶史卷一

前集卷一

開闢顧山下屏迹松江曲有典即揮毫燦然存簡牘
伊子素寡愛嗜好本不篤越自少年局低回客京輅
雖非曳裾者死蔭或華屋頗見綺紈中齒牙厭梁肉
小龍得屢試黃上視味下周鼎與茶花賦秋雖魚目
貴人自矜惜捧玩日絨櫛木數日鑄平定知雙井辱
於茲自研討至味識五六自爾入江湖尋僧訪幽獨
高人固多暇探究亦頗熟聞道早春時携籃赴初旭
驚雷未破蕾采采不盈掬旋洗玉泉蒸芳馨盡停宿
須臾布輕縷火候謹盈縮不憚間勞經時廢職蓄
髹筒淨無染箸籠勻且復苦畏梅潤侵暖須人氣輿
有如剛耿性不受纖芥觸又若廉夫心難將微穢實

晴天敬虛府石碾破輕綠永日遇閑賓乳泉發新馥

香濃奪蘭露色嫩欺秋菊聞俗說誇誇豐腴面如粥

自云葉家白頗勝山中蘇好是一杯深午寫春睡足

清風擊兩腋去欲凌鴻鵠嗟我樂何深水經亦屢讀

陸子咤中冷次乃康王谷壑培項會背瓶罌走僮僕

如今老且懶細事百不欲美惡兩俱忘誰能強追逐

昨日散幽步偶上天峰麓山圃正春風蒙茸萬旗簇

呼兒爲佳客採製聊亦復地僻誰從包藏置厨簾

何嘗較優劣但喜破睡速况此夏日長人間正炎毒

幽人無一事午飯飽蔬菰困卧北窓風風微動窻竹

乳甌十分滿人世真促意爽飄欲仙頭輕快如沐

茶史卷二

前集卷二

昔人固多癖我癖良可贖爲問劉伯倫胡然枕糟麴

蘇詩集

按此詩茶之出處能勞水火候驗

蟹眼已過魚眼生鸞臚欲作松風鳴茶出磨細珠

落眩轉遠甌飛雪輕瓶瓶瀉湯誇第一未識古人煎

水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新

泉又不見今時潞公煎茶學西蜀定州花瓷琢紅玉

我今貧病苦餓分無玉碗捧蛾眉且學公家作茗

飲博爐石鉅行相隨不用掙腸挂腹文字五千卷但

願一睡常及睡足日高時蘇軾試院煎茶詩

吳綾縫囊染菊水蟹砂塗印題進字淳熙錫貢新水

芽天珍誤落黃草地故人驚渚紫微郎金華講徹花
草香宜賜龍焙第一綱殿上走趨明月璫御前聚罷
三危露滿袖香烟懷璧去歸來拈出兩蛇涎雷電晦
噴驚破柱北苑龍芽內樣新銅圍銀範鑄瓊塵九天
寶月弄五雲玉龍雙舞黃金鑄老夫平生愛煮茶十
何曾夢到龍游窩何曾夢喚龍芽故人分送玉川
子春風來自玉皇家銀圭樵璧調水冰烹龍炮鳳樓
肝髓石花紫笋可衙官赤印白泥牛走耳故人氣味
茶共清故人肝膽茶共明開緘不但似見面叩之咳
唾金玉聲趨生勸人墮巾幘睡魔遣我拋書冊老夫

茶史卷一

星

七碗病未能一吸酒堪坐秋夕詩人謝水舍
春陰養芽鐵鋒芒沆瀣養膏水雪香玉斧連風賣月
滿密雲候雨蒼龍翔惠山寒泉第二品武定馬繼紅
錦囊浮花原屬三昧手竹齋自試魚眼湯茶詩
夫其將煩療渴換骨輕身茶薺之利其功若神則有
渠江薄片西山白露雲垂綠脚香浮碧乳挹此霜華
却茲煩暑清文既傳於杜育精思亦聞於陸羽若夫
顯此早盧烹茲苦茶桐君之錄尤重仙人之掌難踰
豫章之佳甘露王肅之貪酪奴待鎗旗而採摘對鼎
鑪以吹噓則有療彼解困茲水厄擺彼陰林得於
關石先火而造乘雷以摘吳主之憂草曜初沐露恩

陸納之待謝安誠影儉德別有產於玉壘造飯金沙
三等爲強五山成花早春之來質化橫紋之出陽坡
復聞淵湖合符之有龍安驗之有龍安驗之有龍安
坑兮賦亭嘉雀否一織嫩蛇蟻真之輕盈冬牙早秀
麥顆去或或更西門之伯武修圖之平華明日而
益思豈將氣而侵結又有枋同牛乳湯鴉易鼎碧淵
紀號榮爲爲臨仙月而花堅服丹止而蝦生至於
飛自試中煎於竹英劫在不朕功存悅志或言詩爲
報戒以錢見貴良六草如梔子花若講教應施雲
之美宙許自擇之無惟芳茗之爲用益飲食之所資
矣哉

茶史卷一

星

羅戒遠展瑤席凝襟思開靈液賜名臣留上客各鸞
博宮六噴近濃平嗽方津田恒品先衆珍君門九重
聖靈萬春此茶上凌於天子也滋飯蔬之精素攻肉
食之癯膩餐公署之清吟勝通宵之昏寐杏樹桃花
之深淵竹林草堂之古品乘槎海上來飛錫雲中至
此茶下或於幽人也續王茶賦
石筋山味無異丁茶聲含雪尺秀起雷車采之擷之
收英飲華蘇蘭藉佳雲液露芽清風兩腋玄圃朱泥
紅紗綠筠春風餅莊梅驛來雲嶺紫往虛空變質今
推臥却恨等閒分破錦綉雙雙影一機月露心魂醒

雜錄

更送清歌助幽興
 頰男別作高寒境元稹詩
 天賜金奩不減源三月午
 如雪兩人只恨茂林前
 何枯腸瘦微蘇軾詩
 誰中玉川門口
 雪可憐桑落一生願
 三山登微杜牧詩
 更清絕直擬駕風歸去把

郭侯家傳唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲為詩
 云旋沫細成碧玉池添酥散作琉璃眼
 唐書黨傳使西番烹茶帳中謂番人曰滌煩瘴渴所
 謂茶也番使曰我亦有之命取出指曰此壽州者此
 顧渚者此新門者
 左思嬌女詩吾家有女皎皎常白脣小字為純素
 口齒自清歷有妙字惠芳眉目粲如書馳騁翔園林
 果下皆生摘食走風雨中倏忽數百適心為茶芽刺
 吹噓對鼎鑪

茶史卷二

咒

間祀為茶神因李季卿召羽不為禮更著毀茶論
 後魏錄齊王肅初入魏不食羊肉酥漿常飯鮮魚羹
 渴飲苦汁京師士子見肅一飲一斗號為漏卮後與
 高祖會食羊肉酪粥高祖怪問之對曰羊是陸產之
 宗魚是水族之長所好不同並各稱珍羊比齊魯大
 邦魚比邾莒小國唯苦不中與酪作奴高祖大笑因
 號苦飲為酪奴他日彭城王勰戲謂肅曰卿不重齊
 魯大邦而好邾莒小國卿明日顧我為卿設邾莒之
 食亦有酪奴

蕭正德歸降時元又欲為設茗先問卿於水厄多少
 正德不曉其義答曰下官生於水鄉立身以來未遭

陽侯之難坐客大笑

任瞻字育長少有令名自過江失志既下飲問人云此爲爲若覺人有怪色乃自分明日向問飲爲熱爲冷

劉曄與劉筠飲茶間左右湯滾也未衆曰滾筠曰食日蘇哉曄應聲曰吾與點也

胡嵩有茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶穀愛其新奇令猶子葵傲作羹曰生涼好換鷄蘇佛回味宜稱橄欖仙時幾年十一耳

鷄蘇一名水

茶史卷二

辛

誌地

茶陵州屬湖廣長沙府漢縣以居茶山之陰故名

茶王城屬長沙府今攸縣漢茶陵城今呼爲茶王

平茶洞禹貢荆梁二州之界戰國楚黔中地漢屬武陵宋置平茶洞國朝爲平茶洞長官司

納樓茶甸雲南臨安府納樓茶甸長官司

和茶山屬楚雄府廣通縣

全茗州屬廣西太平府古連國未置

茗盈州屬廣西太平府未置

龍茗驛屬廣西太平府羅陽縣

茶山屬江西廣信府城北陸鴻漸嘗居此

茶史卷二

辛

茶坂屬福建建寧府建陽之雲谷朱文公構草堂於此一名茶坡

茶洋驛屬延平府南平縣卽舒浦

茶巖屬浙江台州府寧海縣瀕大海卽今蓋蒼山也

閩弘景嘗居此石上刻與逸二字卽弘景別號也

茶磨嶼屬蘇州府吳山東北一名楞伽山一名上方山其北爲吳王郊臺其東北爲茶磨嶼

茶坡屬淮陰山陽縣南二十里

茶經所載茶陵者所謂生茶茗者也臨遂縣有茶

溪永嘉縣東有白茶山辰州淑浦縣西北無射山

蠻俗當吉慶時集親族歌舞于山山多茶樹

序

史內所載茶宜精行修德之人非謂精行修德之人始茶而精行修德之人領略有不同奇興略別也先君子過四十卽無心仕進至耄惟日把一編各家書史無不覽倦則熟眠一覺起呼童子問苦節君濾水視候烹點啜兩三甌習習清風又讀書日如是者再嘗曰人一日不了過吾過兩日也間做行白香山社事必攜茶具諸老友議論風生先君子則左持冊右執素羹下一榻且卧且聽之又

序

嘗謂黃卷黑甜清泉是吾三癖貯水甕滿屋客有知味者不憚躬親烟隱隱從竹外來輒誦紗帽籠頭自煎喫之句是編也亦言其大凡而已山水卉木時有變化而臧否因之卽耳目有未逮寧闕勿疑此史之所由名也嗟乎天下之靈木瑞草名泉大川幸而爲篤學好古者所賞識而不幸以堙沒不傳者又何可勝道哉不孝世務漸靡憂從中來每得先君子一杯茶則神融氣平如坐松風竹月之下亦可以見先君子之蠲煩滌慮別有得於性

情也手抄廿一史略古今要言箋釋華嚴金剛各經每種約尺許茶史特其片鬻耳讀父之書而手澤存焉歛歟不能竟篇偶取其斷簡殘紙亦皆有關於風化性命之言又以是知先正之學問不苟如此同年陸君咸一每過從論茗政遂寧夫子亦稍稍益以所見因先謀殺書其他書次第梓行庶幾使觀覽者想見先君子之爲人焉男謙吉識

序

二

茶史補序

曼叟曰余嗜茶成癖向著有茶苑一書為人竊愛幾為譚峭化書今見淮陰劉介祖先生茶史風雅詳贍迥出茶語茶類之上余不揣樸昧爰取茶苑雜紙刪史中所已載者存史中所未備者名曰茶史補亦庶幾補少孫補史記李摩補唐史之意云爾不孝讀曼叟之言而有感已先輩苟有著於當世必竭其心力所至而人多率意讀之已耳其有能告以闕失者則細心以讀其書而又博聞強識以為助也使曼叟與先大人少同里閭壯同遊學其為茶史茶苑合為一書矣曼叟詩賦古文詞最富而茶史補內有采茶記

茶史補序

沙苑侯傳及他著錄皆大有闡發予先刻其撫古者凡六十有三則

康熙戊午季夏望有六日山陽劉謙吉詞菴敬題



茶史補

蒲陽余懷肅心父補

山陽劉謙吉六皆父訂

神農本草經云茶味苦飲之使人語思少卧輕身明目

王褒僊約云牽大服賜武陽買茶

張華博物志云飲真茶令人少眠

唐貞元中常寢為建州刺史始焙茶而研之謂研膏

茶其後稍為餅樣其中故謂之一串陸宣公受張鑑

餽茶一串是也

玉壘關外寶唐山有茶樹產於懸崖笋長三尺五寸

茶史卷

方有一葉兩葉

荊州土地記武陵七縣道出茶最好

宋宣和間始取茶之精者為精茶

焦坑產廬嶺下味苦硬久方回甘東坡南還至章貢

顯聖寺詩云浮石已甘霜後水焦坑新試雨前茶

宋僧梵英曰茶新舊交則香復

唐制史察主院中茶必擇蜀茶之佳者貯於陶器以

防暑濕御史尉緘緘啓謂之茶餅廳

明昇在重慶府取涪江青蠟石為茶磨令宮人以武

隆雪錦茶碾之焙以大足縣香罪亭海棠花香味佳

常

東坡云時雨降多置器廣庭中所得甘滑不可名以
澗茶美而有益

玉女泉在丹陽有人汚之則水黑潔清則水又變白
蓋靈泉也

廬山三疊泉從來未以淪茗紹興丁巳年湯制幹仲
能主白鹿教席始品題以爲不讓各簾以泉水寄張
宗瑞侑之以詩有云幾人競賞飛流勝今日方知至
味全

抱朴子云水性絕冷而有溫各之湯泉火體宜炎而
有蕭丘之寒簾

呂申公貯茶有三種器具一種用金一種銀一種名

棕欄客至呼棕欄家人知爲上客

博陵崔氏贈元微之文竹茶碾子一枚

范蜀公與司馬溫公同遊嵩山各攜茶以行溫公以
紙爲囊蜀公用小木盒子盛之溫公驚曰景仁乃有
茶具耶蜀公慚因畱金與寺僧而去

世說云劉尹茗柯有妙理

蘇舜欽答韓維書云渚茶野釀足以銷憂

李竹懶曰人家好子弟爲庸師教壞好書畫爲俗子
題壞世間好茶爲惡手焙壞皆可惜也

唐德宗納戶部侍郎趙贊議稅天下茶漆竹木十取
一以爲常平本錢

右拾遺李珣疏曰茗飲人之所資重稅則價必增食
弱益困

武宗時諸道置邸收茶稅謂之塌地錢私販大起
諸道鹽鐵使于餘每斤增稅錢五謂之剩茶錢

宋權茶有六務

茶馬御史之制始於宋神宗遣三司幹當公事入蜀
經畫買茶與西夏市馬於是蜀茶盡輸民始病焉

李洵爲江淮發運使奏曰自來進御惟建州餅茶而
浙茶未嘗修貢本司以羨餘錢買至數千斤乞進入

內自國門挽船而入稱進奉茶綱

宋許啓仲官蘇沙得北苑修貢錄序以刊行

建州龍焙面北謂之北苑有一泉極清淡謂之御泉

用其水造茶

蔡襄爲福建漕改造小龍團入貢東坡怪之曰君謨
士人何亦爲此

杜子美詩云茶瓜留客遲又云薰風殿茗時又云柴
荆具茶茗徑路過林丘

黃山谷有煎茶賦茶詞最多有云碾破春風香凝午

帳銀餅雪滾翻匙浪

又云金渠體淨雙輪碾破玉塵光瑩出碧松風早解
了二分酒病

又云特消風流戰勝降春睡開拓愁城纖纖捧嫩波

瀝乳含縷鵲鳴班

又云香引春風在手似粵嶺閩溪初不盈掬

又有謝公擇蜀分賜茶詩中有云拈一春湯餅睡

亦知清夜起蛟龍

又有答黃昆仲索煎雙井茶詩雙井在分寧縣茶屬

俾直家亦以充貢

白香山有琴茶詩

白香山草堂記云又有飛泉植茗就山烹燂

裴晉公詩曰飽食緩行初睡覺一甌新茗侍兒煎脫

巾斜倚繩床坐風送水聲來耳邊

王元之詩云春殘葉密花枝少睡起之親酒盞疎

唐路德延孩兒詩云養茶懸竈壁晒艾曝簪椽

宋僧贊寧詩云拂石雲離簪嘗茶月入簾

東坡建茶詩云機輞團鳳友小龍奴謀日鑄臣雙井

放翁跋程正伯藏山谷帖云此卷不應攜在長安逆

旅中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀程子

他日幅巾筇杖渡青衣江相羊喚魚浮瑞草橋清泉

翠樾之間與山中人共小壺龍餉葉飯掃石置瓶罍

養蒙頂紫茁出此卷共讀乃稱爾

桓溫將將有茶病各斛茗瘕

吳孫皓每饗宴坐席無能否以七月為限草靡飲

酒不過二升初見禮異密賜茶茗當酒

劉琨與兄子兗州刺史演書曰前得安州乾茶二升

煮一斤柱一斤吾體中煩悶假真茶汝可致之

晉元帝時有老母每旦擊一磬著往市鬻之市人競

買自朝至暮其茶不減所得錢即散路傍孤貧人或

怪之繫之於獄夜持茶縶自獄中飛去

吳僧文了善烹茶游荆南高季興延置紫雲菴日試

之奏校華亭水大師目之曰乳妖

趙州從諗禪師見人即喚喫茶去故世稱趙州茶

棋稱木野狐茶名草大蟲

趙明誠與妻李易安每飯罷坐歸來堂烹茶指堆積

書史言其事在其書其卷第幾葉第幾行以中否勝

負為飲茶先後中則舉杯大笑或至茶覆懷中不得

飲而起

劉貢父知長安與妓茶嬌者狎及歸朝歐陽文忠迂

之以宿酒未醒起遲公曰何故起遲貢父曰自長安

來親識謂飲病酒故起遲公笑曰非獨酒能病人茶

亦能病人也

王荆公為小學士時嘗訪蔡君謨君謨問公于甚喜

自取絕品茶親錄注釋以待公公稱賞乃於夾袋中

取清風散一撮投茶甌中并啜之君謨失色公徐曰

大好茶味君謨大笑歎公真率

鼎州北百里有甘泉寺在道左其泉清美最宜瀹茗

范某公請守雷州經此酌泉烹茗設壁而去未幾丁

謂竄朱崖復經此禮佛開題以行

蘇丞相頌嘗云吾生平薦泉不知幾何人惟孟安序

朝奉歲以雙井茶一罌為餽

王梅溪卧龍遊紀云昔有茶藤羅絡松上如貫東

榮壯呼二前已開飲龍龍步泉上汲泉滴著賦

詩而歸

李石續北人以鐵鼓冰南人口線解茶

柳宗元代武中丞謝賜新茶表有云臨臨而甲鼎惟

新照而芬芳可製調六氣而成美扶萬壽以救珍

劉禹錫代武中丞謝賜新茶表有云極而觀妙飲以

丹、

蘇頌茶代田神王作中云云榮分紫笋寵降朱

宮味足觸邪助其正香增愈病沃以勤勞飲德相

歡撫心是荷

又云吳主肅賢方聞置茗晉臣愛客饒有分茶

茶史卷終

茶史上下二卷先曾王父介祉先生手輯先年弱冠

時里省親懷集歸行深山叢箐中涉洞庭之險遭

虎豹風濤感以誠孝皆不為害故至今人傳為孝子

先生生平篤嗜茗飲水火烹瀹諸法評品不遺餘力

更理詞古今茶案凡一語一事必彙錄之久乃成帙

遂題為史朝夕校訂愈老不輟先王父刻之家塾歲

久為藏者絕少乃大近南遊黔粵以過山川林麓

皆先生隻身親歷處扣之鄉三老猶力能道及往事

者因出行笈中茶史讀之覺先生性嗜茗好微獵得

於蒼梧嶺海間歸理先澤深懼泯滅因急脩校刻

茶史二卷

浙江汪啟淑家藏本

國朝劉源長撰源長字介祉淮安人是編上卷記茶
品下卷記飲茶共分子目三十冗碎殊甚卷端題
名自稱曰八十翁蓋暮年頤養姑以寄意而已不
足以言著書也

水品二卷

〔明〕徐獻忠撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二

十種本

附《四庫全書總目·水品二卷》

提要

水品序

余嘗者煮泉小品其取裁于鴻漸茶經者十有三
三三閱一過則塵吻生津自謂可以忘渴也近
遊吳興會徐伯臣示水品其旨契余者十有三
緬視又新永叔諸篇更入神矣蓋水之美惡固
不待易牙之口而自可辨若必欲一一第其甲
乙則非盡聚天下之水而品之亦不能無爽也
况斯地也茶泉幾絕且桑苧翁作之于前長谷
翁述之于後豈偶然耶攜歸并梓之以完泉史

水品序

一

嘉靖甲寅秋七月七日錢唐田藝蘅題

水品序

目錄上卷

一源

二清

三流

四甘

五寒

六品

七雜說

水品目錄下卷

水品目錄

上池水

玉井

鄺縣北潭水

金陵八功德水

句曲喜客泉

王屋玉泉

泰山諸泉

華山涼水泉

終南山散源池

京師西山玉泉

偃師甘露泉

林慮山水簾

蘇門山百泉

濟南諸泉

廬山康王谷水

楊子中泠水

無錫惠山泉

洪州噴霧崖瀑

水品目錄

萬縣西山泡泉

潼川

鴈蕩龍鼻泉

天目山潭水

吳興白雲泉

顧渚金沙泉

碧林池

四明雪竇上岩水

天台桐栢宮水

黃岩香泉

黃岩鐵節泉

麻姑山神功泉

樂清冰簾泉

福州南臺泉

桐廬嚴子瀨

姑蘇七寶泉

宜興三洞水

華亭五色泉

不品目錄八

金山寒穴泉

三

水品目錄終

水品卷上

明雲間徐獻忠著

一源

或問山下出泉曰良一陽在上二陰在下陽騰
爲雲氣陰注液爲泉此理也二陰本空洞處
空洞出泉亦理也山中本自有水脉洞壑通
貫而無水脉則通氣爲風

山深厚者若大者氣盛麗者必出佳泉水山雖
雄大而氣不清越山觀不秀雖有流泉不佳

水品

也

源泉實關氣候之盈縮故其發有時而不常常
而不涸者必雄長于群畔而深源之發也

泉可食者不但山觀清華而草木亦秀美饒靈
之都薄也

瀑布水雖盛至不可食汎激憾盪水味已大變
失真性矣瀑字從水從暴蓋有深義也予嘗
攬瀑水上源皆派流會合處出口有峻壁始
垂挂爲瀑未有單源隻流如此者源多則流

雜非佳品可知

瀑水垂洞口者其名曰簾指其狀也如康王谷水是也

瀑水雖不可食流至下潭潭匯久者復與瀑處不類

深山窮谷類有蛟蛇毒沫凡流來遠者須察之春夏之交蛟蛇相感其精沫多在流中食其清源或可爾不食更穩

泉出沙土中者其氣盛涌或其下空洞通海脉

此非佳水

山東諸泉類多出沙土中有涌激吼怒如趵突泉是也趵突水久食生頸癭其氣大濁

汝州水泉食之多生癭驗其水底疑濁如膠氣不清越乃至此聞蘭州亦然

濟南王府有名珍珠泉者不待拊掌振足自浮為珠然氣太盛恐亦不可食

山東諸泉海氣太盛漕河之利取給于此然可食者少故有聞名甘露淘米茶泉者指其可

食也若洗鉢不過賤用備其臭泉皂泥泉濁河等泉太甚不可食矣

傳記論泉源有杞菊能壽人今山中松苓雲母流脂伏液與流泉同宮豈下杞菊浮世以厚味奪真氣口用之不自覺爾昔之飲杞水而壽蜀道漸通外取醯鹽食之其壽漸減此可証

水泉初發處甚瘡發于山之外麓者以漸而甘流至海則自甘而作鹹矣故汲者恃久水味

亦變

閩廣山嵐有熱毒多發于花草水石之間如南靖泮水坑多斷腸草落英在溪十里內無魚

鰕之類黃岩人顧永主簿立石水次戒人勿飲天台蔡霞山為省叅時有謠云大雨勿飲

溪道傍休嗅草此皆仁人用心也

水以乳液為上乳液必甘稱之獨重于他水凡稱之重厚者必乳泉也丙穴魚以食乳液特佳煮茶稍久上生衣而釀酒大益水流千里

者其性亦重其能燥雲母爲膏鹽長下注之流也

水源有離處水中時有赤脉蓋其涎也不可犯
晉溫嶠燃犀照水爲神所怒可證

二清

泉有滯流積垢或霧霧雲翁有不見底者大惡
若冷谷澄華性氣清潤必涵內光澄物影斯上
品爾

山氣幽寂不近人村落泉源必清潤可食

水品



四

骨石巉巖而外觀青忒此泉之上母也若上多
而石少者無泉或有泉而不清無不然者
春夏之交其水盛至不但蛟蛇毒沫可慮山墟
積腐經冬月者多流出其間不能無毒雨後
澄寂久斯可言水也

泉上不宜有木吐葉落英悉爲腐積其幻爲滾
水垂旋轉吐納亦能敗泉

泉有滓濁須滌去之但爲覆屋作人巧者非丘
壑本意

湘中記曰湘水至清雖深五六丈見底了了石
子如桴浦矢五色鮮明白沙如霜雪赤岸如
朝霞此異境又別有說

三流

水泉雖清映甘寒可愛不出流者非源泉也雨
澤滲積久而澄寂爾

易謂出澤通氣山之氣侍澤而通澤之氣侍流
而通

老子谷神不死殊有深義源泉發處亦有谷神
水品

六

五

而混混不舍晝夜所謂不死者也

源氣盛大則注液不窮陸處士品山水上江水
中井水下其謂中理然井水淳泓地中陰脉
非若山泉天然出也服之中聚易滿煮藥物
不能發散流通忌之可也異苑載句容縣李
子廟前井水常沸洞此當定泉源止深鑿爲
井爾

水記第虎丘石水居三石水雖泓渟皆雨澤之
積滲寶之濟也虎丘爲闔閭墓隧當時石工

死山僧衆多家常不能無穢濁滲入雖名陸羽泉與此粉過非天然水脉也道家服食忌與尸氣近若暑月憑臨其上解滌煩襟可也

四甘

泉品以甘爲上幽谷紺寒清越者類出甘泉又必山林深厚盛麗外流雖近而內源遠者泉甘者試稱之必重厚其所由來者遠大便然也江中南零水自岷江發流數千里始澄于

水晶

兩石間其性亦重厚故甘也

古稱醴泉非常出者一時和氣所發與甘露芝草同爲瑞應禮緯云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出于闕庭鵲冠子曰聖王子德上薄太清下及太寧中及萬靈則醴泉出光武中元元年醴泉出京師唐文皇貞觀初出西域之陰醴泉食之令人壽考和氣暢達宜有所然

泉上不宜有惡木木受雨露傳氣下注善變泉

味况根株近泉傳氣尤速雖有甘泉不能自笑猶童蒙之性係于所習養也

五寒

泉水不紺寒俱下品易謂并列寒泉食可見并泉以寒爲上金山在華亭海上有寒穴諸味其勝者見郡誌廣中新城縣冷泉如水此皆其尤也然凡稱泉者未有含寒冽而著者溫湯在處有之博物志水源有石硫黃其泉溫可療瘡瘻此非食品也黃庭內景湯谷神王

水晶

六

乃內景自然之陽神與地道溫湯相耀列爾予嘗有水頌云景丹霄之浩露眷幽谷之浮華瓊醴庶以消憂玄津抱而終老蓋指甘寒也泉水甘寒者多香其氣類相從爾凡草木敗泉味者不可求其香也

六品

陸處士品水據其所嘗試者二十水爾非謂天下佳泉水盡于此也然其論故有失得自予所至者如虎丘石水及一瀑水皆非至品其

論雪水亦自至地者不知長桑君上週品故在凡水上其取吳松江水故惘惘非可信吳松潮汐上下故無豬泓若南冷在二石間也潮海性渾濁豈待試哉或謂是吳江第四橋水茲又震澤東注非吳松江水也予嘗就長橋試之雖清激處亦腐穢作土氣全不入品皆過言也

張又新記淮水亦在品列淮故湍悍渾濁通海氣自昔不可食今與河合派又水之大幻也

水品

六

人

正

李記以唐州栢岩縣淮水源庶矣

陸處士能辨近畝水非南寒非無旨也南零洞狀淵渟清激重厚臨畝故常流水爾且混濁迥異嘗以二器貯之自見昔人且能辨建業城下水况零畝故清濁易辨此非誕也歐陽脩大明水記直病之不甚詳悟爾

處士云山水上江水中井水下其山水揀乳泉石池慢流者上其瀑湍湍激勿食之久食令人頸疾又多別流于山谷者澄浸不洩田火

天至霜郊以前或潛龍蓄毒其間飲者可大之以流其惡使新泉涓涓酌之此論至確但瀑水不但頸疾故多毒沫可慮其云澄寂不洩是龍潭水此雖出其意亦不可食

論江水取去人遠者亦確井取汲多者止自乏泉處可爾井改非品

處士所品可據及不能盡試者並列

蘄州蘭溪石下水

峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如

水品

六

九

龜形俗云蝦蟆口水

廬山招賢寺下方橋潭水

洪州西山東瀑布水

廬州龍袍山水

漢江金州上游中零水

歸州玉虛洞下香溪水

商州武關西洛水

彬州圓泉水

七雜說

移泉水遠去宿宿之後便非佳液法取泉中子

石養之味可無變

移泉須用常汲舊器無火氣變味者更須有容
量外氣不干

東坡洗水法直獻論爾豈有汲泉持久可以子
石淋數過還味者

暑中取淨子石壘盆孟以清泉養之此齋閣中
天然妙相也能清暑長目力東坡有怪石供

此殆泉石供也

水品

太

十

四

處士茶經不但擇水其火用炭或動薪其炭曾
經燔爲腥氣所及及膏木敗器不用之古人
辨勞薪之味殆有旨也

處士論煮茶法初沸水合量調之以鹽味是又
厄水也

水品卷上

水品卷下

明雲間徐獻忠著

上池水

守李李卿與陸處士論水精劣得二十種以
雪水品在末後是非知水者昔者秦越人遇
長桑君飲以上池之水三十日當見物上池
水者水未至地承取露華水也漢武志慕神
僊以露盤取金莖飲之此上池真水也丹經
以方諸取太陰真水亦此義予謂露雪雨外

水品

太

土

和

皆上池品而露爲上朝露未晡時取之栢葉
及百花上佳服之可長年不饑續齊諧記司
農鄧沼八月朝入華山見一童子以五色囊
承取栢葉下露露皆如珠云赤松先生取以
明目呂氏春秋云水之美者有三危之露爲
水卽味重於水也本草載六天氣令人不饑
長年美顏色人有急難阻絕之處用之如龜
蛇服氣不死陽陵子明經言春食朝露秋食
飛泉冬食沆瀣夏食正陽并天玄地黃是爲

六言言平明爲朝露日中爲正陽日入爲
夜半爲沆瀣此又服氣之精者

玉井水

玉井者諸產有玉處其泉流澤潤久服令人僊
異類云崑崙山有一石柱柱上露盤盤上有
玉水滴下土人得一合服之與天地同年又
太華山有玉水人得服之長生今人山居者
多壽考豈非玉石之津乎

十洲記瀛洲有玉膏泉如酒令人長生

本品

太

主

南陽鄴縣北潭水

鄴縣北潭水其源悉芳菊生被岬水爲菊味盛
弘之荊州記太尉胡廣久患風羸常汲飲此
水遂瘳抱朴子云鄴縣山中有甘谷水其居
民悉食之無不壽考故司空王暢太尉劉寬
太傅袁隗皆爲南陽太守常使鄴縣月送甘
谷水四十斛以爲飲食諸公多患風痺及眩
皆得愈

按寇宗奭衍義菊水之說甚怪水自有甘澹焉

知無有菊味者常官于永耀間沿幹至洪門
北山下古石渠中泉水清徹其味與惠山泉
水等亦微香烹茶尤相宜由是知泉脈如此

金陵八功德水

八功德水在鍾山靈谷寺八功德者一清二冷
三香四柔五甘六淨七不噎八除病昔山僧
法喜以所居乏泉精心求西域阿耨池水七
日掘地得之梁以前常以供御池故在麟壁
國初還寶誌塔水自從之而舊池遂涸人以爲

本品

太

主

異謂之靈谷者自琵琶街鼓掌相應若彈絲
聲且志其徙水之靈也陸處士足迹未至此
水尚遺品錄予以次上池王水及菊水者蓋
不但諸諸草木之美而已

鍾陰有梅花水手掬弄之滴下皆成梅花此石
乳重厚之故又一異景也鍾山故有靈氣而
泉液之佳無過此二水

句曲山喜客泉

大茅峰東北有喜客泉人鼓掌卽湧沸津津

孫昭明讀書臺下柑掌泉亦同此類茅嶺故
有丹金所產多靈木其泉液宜勝按閭隱居
真誥云茅山左右有泉水皆金玉之津氣又
云水味是清源洞遠沾爾水色白都不學道
居其土飲其水亦令人壽考是金津潤液之
所溉耶今之好遊者多紀岩壑之勝鮮及此
也

王屋山玉泉聖水

土屋山道家小有洞天蓋濟水之源源于天壇

水品

大

舊

之巔伏流至濟瀆祠復見合流至溫縣號公
臺入于河其流汎疾在醫家去病如東阿之
膠青州之白藥皆其伏流所製也其半山有
紫微宮宮之西至望僊城北折一里有玉泉
名玉泉聖水真誥云王屋山僊之別天所謂
陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清
虛之宮下生鮑濟之水中石精得而服
之可長生

泰山諸泉

玉女泉在岳頂之上水甘美四時不竭一名聖
水池白鶴泉在昇元觀後水冽而美

王母池一名瑤池在泰山之下水極清味甘美
崇寧間道士劉崇楚石

此外有白龍池在岳西南其出爲濤河僊臺嶺
南一池出爲汶河桃花峪出爲泮河天神泉
懸流如練皆非三水比也

天書觀傍有醴泉

華山涼水泉

水品

大

三五

正

華山第二關卽不可登越鑿石竅挿木攀援若
猿猱始得上其涼水泉出竇間芳冽甘美稍
以憇息固天設神水也自此至青牛平入通
僊觀可五里爾

終南山激源池

終南山之陰太乙宮者漢武因山有靈氣立太
乙元君祠于激源池之側宮南三里入山谷
中有泉出奔聲如擊筑如轟雷卽激源派也
池在石鏡之上一名太乙湫環以羣山雄偉

秀嶺勢逼霄漢神靈降遊之所止可飲勺取
甘不可穢聚蓋靈山之脈絡也杜陵章曲列
居其北降生名世有自爾

京師西山玉泉

玉泉山在西山大功德寺西數百步山之北麓
鑿石爲竈頭泉自口出渚而爲池瑩徹照映
其水甘潔上品也東流入大內注都城出大
通河爲京師八景之一京師所賴得惟佳泉
且北地暑毒得少憩泉上便可忘世味爾

水品

木

去

正

又西香山寺有甘露泉更佳道險遠人鮮至非
內人建功德院幾不聞人間矣

偃師甘露泉

甘泉在偃師東南堂徹如練飲之若飴又緱山
浮丘塚建祠于庭下出一泉澄澈甘美病者
飲之卽愈名浮丘靈泉

林慮山水簾

大行之奇秀至林慮之水簾爲最水聲出亂石
中懸而爲練湍而爲激飛花旋碧喧騰飄酒

其潛而爲泓者清澈如空纖芥可見坐數十
人蓋天下之奇觀也

蘇門山百泉

蘇門山百泉者衛源也茲彼泉水詩今尚可誦
其地山圖勝麗林樾幽好自古幽寂之士卜
築嘯咏可以洗心漱齒晉孫登稽康宋邵雍
皆有陳迹可尋討其光寒沕穆之象聞之且
可醒心况下上其間耶

濟南諸泉

水品

木

去

忠

濟南名泉七十有二論者以瀑流爲上金線次
之珍珠又次之若玉環金虎柳絮皇華無憂
及水晶罩皆出其下所謂瀑流者又名趵突
在城之西南濼水源也其水湧瀑而起久食
多生頸疾金線泉有紋如金線珍珠泉今王
府中不待振足拊掌自然湧出珠泡恐皆山
氣太盛故作此異狀也然昔人以三泉品居
上者以山川景象秀朗而言爾未必果在七
十二泉之上也有杜康泉者在舜祠西燕云

杜康取此釀酒昔人稱楊子中冷水每升重二十四銖此泉止減中冷一銖今爲覆屋而壅或去廡屋受雨露則靈氣宣發也又大明湖發源于舜泉爲城府特秀處繡江發源長白山下二處皆有菱荷洲渚之勝其流皆與濟水合恐濟水隱伏其間故泉池之多如此

廬山康王谷水

陸處士云瀑湯湍激勿食之康王谷水簾上下故瀑水也至下潭澄寂處始復其真性李季

水部

六

太

忠

卿序次有瀑水恐托之處士

楊子中冷水

往時江中惟稱南零水陸處士辨其異于岷水以其清激而味厚也今稱中冷往時金山屬之南岷江中惟二冷蓋指石鐘山南北流也今金山淪入江中則有三流水故昔之南冷乃列爲中冷爾中冷有石骨能停水不流澄凝而味厚今山僧憚汲險鑿西麓一井代之輒指爲中冷非也

無錫惠山寺水

何子叔皮一日汲惠水遺予時九月就涼水無變味對其使享食之大佳也明年予走惠山汲煮陽羨關品乃知是石乳就寺僧再宿而歸

洪州噴霧崖瀑

在驢龍山飛瀑傾注噴薄如霧宋張商英遊此題云水味甘腴偏宜煮茗范成大亦以爲天下瀑布第一

水部

本

先

監

萬縣西山包泉

宋元符間太守方澤爲銘以其品與惠山泉相上下轉運張縵詩更把岩泉分名碗舊遊彷彿記孤山

雲陽縣有天師泉止自五月江漲時溢出九月卽止雖甘潔清冽不貴也多喜山雌雄泉分陰陽盈竭斯異源爾

潼川

鹽亭縣西自劍門南來四百里爲負戴山山有

飛龍泉極甘美

遂寧縣東十里數峰壁立有泉自岩滴下成穴深尺餘紺碧甘美流注不竭因名靈泉宋楊大淵等守靈泉山卽此

鴈蕩龍鼻泉

浙東名山自古稱天台而鴈蕩不著今東南勝地輒稱之其上有二龍湫大湫數百頃小湫亦不下百頃勝處有石屏龍鼻水屏有五色異景石乳自龍鼻滲出下有石渦承之作金

水品

太

辛

族

石聲皆自然景象非人巧也小湫今爲遊僧開瀉成田郡內養陰龍氣在術家爲龍樓真氣今世之山川之秀頓減矣

天目出潭水

浙西名勝必推天目天目者東南各一湫如目也高巔與層霄北近靈景超絕下發清冷與瑤池同勝山多雲母金沙所產吳木附子靈壽藤皆異類何下于杞菊水南北皆有六潭道險不可盡歷且多異獸雖好遊者不能過

山深氣早寒九月卽閉關春三月方可出入其迹靈異晴空稍起雲一縷雨輒大至蓋神龍之窟宅也山居谷汲予有夙慕云

吳興白雲泉

吳興金蓋山故多雲氣乙未三月與沈生子內曉入山觀望四山繚遶如垣中間田畹平衍環視如在甕中受蒸潤也少焉日出雲氣漸散惟金蓋獨遲越不易解予謂氣盛必有佳泉水乃南陟坡隄見大楊梅樹下汨汨有聲

水品

太

辛

魚

清冷可愛急移茶具就之茶不能變其色主人言十里內蠶絲俱汲此煮之輒光大白售下注田畹可百畝因名白雲泉云

吳興更有行山珍珠泉如錢塘王泉可拊掌出珠泡玉泉多餌五色魚穢垢山靈爾行山因僧皎然夙著

顧渚金沙泉

顧渚每歲採貢茶時金沙泉卽涌出茶事畢泉亦隨涸人以爲異元末時乃常流不竭矣

碧林池

在吳興市山太陽場

避暑錄云吾居東西兩泉匯而爲沼纔盈丈溢其餘於外不謁東泉夫爲澗經碧林池然後匯大澗而出兩泉皆極甘不減惠山而東泉尤列

四明山雪竇上岩水

四明山巔出泉甘冽名四明泉上矣南有雪竇在四明山南極處千丈岩瀑水殊不佳至上岩約十許里名隱潭其瀑在險壁中甚奇怪

水品

六

圭

第

心弱者不能一置足其下此天下奇洞房也至第三潭水清洌芳潔視天台千丈瀑殊絕爾天台康王谷人迹易至雪竇甚閼潭又雪竇之閼者世間高人自晦于蓬藿間若此水者豈堪算計耶

天台桐柏宮水

宮前千仞石壁下發一源方丈許其水自下涌起如珠漚灌甚多水甘列入品

黃岩靈谷寺香泉

寺在黃岩太平之間寺後石罅中出泉甘冽而香人有名爲聖泉者

麻姑山神功泉

其水清冽甘美石中乳液也上人取以釀酒稱麻姑者非釀法乃水味佳也

黃岩鐵師泉

方山下出泉甚甘古人欲避其泛沙置鐵師其內因名士大夫煎茶必買此水境內無異者有宋人潘愚谷詩黃岩八景之意也

水品

六

圭

樂清縣沐簫泉

沐簫是王子晉遺迹山上有簫臺其水閼境用之佳品也

福州閩越王南臺山泉

泉上有白石壁中有二鯉形陰雨鱗目粲然貪者汲賣泉水水清冷可愛土人以南山有白石又有鯉魚相竄感歌中語因傳會戚飯牛于此

桐廬嚴瀨水

張君過桐廬江是處千瀨溪水清冷取煎茶
以爲愈于南冷水予嘗過瀨其清湛芳鮮誠
在南冷上而南冷性味俱重非瀨水及也瀨
流瀉處亦殊不佳臺下灣窈迴湫澄渟始是
佳品必緣涉上下方得之若舟行捷取亦常
然波爾

姑蘇七寶泉

光祿寺左鄧尉山東三里有七寶泉發石間環
麓以石形如滿月庵僧接竹引之甚甘吳門
水品

蓋

故乏泉雖虎丘名陸羽泉予尚以非源水下
之顧此水不錄以地僻隱人迹罕至故也

宜興洞水

善權寺前有湧金泉發于寺後小水洞有竇形
如偃月深不可測李司空碑謂微時親見白
龍騰出洞中蓋龍穴也恐不可食今人有飲
者云無害西南至大水洞其前湧泉奔赴石
上澌沫如銀注入洞中出小水洞蓋一源也
張公洞東南至會僊岩其下空洞有泉出焉自

右而趨有聲潺潺可聽

南岳銅官山麓有寺寺有卓錫泉其地卽古之
陽羨產茶獨佳每季春縣官祀神泉上然後
人貢

寺左三百步有飛瀑千尺如白龍下飲匯而爲
池相傳稱錫禪師卓錫出泉于寺而剖腹洗
腸于此今名洗腸池此或巢由洗耳之意或
飲此水可以洗滌腸中穢迹因而得名爾其
側有善行洞庵後有泉出石間涓涓不息僧
水品

蓋

正

引竹入厨煎茶甚佳天下山川奇怪幽寂莫
逾此三洞近溧陽史君恭甫更于玉女潭傍
剔水石構結精廬其名勝殆冠絕雖降僊真
可也兄好遊人士耶

華亭五色泉

松治西南數百步相傳五色泉士子見之輒得
高第今其地無泉止有八角井云是海眼禱
雨時以魚負鐵符下其中後漁人得之白龍
潭井水甘而列不下泉水所謂五色泉當是

此非別有泉也丹陽觀音寺楊州大明寺水俱入處士品予嘗之與八角無異

金山寒穴泉

松江治南海中金山上有寒穴泉按宋毛滂寒穴泉銘序云寒穴泉甚甘取惠山泉並嘗至三四反覆略不覺異王荆公和唐令寒穴泉詩有云山風吹更寒出月相與清今金山淪入海中汲者不至他日桑海變遷或仍爲岍谷未可知也

水晶

天

正

水晶卷下終

水晶後跋

徐子伯臣往時曾作唐詩品今又品水豈水之與詩其冷然之聲泠然之味有同流邪予嘗語田子曰吾三人者何時登崑崙探河源聽秦鈞天之洋洋還涉三湘過燕秦諸川相與飲水賦詩以盡品咸池韶濩之樂徐子能復有以許之乎餘杭蔣灼跋

水晶後跋

三

水晶二卷

浙江巡撫
採進本

明徐獻忠撰獻忠有吳興掌故集已著錄是編首
品煎茶之水上卷爲總論一日源二日清三日流
四日甘五日寒六日品七日雜說下卷詳記諸水
自上池水至金山寒穴泉目錄列三十四名而書
中多噴霧崖瀑萬縣西山包泉雲陽縣天師泉潼
川鹽亭縣飛龍泉遂寧縣靈泉五名蓋目錄偶脫
又麻姑山神功泉目錄在鐵節泉後而書則居前
亦誤倒也其上卷第六篇中駁陸羽所品虎邱石
水及二瀑水吳淞江水張又新所品淮水第七篇
中駁羽煮水初沸調以鹽味之說亦自有見然時
有自相矛盾者如上卷論瀑水不可飲下卷乃列
噴霧崖瀑引張商英之說以爲偏宜煮茗下卷濟
南諸泉條中論珍珠泉涌出珠泡爲山氣太盛不
可飲天台桐栢宮水條又謂涌起如珠甘列入品
恐亦一時興到之言不必盡爲典要也舊本題曰
水晶全帙立名殊不可解考田崇衡蔣灼二跋皆
稱水晶無全帙字疑書僅一冊藏弄家插架題籤
於水晶下寫全帙字傳寫者誤連爲書名也今從

舊本仍題曰水晶焉